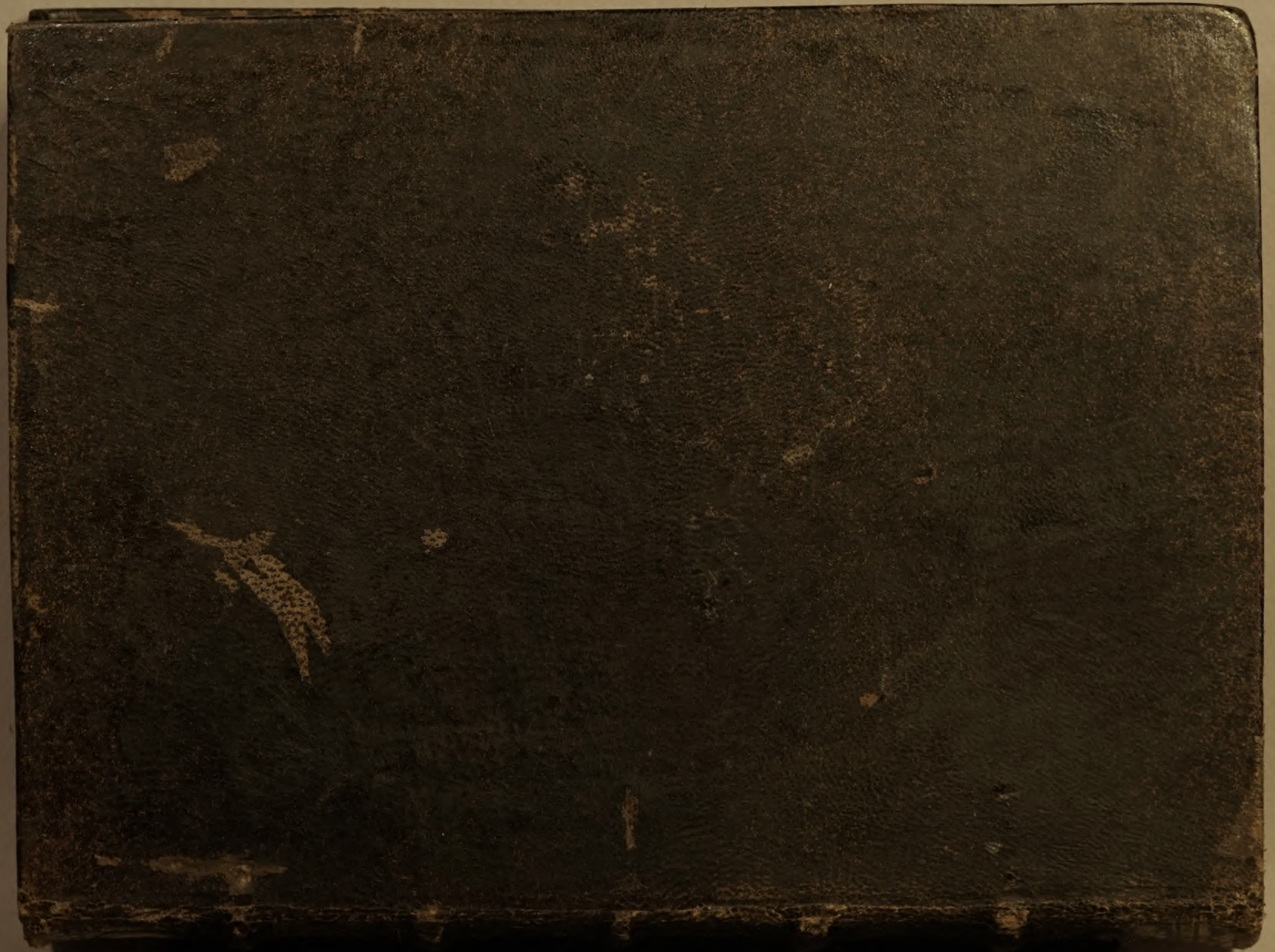


John Carter Brown.

2 Vol: 75 cents,

Not on Rich

cat. p.

# POÈMAS

DE LA UNICA POETISA AMERICANA,

MUSA DEZIMA,

# SOROR JVANA INES DE LA CRUZ,

RELIGIOSA PROFESSA EN EL MONASTERIO DE SAN Geronimo de la Imperial Ciudad de Mexico.

QVE

EN VARIOS METROS, IDIOMAS, Y ESTILOS Fertiliza varios Assumptos:

CON

ELEGANTES, SVTILES, CLAROS, INGENIOSOS, vtiles Versos,

PARA ENSEÑANZA, RECREO, Y ADMIRACION.

*SACOLOS A LVZ*

DON JVAN CAMACHO GAYNA, CAVALLERO DEL Orden de Santiago, Governador actual de la Ciudad del Puerto de Santa Maria.

*Tercera Edicion, corregida, y añadida por su Authora.*

Impresso en Valencia, por ANTONIO BORDAZAR, Año 1709.
*A costa de Joseph Cardona, Mercader de Libros.*

# A LA VIRGEN MAS PURA,
## A LA MADRE DEL MEJOR HIJO,
## A LA REYNA DE ANGELES, Y HOMBRES
# MARIA SANTISSIMA,
## EN SU MILAGROSA IMAGEN
## DE LOS
# DESAMPARADOS,
## PATRONA DE ESTA CIUDAD
## DE VALENCIA.

A Las Aras de vueſtra Clemencia, Soberana Reyna del Cielo, y Tierra, llega con gran confiança mi cortedad à ofrecer vn Dòn, que eſpero aveis de recibir con agrado. Alientame à ello la piadoſiſsima acceptacion que tan glorioſo timbre aſſegura hallarè en V. Mag.

O quien pudiera, Reyna, y Señora mia, correr la pluma en alabança vueſtra, y de vueſtra Sagrada Imagen de DESAMPARADOS, cuyo agradable ſemblante nos deſcrive lo benigno de vueſtro Roſtro: cuyos milagros ſon vueſtras maravillas; cuyos beneficios, vueſtras gracias; cuyo patrocinio vueſtra proteccion: à ella me acojo, Señora, diziendo con vn devotiſſimo de V. Mageſtad, mi Santo Arçobiſpo de Toledo San Ildefonſo. (*Serm. 7. de Aſſumpt. B. M.*) *O Luz de las gentes, Eſperança de los Fieles, Trono de la Gloria, Templo Celeſtial, à quien el dia de vueſtra Aſſumpcion los Apoſtoles dieron ſagrados obſequios, à quien los Angeles cantaron el triunfo, y a quien diò amoroſos abraços vueſtro Santiſsimo Hijo Jeſus; ſocorred, Maare de Dios, à los que ſe acogen à vueſtro Patrocinio, ayudad, y favoreced à los que confian en V. Mag.* para que viviendo en eſta vida como rendidos Eſclavos vueſtros debaxo de vueſtro patrocinio, y amparo, conſigamos llegar à veneraros en la gloria.

Indigno Eſclavo de V. Mag.
*Joſeph Cardona.*

## APROBACION DEL REVERENDIS. P.M.Fr.Luis Tineo de Morales, del Orden de Canonigos Reglares Premonſtratenſès, Maeſtro General de ſu Religion, Predicador de ſu Mageſtad, y ſu Theologo de la Real Junta de la Puriſsima Concepcion, Abad del Convento de San Joachin de eſta Corte.

LVego que por decreto del ſeñor Don Alonſo de Portillo y Cardos, Vicario de eſta Villa de Madrid, llegaron à mis manos las Poeſias de la ſeñora Soror Juana Inès de la Cruz, Religioſa del Convento de San Geronimo de la Ciudad de Mexico, con intento de darlas à la Eſtampa, reconocì, no era poſsible que vn Juez tan gran Letrado, y tan buen Corteſano, que nò puede ignorar el reſpeto, con que ſe deve tratar à las mugeres, mucho mas à las de eſte porte, me las remitieſſe para cenſurarlas, fino para alabarlas, y celebrarlas. Yo à lo menos aſsi lo entiendo, y creo que todos me lo tendràn à bien; porque lo que eſtà tan probado, y admirado de todos los que pueden ſer votos en la materia, yà, y con razon, no fuera ſer cenſor el cenſor, ſino el cenſurado, y yo no me quiero tan mal, que quiera mas parecer Juez integerrimo con viſos de indiſcreto, en que peligran muchos, que el participar de las propiedades de aquel buen guſto, ſi quiera por parecer entendido, que en eſtos tiempos, ſino el ſerlo, el parecerlo, ſin duda que ſuele ſer prenda de gran monta.

No ſoy nada miſterioſo, pero à la verdad que no me dexa de hazer algun repàro ver vn Teſoro como eſte, que con tanta bonança le conduxeron à Eſpaña las ondas, y las eſpumas; aunque no es mucho, ſi le ſirviò à vn tiem-

po de Marinero, y de Norte vna Cerda tan Real, que ella sola basta à enfrenar el furor de todos los Elementos: Finalmente despues de aver executoriado esta dicha, quien no admira huviesse de tocarme en suerte, el venir destinado à tomar tierra en la corta capacidad de mi humilde albergue?

Rara muger hasta en esto! que en tales casos no ay circunstancia, en que no resuene armonia de no vulgar providencia: No obstante, no ay que hazer en esto mucha mansion, sino que en lo principal procure aora desempeñarse la razon, la vrbanidad, y el conocimiento.

Y cierto, que bien mirado, yo no sè, que por todos estos tres motivos, y qualquiera de ellos en particular, pueda aver alabança mas bien empleada, ni devida mas de justicia, que à vn sugeto, cuya singularidad le saca tan fuera de lo comun, que viene à ser vna Ave rara, que solo en vn mundo nuevo pudiera hallarse; porque en el antiguo, por mas que lo predica el proverbio tan repetido, *rara Avis in terris*, hasta aora dudo mucho que se aya visto, y mas con las circunstancias que aqui concurren. Aora era de ponderar, què aprecio hiziera el Textor en su Oficina de este genio mugeril, tan incomparable à todo su catalogo de las mugeres doctas? Aquel Numen tan prodigioso en vna Muger, aquel picante, y aquella abundancia de conceptos, que aunque dixo Tertuliano: *Semper abundantia in se ipsa contumelioſa est*; aqui goza de vna tan exquisita afluencia de variedad tan hermosa, que no parece, sino que para ella se hizo el simil tan proprio, y tan elegante del Nazianzeno, de la piedra tirada en el estanque, que entonces todo es verse coronado hermosamente el cristal en varios circulos de tremulas, y transparentes ondas, vno mayor, y otro mayor: *Alius, atque alius subinde circulus excitetur, continenterque in superficem agitatus, externum circulum semper dissolvat.* Aquella propriedad de las vozes, aquella cultura sin afectacion de las metaphoras. El Consul Plinio lo explicò

*De Funer. Patr.*

admirablemente con su elegãcia, haziendo aquella separacion tan discreta de letras, y letras, que à vnas las llamò litteras illitteratas, vnas letras, cuerpo sin alma; à otras litteras litteratissimas, vnas letras, alma sin cuerpo, que fuè lo que dixo el Obispo Guevara, de aquel grande Almirante D. Fadrique Henriquez: Aora diga el Caton mas rigido, si por ventura ay sylaba de Soror Juana, que no la eleve à tan exquisita linea de superlativo encarecimiento, la Idèa, el Ingenio, la llanura de las noticias, lo amaestrado del discurso, aquella facilidad dificultosa del Argensola, que parece, que todo se lo halla dicho? Pues si todo esto junto, en vn Varon muy consumado fuera maravilla, què serà en vna Muger? Esto no es digno de inmortales aplausos? No merece eternas aclamaciones? Fuera el negarlo, vna torpe ignorancia, fuera vna rustica groseria.

Hasta la misma Escritura Sagrada nos explicò lo singular, y lo raro con el nombre de precioso: *Et sermo Dei erat pretiosus in diebus illis*. El Docto Cornelio: *Pretiosus, ideſt, rarus, quæ enim rara, sunt chara, & pretiosa.* Y Tertuliano con no menor viveza, tratando de las galas de las Damas de aquel tiempo, que en todos las deve de aver avido de buena inventiva para el aliño de su misma extravagancia, las encarece: *De raritate, & peregrinate sola, gratiam possident.* Pues donde la peregrinidad, y la novedad sola ella por si concilia gracia, y estimacion en los cuerpos, que serà en las almas?

1. *Reg.* 3. 2.

En el nacimiento de Platon, escriven las Historias profanas, que lloviò el Cielo Oro, para symbolizar lo precioso de aquel ingenio: En el nacimiento de Soror Juana, no se dize, que genial el Cielo se desatasse en esta lluvia supersticiosa; pero sabemos, que naciò en vna tierra, que ella misma produce el oro como llovido. Si esto es pronostico de algun aprecio, no ay duda que este es mayor, y mas abundante.

Bien veo quan poco se aplica este metal àzia la parte de

de los genios verſificantes; *me niſi paupertas inuida deprimeret.* Todo lo haze la poca honra de el ſiglo, que es la que tiene eſterilizado el plantel de los Mecenas, y juntamente el de las acciones glorioſas, con que no ay que eſtrañar no ſe eſtimen los eſcritos, donde no ſe atiende al obrar digno de que ſe eſcriva.

Tampoco me admira por eſta parte, que aunque Soror Juana aya nacido en las Indias, aviendola Dios dotado de tales gracias; vinieſſe à ſer vna pobre Monja. Pero eſte yà es otro ſecreto de ſuperior providencia. Sirva pues el Oro al realce, ò aprecio miſterioſo de las prendas del alma, y vayaſe muy en buen hora, como prendas de la fortuna, à enojar Becerros al Oreb de la ignorancia humana, que al cabo, deſpues de toda ſu idolatria, me atengo al que lo merece, aunque no adoren.

Cierto, que eſtando diſcurriendo en eſto, me ocurriò vn Epigrama de vn Poeta antiguo, en alabança de vn ſugeto memorable de aquel tiempo, que mudadas, ò trobadas algunas ſylabas, no parece puede aver coſa mas à propoſito.

*Tu decus Indorum: Virgo, nam gloria rara*
*Gignere non aurum eſt; Te eſt genuiſſe magis*
*De patria magni certatum eſt ſemper Homeri*
*Vendicet vt tantum hunc Vrbs ſibi quæque virum;*
*At Tu maior eris certandi cauſa, IOANNA:*
*Terra etenim, ac Cœlum Te volet eſſe ſuam.*

Y para que ſe vea lo que ſon eſtas caſualidades, ſi es que las ay; à eſte miſmo tiempo llegò à mi manſion vn Ingenio grande de eſta Corte, que ſuele frequentarla, y ſe agradò tanto del Epigrama, que tuvo guſto (y le tiene muy bueno) de tradacir los tres diſticos en tres redondillas, que por aver ſalido de tan buen ayre, fuera delito el ocultarlas, y mas ſiendo en gracia de vna foraſtera, ò por mejor dezir de vn a Peregrina tan benemerita del Arte.

TV de las Indias ſeràs,
noble Virgen, el decoro;

que no es lo raro su Oro;
engendrarte à ti, es lo mas.
La Patria de Homero ha sido,
con razon, siempre pleyteada;
porque gloria tan preciada
cada Ciudad la ha querido.
Yo, JVANA, espero por ti
tierra, y Cielo se hagan guerra;
por quererte Cielo, y tierra
cada vno para si.

Y bien? Bueno fuera que ignoràra yo aora, al cabo de mi vejèz, el pecado original en que siempre fueron concebidos los ingenios de esta classe, que es la inbidia, y emulacion de los necios. Verdaderamente el docto Lipsio lo ponderò con acierto: *qui ignorant artes, negligunt artifices.* Por esso los Pintores no son buenos para Argel, porque allà no se pinta. Bien conocia el consul Plinio este achaque, quando dixo, como tan advertido: *Nullum sine venia placuit ingenium.* Pensar que no ha de ver contrapesos, es no querer nada bueno. Y quanto mas tendrà que sufrir vn ignorante, y mas si es presumido? La diferencia que và de nulidades de filigrana, à vnos cascotes de cal, y canto. Valgame Dios! que siempre se han de mirar los resplandores por la parte que flaquean! Lo que dize Seneca: *Non aspiciunt Lunam, nisi laborantem, nec Solem, nisi deficientem.* Rara providencia la del Padre de Familias al capitulo 13. de San Matheo, que no quiso que se arrancasse la zizaña que avia nacido con el trigo, hasta que llegasse el tiempo de estar maduras las miesses! Tenga vn poco de paciencia el Padre de Familias, que tiempo tras tiempo viene; ello madurarà, y serà todo grano. No en vano dixo el Apostol San Judas en su Canonica: *Quæcumque ignorant blasphemant*: para que se vea, quan propria es la blasfemia de quien ignora.

Què arbol no produce primero la flor que el fruto? Antes, ponderò con su elegancia Tertuliano, que en aquellos

vif-

viſtoſos rudimentos de las flores, amaeſtra el Octubre la ſazonada erudicion de ſus frutos. No digo eſto, porque yo en eſta materia llegue à hazer el menor eſcrupulo, antes reconozco, que eſtas ſon vnas prendas, y habilidades divinas, que Dios las pone en algunos ſugetos para demonſtracion de ſu gran providencia, y motivos admirables de ſu mayor alabança. Deſdichadas prendas, y habilidades, ſi huvieran de ſer ofenſa de Dios. No ſon, ſino recreacion honeſtiſsima, y empleos decentiſsimos del Religioſo mas ajuſtado; porque ya ſe vè, que es diſparate penſar, que ha de eſtar ſiempre tirada la cuerda al arco, que es lo que trae Caſiano de San Juan Evangeliſta, que guſtava el Santo Apoſtol de vna Perdicilla manſa, con quien ſe entretenia. Lo que veo es, que eſtas gracias Dios no ſe las dà à todos, y particularmente à los tontos: la cauſa claro eſtà que ellos no la ignoraràn, ſiendo los que todo lo ſaben.

Y o confieſſo, que de oficio he echo eſte repàro, valga lo que valiere, porque como reconozco, que *ſtultorum infinitus eſt numerus*; podrà ſer que entre tantos, no falte alguno de los que bautizan el idiotiſmo con nombre de ſantidad, que pienſe, que han de canonizarle con publicar guerra à los conſonantes de *intra Clauſtra*, como ſi fuera à la ſecta de Lutero. Lo que sè es, que los de eſta profeſsion ſaben mejor conceptuar ſu negocio, y cultivar ſus conveniencias que los que tratan de cultivar el Parnaſo, y conceptuar, diſcreciones, con que ſe puede entender, que eſtos viven mas apartados del mundo.

Eſte es vn Numen prodigioſo, vn furor divino, que es impoſsible ocultarſe, eſtè donde eſtuviere; que fue lo que dixo Ennodio: *Occultari ſe non patitur fætura ſublimis*; traſlado à Santa Tereſa, que tambien ſupo hazer verſos. Y como enſeña la Theologia, la gracia no deſtruye la naturaleza, ſino antes la perfecciona. Lo cierto es, que no es incompatible ſer muy ſiervos de Dios, y hazer muy buenas coplas. Aſsi vemos muy grandes Santos, que avien

do-

doles dado Dios este Numen (que sin duda es dadiva suya) no se han desdeñado de practicarle, y por èl han conseguido muy singulares aplausos los Tertulianos, los Ambrosios, los Nazianzenos, y otros.

Assi confiesso ingenuamente, que yo no he hallado cosa que no sea muy admirable, muy decente, y de mucha enseñança en todos sus escritos: Ni las personas, à quien ella los dirige, y con quienes trata, son para menos. En materia de lo que toca à nuestra Santa Fè Catolica, no ay que dezir, porque en essa parte todo và seguro. Por donde juzgo son muy dignos de salir à luz, para que todos vean, que cosas tan estupendas ay en el otro mundo, que ni tienen par, ni ay con que compararlas. Assi lo siento, salvo, &c. En este del señor San Joachin, del Orden Premonstratense. Madrid, y Agosto 20. de 1689.

*M. Fr. Luis Tineo.*

---

# AVE MARIA.

*DE ORDEN DEL MVY ILVSTRE SEñOR D. FRANCISCO Fernandez Maquilon, Presbytero, Doctor en ambos Derechos; y por el Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Fray Antonio Felch de Cardona, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arzobispo de Valencia, del Consejo de su Magestad, &c. en lo Espiritual, y Temporal en la presente Ciudad, y Diocesi de Valencia, Oficial, y Vicario General; Fray Vicente Bellmont, Maestro en Theologia de los de numero de Justicia, Difinidor, y Visitador General en la Provincia de Aragon, del Orden de la Santissima Trinidad de Redemptores Calzados, Ministro que fue dos vezes del Convento del Remedio de Valencia, Examinador Synodal del Arzobispado de Valencia, y Obispado de Tortosa, y Revisor de Libros por el Santo Tribunal, diò este parecer.*

NO cabe censura en lo que en si mismo trae la aprobacion clara; en si mismo trae el Sol el apoyo que dà su luz

luz en lo bueno, y assi no necessita de aprobacion, ni admite censura, como San Basilio dezia.

Influyò el Sol, mirando con luzes de Apolo, en lo que pudo dar à esta obra, lo mas luzido en los Versos, y Poemas de la Madre Sor Juana Inès de la Cruz, Poetisa vnica por lo singular, llamada comunmente, la Dezima Musa, por gran alabança; que yo pensava llamar, no la que entre las Musas haze diez, sino la que las incluye todas en si, siendo de todas vna como Quinta (ò Dezima) essencia; en que con especialidad pudo parecer que influìa Apolo con su Cytara, y luz al componer; pudiendo, por lo Religioso de su Estado, pensar que tuvo la influencia de otro Sol, ò Apolo mas sagrado en el Divino.

Pudo verse en la Madre Juana vn como resumen de las diez Sybilas, no solo en lo Poetico eruditas, sino en Sacro fecundas, pues las llamò el Abulense Profetisas (in Iudic. 4. q. 5.) suponiendo tenian vn como Numen Sagrado en sus versos, y en lo Poetico.

De donde puede colegirse, que obras semejantes, ni al sexo, ni al estado Religioso se oponen; y que assi en la Madre Juana de la Cruz, no se pudo semejante ocupacion culpar, sino que se deve aplaudir.

Ni estrañarse, lo que en su sexo parecia à si mesma excederse; pues à mas de que en todas ciencias ha avido mugeres muy doctas, de que estàn llenos los libros en admirables exẽplos, en la Poesia en particular las ha avido con admiracio̅.

Siendo Proba, segun algunos, Romana, y segun otros, del Castillo de Adelfo, ingeniosissima en todo, y mas en los versos de Virgilio, de que compuso los Centones, que tanto se aplauden; y con los de Homero, que son tan celebrados de todos, como nota Volaterrano.

Maria, que fue de Carlos, Señor de Fuso, hija, y muger de Guillermo, Marques de Monferrato, fue doctissima en Humanas, y Divinas Letras, y en lo Poetico muy versada, como el mismo Volaterrano insinùa.

Nicostrata, madre de Evandro, llamada por los versos, *Carmenta*, con los quales à todos respondia, puso en orden las letras del Alfabeto Latino, que antes eran solo 16 Dionysio.

Covìna fue tan singular Poeta, que en Thebas dexò cinco vezes vencido à Pindaro en disputas de versos, y compu-

so

so de Epigrammas cinco libros; como dize Eliano.

La celebrada Safo Poetisa, de ingenio agudissimo, compuso varias obras en verso Lyrico, de grande elegancia, y agudeza, Epigrammas muchos, Elegias, y Jambos; inventò la musica de la Vihuela, y tuvo Dicipulos muy nombrados, que se preciavan de serlo suyos, siendo la que diò nombre al verso Safico, como dizen Suidas, y Estrabon.

Juntòsele Damosila su compañera, que escriviò muchos Poemas de amor, y loores de Diana.

Stortencia Romana, elegantissima en la Oratoria, con la qual defendiò en publico à mil y quatrocientas Matronas, que vn gravamen padecian, sin aver hombres que las defendierã; y las librò de la opression, atrayendo à todo el concurso à su voluntad: traelo Appiano Alexandrino.

Cornificia Romana, insigne Poetisa, de la qual hablò mucho S. Geronimo en sus Epistolas, compuso varios libros en prossa, y verso; y era tan facil en hazerles, que parecia como natural el pronunciarles.

Pola Argentaria, muger de Lucano, enmendò los tres primeros libros de su esposo de la Tarsalia, y huviera enmendado otros, si Neron no huviesse quitado la vida à su marido: Fulgosio Statio.

La Santa Emperatriz Elena, madre del Emperador Constantino, la que hallò de la Cruz de Christo el Sagrado Leño, fue en la musica excelente, y en la composicion de versos para cantarles, ilustre: traelo Polidoro.

Enina, fue tan rara en lo Poeta, que su estilo Poetico se tuvo por igual al de Homero.

Tesalide, ò Tesalida compuso varios Epigrammas, y otros muchos versos, que eran muy apreciados; librò à su Patria de Cleomenes, Rey de los Espartanos, que la oprimia: assi Polieneo.

Casandra, natural de Venecia, fue doctissima, y escriviò muchas Epistolas, y versos heroycos, y fue publicamente graduada de Doctora; orò en el Senado muchas vezes, con admiracion de todo el Orbe, y compuso vna obra intitulada: *Del Orden de las Ciencias.* Refierelo Sansovino.

Rosurdia de Saxonia, sabia en todas las Ciencias, escriviò muchas obras Latinas, y Griegas muy apreciadas; compuso vn libro en verso Heroyco, que trata del Emperador Oton,

y otro

y otro en alabança de la Virgen Santissima, y compuso seis Comedias: assi Fulgoso.

Muchas mas se pudieran referir, y seria nunca acabar; y assi solo harè memoria de vna Constança, muger de Alexandro Esforcia, à quien llamaron *Poetisa Vnica*, como nuestra Juana se intitula, de la qual se escrive que tenia muy à mano siempre à San Agustin, S.Geronimo, S. Ambrosio, S.Gregorio, y ottos Doctores Sacros, que parece lo que sucedia en nuestra Madre Juana, que assi componia lo Poetico con lo Religioso, porque era en los Santos su mayor estudio, y assi sabìa tanto, y por ellos tenia tanto credito.

Verificandose respecto de tantas, el *tu supergressa es universa.* (Proverb.30.) para quedar entre todas vnica.

Sin que se opusiesse al estado Religioso semejante exercicio, pues entre las referidas huvo muchas, que sin faltar à la virtud Christiana, y profesion virtuosa lo exercian.

Y pues diximos con el Abulense, que las Sybilas que se exercitaron en aquel Poetico Arte fueron Profetisas, como de Hebora lo dize la Escritura; y en texto de Job consta (cap.36.v.10.) que Dios, en hazer versos influìa con revelaciõ especial,como algunos quieren dezir;(veasse Pineda ibi.) dirè yo, que nuestra Poetisa teniendo de Dios especial influencia, en que aun lo profano hazia honesto, como consta de muchos de sus versos, que assi componia de su Estado lo Religioso, con lo que parecia no tan proprio de su Estado; y dirè con San Geronimo lo que el Santo dezia de Hebora en su Epistola à Tuna,que tuvo el nombre de Abeja,porque pudo dezir con verdad: *Quam dulcia faucibus meis,eloquia super mel ori meo*; dandole essa dulzura nombre de Abeja industriosa: *Scripturarum floribus pasta Spiritus Sancti odore perfusa,& dulces ambrosiæ succos prophetali ore componere.* Nada ay contra la Fè, y buenas costumbres, y assi puede reimprimirse. Valencia, y Agosto 26.de 1709.

*Fr. Vicente Bellmont,*
*Examinador Synodal.*

Imprimatur
*Doct. Maquilon, Vic.Gen.*

Imprimatur
*D.Rodrigo de Zepeda y Castro,*

DE

## ROMANCE.

CYtharas Europèas, las doradas
cuerdas templad, y el delicado pulſo
prueve à ver ſi acompaña vn nuevo aſſombro,
que es numerica voz del nuevo Mundo.
Sagrados Vates, devaos el prodigio,
que en eſtas breves lineas os anuncio,
todo el cuidado, y el primor de atentos,
ſi os cabe en la deſorden de confuſos.
Vna muger baldona afeminados
los fatidicos partos mas robuſtos,
que à luz dieron Homeros, y Virgilios,
Perſios, Lucanos, Senecas, y Tulios.
Vna muger, para animar conceptos,
que no ſe dexa en la queſtion de bultos,
enmendando el error de Promethèo,
repite el rieſgo, pero logra el hurto.
Hurto dixe, y lo es, que tanto fuego
de la Delfica llama, y tan ſin humo,
mejor ſe enciende en la eleccion del rapto,
que ſe atiza en la fuerza del influxo.
Vna muger, del vipartido monte
la cumbre huella, y no corona el triunfo;
porque no halla laurèl tan elevado,
que no ſea mas alto ſu Coturno.
Allà, donde parece à nueſtros ojos,
que al traſmontar ſu inacceſsible curſo,
deſpeña Phebo el refulgente Carro,
que cada dia es cuna, y es ſepulcro.
Allà, donde en los ſenos de los montes,
que el codicioſo afan dexa infecundos,

ſo-

ſolo ſe aſpira à que propague Apolo
las civiles tarèas de Mercurio.
Allà, que no deviò à la vacilante
Delo el natal hoſpicio, y que ſu adulto
Veterano pulſar ſuena excedido;
ſino rompiò la Lyra la depuſo.
No rota pues, cedida à mejor mano,
la atienda el Orbe, y oyga en contrapunto
elevadas las vozes à vnos ſignos,
que ſon, aun ſiendo graves, mas que agudos.
Oyga la perfeccion de los ſonidos,
clauſulas, y cadencias, de tan puro
entuſiaſmos, que afina en el acento,
haſta la conſonancia del impulſo.
Oyga de Julia deſperdicios breves,
en que el caracter de ſu eſtado impuſo
la ley, con que diſpenſa pretendidos,
ya que no ſus cuidados, ſus deſcuidos.
Oyga, celèbre, admire, paſme, y juzgue
(quando en eſtos fragmentos tan maduros,
ſazonados eſquilmos le dà el ocio)
qual ſerà la coſecha de ſu eſtudio.
Goza (ò felize America!) eſſe nuevo
ignorado teſoro, que diſuſo
yà en la noticia, vale el nuevo aplauſo
con que el reſto del Orbe ſe haze tuyo.

PRO-

# PROLOGO AL LETOR

*De la misma Autora; que hizo, y emblò con la prissa que los Traslados, obedeciendo al superior mandato de su singular Patrona, la Excelentissima señora Condesa de Paredes por si viessen la luz publica, à que tenia tan negados Soror Iuana sus Versos, como lo estava ella à su custodia: pues en su poder apenas se hallò borrador alguno.*

ESsos Versos (Lector mio)
que à tu deleyte consagro,
y solo tienen de buenos
conocer yo que son malos:
Ni disputartelos quiero,
ni quiero recomendarlos;
porque esso fuera querer
hazer dellos mucho caso.
No agradecido te busco;
pues no debes (bien mirado)
estimar lo que yo nunca
juzguè que fuera à tus manos.
En tu libertad te pongo,
si quisieres censurarlos;
pues de que, al cabo, te estàs
en ella, estoy muy al cabo.
No ay cosa mas libre, que
el entendimiento humano:
pues lo que Dios no violenta;
porquè yo he de violentarlo?
Di quanto quisieres de ellos;
que, quando mas inhumano
me los mordieres; entonces
me quedas mas obligado:
Pues le deves à mi Musa
el mas sazonado plato,
(que es el mormurar) segun
vn Adagio Cortesano.
Y siempre te sirvo; pues
ò te agrado, ò no te agrado?
si te agrado te diviertes,
mormuras, sino te quadro.
Bien pudiera yo dezirte
por disculpa, que no ha dado
lugar para corregirlos
la prisa de los traslados;
Que vàn de diversas letras,
y que algunas de Muchachos,
matan de suerte el sentido,
que es cadaver el vocablo:
Y que, quando los he hecho,
ha sido, en el corto espacio
que ferian al ocio las
precisiones de mi Estado:
Que tengo poca salud,
y continuos embaraços;
tales (que aun diziendo esto)
llevo la pluma trotando.
Pero todo esso no sirve;
pues pensaràs que me jacto
de que, quizàs, fueran buenos
à averlos hecho de espacio:
Y no quiero que tal creas,
sino solo, que es el darlos
à la luz, tan solo por
obedecer vn mandato.
Esto es, si gustas creerlo,
que sobre esso no me mato;
pues (al cabo) haràs lo que
se te pusiere en los casos.
Y à Dios, que esto no es mas de
darte la muestra del paño:
sino te agrada la pieza,
no desembuelvas el Fardo.

SO-

# SONETO.

*A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA Condesa de Paredes, Marquesa de la Laguna, embiandole estos papeles, que su Excelencia la pidiò, y pudo recoger Soror Juana, de muchas manos, en que estavan no menos divididos, que escondidos, como Tesoro, con otros, que no cupo en el tiempo buscarlos, ni copiarlos.*

EL hijo que la esclava ha concebido;
dize el Derecho, que le pertenece
al legitimo Dueño, que obedece
la esclava madre, de quien es nacido;
El que retorna, el campo agradecido,
opimo fruto, que obediente ofrece,
es del señor, pues si fecundo crece,
se lo deve al cultivo recibido.
Assi, Ly si Divina, estos borrones,
que hijos del Alma son, partos del pecho;
serà razon que à ti te restituya;
Y no lo impidan sus imperfecciones,
pues vienen à ser tuyos de derecho
los conceptos de vn Alma, que es tan tuya.

Ama, y Señora mia, besa los pies de V. Exc.
su criada

*Juana Inès de la Cruz.*

## SONETO.

*Procura desmentir los elogios, que à vn Retrato de la Poetisa inscriviò la verdad, que llama passion.*

ESte que vès, engaño colorido,
que del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido:
Este, en quien la lisonja ha pretendido
escusar de los años los horrores,
y, venciendo del tiempo los rigores,
triunfar de la vejez, y del olvido:
Es vn vano artificio del cuidado;
es vna flor al viento delicada;
es vn resguardo inutil para el Hado;
Es vna necia diligencia errada;
es vn afan caduco; y bien mirado,
es cadaver, es polvo, es sombra, es nada.

## SONETO.

*Resuelve la question, de qual sea pesar mas molesto, en encontradas correspondencias, amar, ò aborrecer?*

QVe no me quiera Fabio, al verse amado,
es dolor sin igual, en mi sentido;
mas que me quiera Sylvio aborrecido,
es menor mal, mas no menor enfado.
Què sufrimiento no estarà cansado,
si siempre le resuenan al oìdo,

tras

tras la vana arrogancia de vn querido,
el canſado gemir de vn deſdeñado?
Si de Sylvio me canſa el rendimiento,
à Fabio canſo, con eſtar rendida:
ſi deſte buſco el agradecimiento,
A mi me buſca el otro agradecida:
por activa, y paſsiva es mi tormento,
pues padezco en querer, y en ſer querida.

## SONETO.

*Proſigue el miſmo aſſumpto, y determina que prevalezca la razon contra el guſto.*

AL que ingrato me dexa, buſco amante;
al que amante me ſigue, dexo ingrata;
conſtante adoro, à quien mi amor maltrata;
maltrato, à quien mi amor buſca conſtante:
Al que trato de amor, hallo diamante;
y ſoy diamante, al que de amor me trata;
triunfante quiero ver al que me mata;
y mato à quien me quiere ver triunfante:
Si à eſte pago, padece mi deſeo;
ſi ruego à aquel, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo;
Pero yo, por mejor partido eſcojo,
de quien no quiero, ſer violento empleo;
que de quien no me quiere, vil deſpojo.

## SONETO.

*Continùa el aſſumpto, y aun le expreſſa con mas viva elegancia.*

FEliciano me adora, y le aborrezco;
Liſardo me aborrece, y yo le adoro;

por quien no me apetece ingrato, lloro;
y al que me llora tierno, no apetezco:
A quien mas me desdora, el alma ofrezco;
à quien me ofrece victimas, desdoro;
desprecio al que enriquece mi decoro;
y al que le haze desprecios, enriquezco:
Si con mi ofensa al vno reconvengo,
me reconviene el otro à mi ofendido;
y à padecer de todos modos vengo,
Pues ambos atormentan mi sentido;
aqueste con pedir lo que no tengo,
y aqueste en no tener lo que le pido.

## SONETO.

*Enseña, como vn solo empleo en amar, es razon, y conveniencia.*

FAbio, en el ser de todos adoradas,
son todas las beldades ambiciosas;
porque tienen las Aras por ociosas,
sino las ven de victimas colmadas:
Y assi, si de vno solo son amadas,
viven de la Fortuna querellosas;
porque piensan, que mas que ser hermosas,
constituye Deidad el ser rogadas.
Mas yo soy en aqueſto tan medida,
que en viendo à muchos, mi atẽcion zozobra;
y solo quiero ser correspondida
De aquel, que de mi amor reditos cobra;
porque es la sal del gusto el ser querida,
que daña lo que falta, y lo que sobra.

***

SO-

## SONETO.

*Quexaſe de la ſuerte: inſinùa ſu adverſion à los vicios; y juſtifica ſu divertimiento à las Muſas.*

EN perſeguirme, Mundo, què intereſſas?
En què te ofendo? quando ſolo intento
poner bellezas en mi entendimiento,
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no eſtimo teſoros, ni riquezas;
y aſsi, ſiempre me cauſa mas contento
poner riquezas en mi entendimiento,
que no mi entendimiento en las riquezas.
Y no eſtimo hermoſura, que vencida,
es deſpojo civil de las Edades,
ni riqueza me agrada fementida;
Teniendo por mejor en mis Verdades,
conſumir vanidades de la Vida,
que conſumir la Vida en vanidades.

## SONETO.

*Mueſtra ſentir, que la valdonen por los aplauſos de ſu habilidad.*

TAn grande (ay hado!) mi delito ha ſido,
que por caſtigo de èl, ò por tormento,
no baſta el que adelante el penſamiento,
ſino el que le previenes al oydo?
Tan ſevero en mi contra has procedido,
que me perſuado de tu duro intento,
à que ſolo me diſte entendimiento,

porque fueſſe mi daño mas crecido.
Diſte aplauſos, para mas valdones;
ſubirme hiziſte, para penas tales;
y aun pienſo, que me dieron tus trayciones
Penas à mi deſdicha deſiguales;
porque, viendome rica de tus dones,
nadie tuvieſſe laſtima à mis males.

## SONETO.

*Mueſtra ſe deve eſcoger antes el morir, que exponerſe à los vltrages de la vejez.*

MIrò Celia vna Roſa, que en el Prado
oſtentava feliz la pompa vana,
y con afeytes de carmin, y grana
bañava alegre el roſtro delicado;
Y dixo: goza, ſin temor del Hado,
el curſo breve de tu edad loçana;
pues no podrà la muerte de mañana
quitarte lo que huvieres oy gozado:
Y aunque llega la muerte preſuroſa,
y tu fragante vida ſe te aleja;
no ſientas el morir tan bella, y moça;
Mira que la experiencia te aconſeja,
que es fortuna morirte ſiendo hermoſa,
y no ver el vltrage de ſer vieja.

## SONETO.

*Engrandece el hecho de Lucrecia.*

OFamoſa Lucrecia, gentil Dama,
de cuyo enſangrentado noble pecho,

ſa-

saliò la Sangre, que extinguiò, à despecho
del Rey injusto, la lasciva llama!
O con quanta razon el Mundo aclama
tu virtud! pues por premio de tal hecho,
aun es para tus sienes cerco estrecho
la amplissima corona de tu fama.
Pero si el modo de tu fin violento
puedes borrar del tiempo, y sus anales,
quita la punta del puñal sangriento,
Con que pusiste fin à tantos males;
que es mengua de tu honrado sentimiento
dezir, que te ayudaste de puñales.

## SONETO.

*Nueva alabança del hecho mismo.*

INtenta de Tarquino el artificio
à tu pecho, Lucrecia, dar batalla;
ya amante llora, ya modesto calla;
ya ofrece toda el alma en sacrificio:
Y quando piensa yà que mas propicio
tu pecho à tanto imperio se avassalla;
el premio, como Syssypho, que halla,
es empeçar de nuevo el exercicio.
Arde furioso, y la amorosa tema
crece en la resistencia de tu honra;
con tanta privacion, mas obstinada.
O Providencia de Deidad suprema!
tu honestidad motiva tu deshonra,
y tu deshonra te eterniza honrada.

*****

## SONETO.

*Admira, con el ſuceſſo que refiere, los efectos imprevenibles de algunos acuerdos.*

LA heroyca Eſpoſa de Pompeyo, altiva,
al ver ſu veſtidura en ſangre roxa,
con generoſa colera ſe enoja
de ſoſpecharlo muerta, y eſtar viva:
Rinde la vida, en que ſoſsiego eſtriva
de Eſpoſo, y Padre; y con mortal congoja,
la concebida ſuceſsion arroja,
y de la paz con ella à Roma priva.
Si el infeliz concepto que tenia
en las entrañas Julia, no abortàra,
la muerte de Pompeyo eſcuſaria.
O tirana Fortùna, quien pensàra
que con el miſmo amor que la tenia,
con eſſe miſmo amor ſe la causàra!

## SONETO.

*Contrapone el Amor al fuego material, y quiere achacar remiſsiones à eſte, con ocaſion de contar el ſuceſſo de Porcia.*

QVè paſsion, Porcia, què dolor tan ciego
te obliga à ſer de ti fiera homicida?
ò en què te ofende tu inocente vida,
que aſsi le dàs batalla à ſangre, y fuego?
Si la fortuna ayrada, al juſto ruego
de tu Eſpoſo ſe muestra endurecida,
baſta el mal de ver ſu accion perdida,

no acabes, con tu vida, su sossiego.
Dexa las brasas, Porcia, que mortales,
impaciente tu amor eligir quiere;
no al fuego de tu amor el fuego iguales;
Porque si bien de tu passion se infiere,
mal morirà à las brasas materiales,
quien à las llamas del amor no muere.

## SONETO.

*Refiere con ajuste la tragedia de Pyramo, y Tysbe.*

DE vn funesto moral la negra sombra,
de horrores mil, y confusiones llena,
en cuyo hueco tronco, aun oy resuena
el Eco, que doliente à Tysbe nombra;
Cubriò la verde matizada alfombra,
en que Pyramo amante abriò la vena
del corazon, y Tysbe de su pena
diò la señal, que aun oy el Mundo assombra.
Mas viendo del amor tanto despecho
la Muerte, entonces de ellos lastimada,
sus dos pechos juntò con lazo estrecho:
Mas ay de la infeliz, y desdichada,
que à su Pyramo dar no puede el pecho,
ni aun por los duros filos de vna espada!

## SONETO.

*Efectos muy penosos de Amor, y que no por grandes igualan con las prendas de quien le causa.*

VEsme, Alcino, que atada à la cadena
de Amor, passo, en sus hierros aerrojada

mi-

miſera eſclavitud, deſeſperada
de libertad, y de conſuelo agena?
Ves de dolor, y auguſtia el alma llena,
de tan fieros tormentos laſtimada,
y entre las vivas llamas abraſada
juzgarſe por indigna de ſu pena?
Veſme ſeguir, ſin alma, vn deſatino,
que yo miſma condeno por eſtraño?
Veſme derramar ſangre en el camino,
Siguiendo los veſtigios de vn engaño?
Muy admirado eſtàs? Pues ves, Alcino?
Mas merece la cauſa de mi daño.

## SONETO.

*Diſcurre inevitable el llanto à viſta de quien ama.*

MAndas, Anarda, que ſin llanto aſsiſta
à ver tus ojos; de lo qual ſoſpecho,
que el ignorar la cauſa, es quien te ha hecho
querer que emprenda yo tanta conquiſta.
Amor, ſeñora, ſin que me reſiſta,
que tiene en fuego el corazon deshecho,
como haze huir la ſangre allà en el pecho,
vaporiza en ardores por la viſta.
Buſcan luego mis ojos tu preſencia,
que centro juzgan de ſu dulze encanto;
y quando mi atencion te reverencia,
Los viſuales rayos entretanto,
como hallan en tu nieve reſiſtencia,
lo que ſaliò vapor, ſe buelve llanto.

***

SO-

## SONETO.

*Pretende con aguda ingenioſidad esforçar el dictamen, de que ſea la auſencia mayor mal que los zelos.*

EL Auſente, el Zelozo, ſe provoca;
aquel con ſentimiento, eſte con ira;
preſume eſte la ofenſa, que no mira;
y ſiente aquel la realidad que toca.
Eſte templa, tal vez, ſu furia loca,
quando el diſcurſo en ſu favor delira;
y, ſin intermiſsion, aquel ſuſpira,
pues nada à ſu dolor la fuerça apoca.
Eſte aflige dudoſo ſu paciencia;
y aquel padece ciertos ſus deſvelos;
eſte al dolor opone reſiſtencia;
Aquel, ſin ella, ſufre deſconſuelos;
y ſi es pena de daño, al fin, la auſencia;
luego es mayor tormento, que los zelos.

## ROMANCE.

*En cumplimiento de años del Señor Marquès de la Laguna, Virrey de Mexico, gran Mecenas de la Poetiſa, le eſcrive eſte Romance.*

GRande Marquès mi Señor,
à cuyas plantas conſagro
vn oſſado afecto, pues
procura ſubir tan alto.
Oy es el dia feliz,
en que vueſtra Edad ha dado
al Orbe de vueſtras glorias
tantos circulos de rayos.
Oy, à vueſtro Nacimiento
en los Archivos del Año,
eterno porfido ſella,
conſerva puro alabaſtro.
Oy, contra el orden del tiempo,
ſe tienen por bien empleados
pri-

privilegios de preſentes,
los años, que ya paſſaron.
Oy, del Cielo de Medina,
en el Oriente mas claro,
en cuna de luz, os dieron
alta progenie los Aſtros.
Oy, vueſtros años, por vueſtros,
logran en dichoſo eſpacio,
exempciones de mayores,
ſin penſiones de mas largos.
Oy, la quantidad del tiempo
blaſona, que ſe eſtrecharon
las glorias de vueſtros hechos
à ſu curſo limitado.
Oy, haſta el nombre feliz
vueſtro, en ſu ſignificado,
ſe valiò de lo plural,
para poder explicaros,
Pues llamandoos Tomàs, que es
*Gemelus*, quiſo acertado,
que no ſe llame como vno
el que ha de valer por tantos.
Oy, en fin, mi afecto humilde
vueſtros años celebrando,
los futuros os deſea,
y os admira los paſſados.
Vivid lo que mereceis,
para que en eterno eſpacio
la Aritmethica os regule
por los meritos, los años.
El guſto, y el tiempo, en vos
contrariamente hermanados,
os finja ligero el guſto,
el buelo del tiempo tardo.
Vueſtros humores procedan
con modo tan regulado,
que en la accion, y la paſsion
no dèn, ni reciban daño.
Provida Naturaleza,
aquel intenſo cuidado
que para formaros puſo,
ponga aora en conſervaros.
Humildes los Elementos,
à vueſtros pies humillados,
lo que en inclemencias ſuelẽ,
os tributen en alagos.
De el Sol obſequioſo os ſirvan
los reſplandores templados;
q̃ quien naciò entre laureles,
mal puede temer los rayos.
Que ſi à la Edad los Egypcios,
(ſegun quiere Plinio, y Marco
Varron) por el coraçon
regulavan el tamaño,
Si aſsi regulan los vueſtros,
quedareis eternizado
(Señor) ſi à tanta grandeza
han de igualarſe los años.
Pero ſi al lado (Señor)
de aquel divino milagro,
de quien Eſtrellas el Cielo,
y flores aprende el Mayo,
Mi Señora la Marqueſa,
en quien ya ſe conformaron
el Cielo eſpirando aromas,
vibrando luzes el prado,
Eſtais; què mucho ſerà,
que, el privilegio gozando,

de

de que vivis en el Cielo,
obtengais de eterno el lauro?
Vivid en su dulce vnion,
dichosamente, logrando
en tan feliz hymeneo
la ventura de lograrlo.

## REDONDILLAS.

*Enseña modo con que la Hermosura, solicitada de amor importuno, pueda quedarse fuera de èl, con entereza tan cortès, que haga bien quisto hasta el mismo desayre.*

DOs dudas, en que escoger
tégo, y no sè qual profiera;
pues vos sentìs que no quiera,
y yo sintiera querer.
Con que, si à qualquiera lado
quiero inclinarme; es forçoso
quedando el vno gustoso,
que otro quede disgustado.
Si daros gusto me ordena
la obligacion, es injusto,
que por daros à vos gusto,
aya yo de tener pena.
Y no juzgo, que abrà quien
aprueve sentencia tal,
como que me trate mal,
por trataros à vos bien.
Mas por otra parte, siento
que es tambien mucho rigor,
que lo que os devo en amor,
pague en aborrecimiento.
Y aun irracional parece
este rigor, pues se infiere,
si aborrezco à quiẽ me quiere,
què harè cõ quien aborrezco?
No sè como despacharos,
pues hallo al determinarme,
que amaros, es disgustarme;
y no amaros, disgustaros.
Pero dar vn medio justo
en estas dudas pretendo;
pues no queriendo, os ofendo;
y queriendo os, me disgusto.
Y sea esta la sentencia,
porque no os podais quexar,
que entre aborrecer, y amar
se parta la diferencia.
De modo, que entre el rigor,
y el llegar à querer bien,
ni vos encontreis desden,
ni yo pueda hallar amor.
Esto el discurso aconseja,
pues con esta conveniencia,
ni yo quedo con violencia,
ni vos os partis con quexa.
Y que estarèmos, infiero,
gustosos con lo que ofrezco,
vos, de ver que no aborrezco,
yo, de saber que no quiero.

Solo este medio es bastante
à ajustarnos, si os contenta,
que vos me logreis atenta,
sin que yo passe à lo amante.
Y assi quedo, en mi entender,
esta vez bien con los dos;
con agradecer, con vos;
conmigo, con no querer.
Que aunque à nadie llega à dar
en esto gusto cumplido,
ver que es igual el partido
servirà de resignarse.

## GLOSSA.

*Muestra à la Hermosura el evidente riesgo de despreciada despues de posseìda.*

*Rosa, que al Prado, encarnada,*
*ostentas presumptuosa,*
*de grana, y carmin bañada;*
*campa lozana, y gustosa;*
*pero no, que siendo hermosa*
*tambien seràs desgraciada.*

## DEZIMAS.

VEs de tu candor, que apura
al Alva el primer albor?
pues tanto el riesgo es mayor,
quanto es mayor la hermosura:
No vivas de ella segura,
que si consientes herrada,
que te corte mano ossada,
por gozar beldad, y olor;
en perdiendose el color
tambien seràs desdichada.

Vès à aquel, que mas indicia
de seguro en su fineza?
pues no estima la belleza
mas de en quanto la codicia:
Huye la astuta caricia,
que si necia, y confiada
te asseguras en lo amada,
te hallaràs despues corrida;
que en llegando à posseìda
tambien seràs desdichada.

A ninguno tu beldad
entregues, que es sinrazon,

que

que sirva tu perfeccion
de triunfo à su vanidad:
Goza la celebridad
comun, sin verte empleada,
en quien, despues de lograda,
no te acierte à venerar;
que en siendo particular
tambien serás desdichada.

## GLOSSA.

*Exorta à conocer los bienes fragiles.*

*Presto zelos llorarás.*

EN vano tu canto suena, (cha
pues no advierte en su desdi-
que será el fin de tu dicha,
el principo de tu pena:
El loco orgullo refrena,
de que tan vfano estás,
sin advertir, quando dás
cuenta al ayre de tus bienes,
que si aora dichas tienes,
*presto zelos llorarás.*

En lo dulze de tu canto,
el justo temor te avisa,
que en vn amante no ay risa
que no se alterne con llanto:
No te desvanezca tanto
el favor, que te hallarás
burlado, y conocerás
quanto es necio vn confiado;
que si oy blasonas de amado,
*presto zelos llorarás.*

ADvierte, q̃ el mismo estado
que al amante venturoso
le constituye dichoso,
le amenaça desdichado;
Pues le dà tan alto grado,
por derribarle no mas:
y assi tu, que aora estás
en tal altura, no ignores,
que si oy ostentas favores,
*presto zelos llorarás.*

La gloria mas levantada,
que amor à tu dicha ordena,
contemplala como agena,
y tenla como prestada:
No tu ambicion engañada
piense, que eterno serás
en las dichas; pues verás
que ay aspid entre las flores,
y que si oy cantas favores,
*presto zelos llorarás.*

RO-

## ROMANCE.

*En fraſe mas domeſtica, no menos culta, eſcrive al ſeñor Virrey, Marqués de la Laguna, el miſmo aſſumpto que en otro.*

EL daros, Señor, los años
ſolo es dadiva de Dios;
èl os los dè, ya que ſolo
puedo pedirſelos yo.
Yo no tengo años que daros;
y ſabe el Cielo, Señor,
que à poderoslos yo dar,
no ſuera ſolo vn millon.
Ni sè que aya quien los venda,
que aunque sè de mas de dos,
que quiſieran no tenerlos;
que quieran venderlos, no.
Si yo fuera tan feliz,
que conſiguiera aquel dòn,
que à la Sibila Cumana
hizo el encendido Dios;
No propuſiera en arena
los años que ella pidiò;
q̃ eſtrechò à vn puño de tierra
ſu timida peticion;
Sino que juzgàra pocos
los que al nocturno farol
bordan, con labor brillante,
diamantes, que eſtrellas ſon.
Y no ſe hartàra el deſeo,
aun ſin dexar mi ambicion
atomo olvidado al ayre,
al campo pequeña flor;
Puntos à la tierra, al agua
gotas, centellas al ardor
del fuego, influxos al Cielo;
pequeños rayos al Sol:
Sin que ſoſſegàra el pecho,
en quanto el Cielo criò,
fino es de la eternidad
en la infinita eſtacion.
Mas ſupueſto que no puedo,
y que ſois tan grande vos,
que recibis los deſeos,
en lugar de execucion;
Quiero, pues no puedo daros
los ſiglos de duracion,
años, meſes, ni ſemanas,
daros las horas de oy.
La que Canonica cumplo
Septenaria obligacion,
divina Salmodia, en quien
la Igleſia alaba à ſu Autor.
Que ſi al numero de ſiete
lo infinitò ſe cifrò;
en ſiete Divinas Horas,
infinito tiempo os doy.
Tambien aquel Soberano
Pan Divino, à quien Amor,
en priſiones de accidentes
candida carcel labrò;

Que

Que despues que se hizo carne,
quiso ser pan ; y ordenò,
dar en carne pan , y vino,
el alimento mayor;
Ofrezco à vuestra salud,
que puesto que se me diò
en Comunion como mio,
yo como mio os le doy.
No os cause risa el mirar
quan espiritual estoy;
que me he visto como oveja,
al vso de mi Pastor.
Y no es mucho,si oy me hã dado
la Sagrada Comunion,
que estando Dios dado à mi,
estè yo de *doyme à Dios.*
El os guarde,Cerda excelso,
y os dè en feliz sucesion,
muchas ventajas del Cielo,
muchos emulos del Sol,
Con la Divina Maria;
mas perdonad,que la voz
al nombrarla,no prosigue,
embargada del amor.

# ROMANCE.

*Desea, que el cortejo de dar los buenos años al señor Marques de la Laguna, llegue à su Excelencia por medio de la Excelentissima señora Doña Maria Luisa su dignissima Esposa.*

## ADVERTENCIA.

*O el agradecimiento de favorecida, y celebrada , ò el conocimiento que tenia de las relevantes prendas, que à la señora Virreyna diò el Cielo , ò aquel secreto influxo ( hasta oy nadie lo ha podido apurar) de los humores , ò los Astros, que llaman simpatìa , ò todo junto , causò en la Poetisa vn amar à su Excelencia con ardor tan puro , como en el contexto de todo el libro irà viendo el Lector.*

PVes vuestro esposo , Señora;
es vuestro esposo,que basta,
no digo que sobra; porque
no sobra à vuestro amor nada.
Dadle los años por mi;
que vos, Deidad soberana;
dar vidas podreis ; mas juzgo,
que mejor podreis quitarlas.
Digo mejor , porque siempre
mas el desden sacro campa,
porque las quitais de oficio,
y las concedeis de gracia;

Y dadme à mi en aguinaldo
de eſtas bienvenidas Paſquas,
nuevas, de que eſtà el Infante
hallado, como en ſu caſa.
Que ſi ſu Excelencia tiene
mi eleccion; de tal poſada
no ayais miedo que ſaliera,
ni aun al tiempo de que ſalga.
Y, aunque en los Principes todos
es coſtumbre tan vſada,
dar por Paſquas libertad
à los que en priſion ſe hallan;
Yo, que en las dulces cadenas
de vueſtras luzes ſagradas,
à donde, ſiendo preciſa,
es la priſion voluntaria;
Donde es oro la cadena,
q̃ adorna à vn tiẽpo, y enlaza,
y joyeles de diamantes;
los candados que la guardan:
Vivo; no quiero, Señora,
que con piedad inhumana,
me deſpojeis de las joyas
con que ſe enriqueze el alma:
Sino que me tengais preſa;
que yo de mi bella gracia,
por vos arrojarè mi
libertad por la ventana.
Y à la ſonora armonia
de mis cadenas amadas,
quãdo otros lloren tormẽtos,
entonaràn mis bonanças:
Nadie de mi ſe duela
por verme atada,
pues trocarè ſer Reyna,
por ſer Eſclava.

## SONETO.

*Alaba el Numen Poetico del Padre Franciſco de Caſtro, de la Compañia de Iesvs, en vn Poema heroyco, en que deſcrive la Aparicion milagroſa de Nueſtra Señora de Guadalupe de Mexico, que pide la luz publica.*

LA compueſta de flores Maravilla,
divina Protectora Americana,
que à ſer ſe paſſa Roſa Mexicana,
apareciendo Roſa de Caſtilla:
La que en vez del Dragon (de quien humilla
cerviz rebelde en Pathmos) huella vfana,
haſta aqui Inteligencia ſoberana
de ſu pura Grandeza, pura ſilla;

Yà el Cielo, que la copia miſterioſo,
ſegunda vez ſus ſeñas celeſtiales
en guariſmos de flores, claro ſuma;
Pues no menos le dàn traslado hermoſo
las flores de tus verſos ſin iguales,
la maravilla de tu culta Pluma.

## SONETO.

*Convaleciente de vna enfermedad grave, diſcreta con la ſeñora Virreyna, Marqueſa de Manzera, atribuyendo à ſu mucho amor, aun ſu mejoria en morir.*

EN la vida, que ſiempre tuya fuè,
Laura divina, y ſiempre lo ſerà;
la Parca fiera, que en ſeguirme dà,
quiſo aſſentar por triunfo el mortal pie:
Yo de ſu atrevimiento me admirè;
que ſi debaxo de ſu imperio eſtà,
tener poder no puede en ella ya,
pues del ſuyo contigo me librè.
Para cortar el hilo, que no hilò,
la tixera mortal abierta vi:
ay Parca fiera! dixe entonces yo:
Mira, que ſola Laura manda aqui:
ella corrida, al punto ſe apartò,
y dexòme morir ſolo por ti.

## ROMANCE.

*Embia las buenas Paſquas de Reſurreccion à la Excelentiſsima ſeñora Condeſa de Paredes, en ocaſion de cumplir años.*

DArte, Señora, las Paſquas
ſolo lo puede tu eſpejo;
porque ſe tiene la Gloria;
y porque te mueſtra el Cielo.

El sí, que solo sabrà
dartelas muy por entero;
pues està llena su Luna
de tu Sol, y tus reflexos.
Y no yo; pobre de mi;
que ha tanto que no te veo,
que tengo de tu carencia
quaresmados los deseos;
La voluntad traspassada,
ayuno el entendimiento,
mano sobre mano el gusto,
y los ojos sin objeto.
De veras; mi dulce amor,
cierto que no lo encarezco,
que sin ti, hasta mis discursos
parece que son agenos.
Porque, carecer de ti,
excede à quantos tormentos
pudo inventar la crueldad,
ayudado del ingenio.
A saber la tirania,
de tan hermoso instrumento;
no vsàra de las escarpias,
las laminas, ni los hierros.
Ocioso fuera el cuchillo,
el cordel fuera superfluo;
blandos fueran los açotes;
y tibios fueran los fuegos.
Pues, con darte à conocer
à los en suplicio puestos,
dieran con tu vista gloria,
y con tu carencia infierno.
Mas baste; que no es de Pasquas
salir con estos lamentos;
que creeràs que los oficios
se me hã quedado en el cuer-
Vivas, Señora, y tus años (po-
gozes, como yo deseo;
que es, aunque en frase comũ,
el sumo encarecimiento:
Que ya sè que años, y Pasquas
todo viene à ser lo mesmo,
pues para mi, y para todos
es Pasqua del Nacimiento.
Dalas por mi à mis dos Amos,
cuyos pies rendida beso,
salvando la ceremonia,
la desudèz del afecto.
Y à Dios, Señora, hasta que
con la vista de tu Cielo
resucite, pues es Pasqua
de resucitar los muertos.

## ROMANCE.

*Celèbra el cumplir años la señora Virreyna con vn Retablito de marfil del Nacimiento, que embia à su Excelencia.*

POr no faltar, Lysi bella,
al inmemorial estilo,
que es del cortesano culto
el mas venerado rito;

Que

ue à foja primera manda,
que el glorioſo natalicio
de los Principes, celebren
obſequioſos regozijos;
Te eſcrivo, no porque al culto
de tus Abriles floridos,
pueda añadir el afecto
mas gloria q̃ ay en ſi miſmos.
Que en la grandeza de tuyos,
verà el menos advertido,
que de celebrar tus años
ſolo ſon tus años dignos.
Sino, porque ceremonias,
que las aprueva el cariño,
tienen en lo voluntario
vinculado lo preciſo.
Que quando apoya el amor
del reſpecto los motivos,
es voluntad del reſpecto,
el que es del amor oficio.
Rompa, pues, mi amante afecto
las priſiones del retiro;
no ſiempre tenga el ſilencio
el eſtanco de lo fino.
Dexe, à tu Deidad atento,
en aumentos bien nacidos,
con las torpezas de ciego,
las valbuciencias de Niño.
Y mueſtre, pues tiene ſer,
en tus meritos altivos,
que de padres tan gigantes
no nacen pequeños hijos.
Y, añadiendo lo obſtinado
à la culpa de atrevido,
haga bien quiſta la ofenſa
lo garboſo del delito.
Y en tan neceſſaria culpa
encuentre el perdon propicio,
el que no ofende quien yerra,
ſi yerra ſin albedrio.
Tan ſin èl, tus bellos rayos
voluntaria Clycie ſigo;
que lo que es merito tuyo
parece deſtino mio.
Pero adonde enagenada
tanto à mi paſsion me rindo,
que acercandome à mi afecto,
del aſſumpto me deſvio?
Retira allà tu belleza,
ſi quieres que cobre el hilo,
que mirandola, no puedo
hablar mas que en lo q̃ miro.
Y pues ſabes que mi amor,
alquimiſta de mi miſmo'
quiere tranſmutarſe en vida,
porque vivas infinito;
Y que, porque tu corones
à los años con vivirlos,
quiſieran anticiparſe
todos los futuros ſiglos;
No tengo que te dezir,
ſino que yo no he ſabido
para celebrar el tuyo,
mas que dar vn natalicio.
Tu nacimiento feſtejan
tiernos afectos feſtivos;
y yo, en fee de que lo aplaudo,
el Nacimiento te embio:

Consuelame, que ninguno
de los que te dàn rendidos,
podrà ser mejor que aquesse,
aunque se ostente mas rico.
De perdones, y de pazes
fue aquesse natal divino;
dè perdones, y haga pazes
el aver oy tu nacido.
Y guardete por assombro
quien te formò por prodigio;
y hagate eterna, pues puede,
quien tan bella hazerte quiso.

## DEZIMA.

*Describe con enfasis de no poder dar la vltima mano à la pintura, el Retrato de vna belleza.*

TErsa frente, oro el cabello,
cejas arcos, zafir ojos,
brunida tèz, labios rojos,
nariz recta, eburneo cuello.
Talle ayroso, cuerpo bello,
candidas manos, en que
el cetro de amor se vè,
tiene Fili, en oro engasta
pie tan breve, que no gasta,
ni vn pie.

## DEZIMA.

*Embiando vna Rosa à la Virreyna.*

ESsa, que alegre, y vsana,
de carmin fragrãte esmero,
del tiempo al ardor primero
se encendiò llama de grana,
Preludio de la mañana,
del Rosicler mas vsano,
es primicia del Verano,
Lysi divina, que en fee
de que la devio à tu pie,
la sacrifica à tu mano.

## DEZIMA.

*A la misma Excelentisima Señora.*

ESte concepto florido,
de vergel mas oloroso,
que dexò al jardin glorioso,
por averla producido:
Essa, que feliz ha vnido
à lo fragrante lo bella,
doy à tu mano, que en ella
camparà de mas hermosa;
pues en tu boca se roça,
quando en tus ojos se estrella.

# LOA EN LAS HVERTAS, DONDE FVE à divertirse la Excelentissima Señora Condesa de Paredes.

Personas que hablan en ella.

*Zefiro.*
*Bertumno.*
*Flora.*
*Pomona.*
*Vna Ninfa.*
*Musica.*

*Mus.* Oy la Reyna de las luzes,
trasladada à las Floreſtas,
trueca por ſitial de Flores,
el ſolio de las Eſtrellas;
y al contacto de ſus huellas,
las flores, que vàn ſaliendo,
à las demàs vàn diziendo,
ſalid apriſa, apriſa
flores, y beſareis ſus plantas
bellas.

*Sale Zefiro.*

*Zef.* Sin duda eſta aclamacion
es de la ſinpar belleza
de Flora, de eſtos jardines
florida fecunda Reyna;
pues à quien, ſino al contacto
de ſu hermoſa planta tierna,
pudieran dezir las flores,
*Muſ.* Salid apriſa
flores, y beſareis ſus plantas
bellas.

*Sale Bertumno.*

*Bert.* Sin duda, que de las flores
en la Republica amena,
ſon aqueſtas dulzes vozes,
alguna aclamacion nueva,
que dedican a Pomona
las flores; pues quien pudiera
ſino ſola ſu beldad
merecer, el que dixeran,
aclamando ſu hermoſura,
*Muſ.* Salid apriſa (bellas.
flores, y beſareis ſus plantas
*Bert.* Pues ſi las flores aclaman,
razon es, que mi fineza
ayude ſu aclamacion.
*Ze.* Si las flores liſonjean
ſu beldad; bien es que yo
tambien la aplauda (men.
*B.* Pues ſeã mis vozes las q̃ la lla-
*Z.* Pues con las clauſulas tiernas
de mi amor, quiero llamarla,
porque aſsiſta.
*B.* Por que venga,
*Z.* Donde aclamen ſu deidad.
*B.* Donde aplaudan ſu belleza.
*Z.* O tu, Reyna de los Prados.
*B.* O tu, Dioſa de las Selvas.

Z. Cultura de los jardines.
B. Aliento de las floreſtas.
Z. Eſpiritu de las Roſas.
B. Vida de las Açucenas.
Z. Fragrante Deidad de tanta
copia de flores diverſas.
B. Fecunda Deidad de tanto
vulgo de plantas, y yervas.
Z. Hermoſa fecunda Flora.
B. Florida Pomona bella.
Z. Ven, ven, oye mi voz, para
que vean
que eres tu de la flores, ſolo
Reyna.
B. Ven à mi acento, ven para
que ſepan,
que eres tu à quien las flores
reverencian.

*Salen Flora, y Pomona por los dos lados.*

*Flor.* A tu voz amoroſa,
deudora mi belleza,
eſtima la fineza,
pues confieſſa guſtoſa;
que yo ſolo del Prado ſoy la
Dioſa.
P. A tu amante cuidado
confieſſa mi hermoſura;
que el culto la aſſegura,
confeſſando poſtrado,
que ſolo mi poder preſide al
Prado.
Z. A tu beldad, confieſſa
dever el ſer la roſa,
pues la mas perezoſa,
viendo lo que intereſſa,
por beſarte las plantas ſale
apriesa.
B. Verdadera Pomona,
por verte la Açucena,
yà en la ribera amena
el blanco cuello entona,
porq̃ tu pie le ſirva de corona.
P. A tu aplauſo agradecida:
mas no es Flora la que veo?
F. Perſuadida de tu voz:
pero no es Pomona, Cielos,
la que miro?
Z. Alma del Prado, *ſuſpendida.*
divina Flora, te advierto.
B. Suſpenſa, Pomona hermoſa,
tu rara beldad contemplo:
què te ſuſpendes? què tienes?
F. Què preguntas, que ſuſpenſo
ſe quede el dolor, al ver,
Zefiro, que quando vengo
de tu aclamacion llamada,
y aplaudida de tu acento,
à que fueſſen mis piedades
premio de tus rendimientos,
encuentro con mi enemiga
Pomona.
P. Si quando llego,
Bertumno, de ti llamada,
cõ mi opueſta Flora encuẽtro;
què te admira que la ira,
encendido Mongibelo,
me rebiente por los ojos,

por

por no caber en el pecho?
Z. En lo que toca à Pomona,
divina Flora, no puedo
ofrecerme à tu vengança;
que ſiendo de Damas duelo,
es deſayre del valor
reñirlo; y ſi deſatento
riñe, aunque quede vengado,
no puede quedar bien pueſto.
Mas lo que por tu beldad
harà mi rendido afecto,
ſerà vengar en Bertumno,
lo que en Pomona no puedo.
*B.* Pomona bella, aunque yo
la ofenſa de Flora ſiento,
no ſoy capàz de vengarla;
que fuera capricho necio,
al duelo de las beldades
introducir los azeros;
pero pues no puedo en Flora,
en Zefiro te prometo
vengar tu enojo
*F.* Pues yà
que me ha ofrecido tu aliento
vengarſe en ſu amante, yo
de ella vengarme pretendo.
*P.* Yà que tu valor me ofrece,
que executarà ſangriento
en ſu amante mi vengança,
yo de ella vengarme quiero.
Z. Pues què eſpera mi valor?
*B.* Pues q̃ aguarda mi ardimiẽto?
*F.* Què ſe detienen mis iras?
*P.* En què repàra mi aliento?
Z. Còmo, atrevido Bertumno,
ſacrilego, y deſatento,
quieres al culto de Flora
oponerte?
*B.* Liſongero
Zefiro, que de liſonjas
tienes el nõbre, y los hechos;
pues ſi el ayre es quien te anì-
todo tu valor es viento; (ma,
porquè al culto de Pomona
te quieres oponer necio?
*F.* Mentida Deidad del Prado,
cuyo loco atrevimiento,
ſin cuidar de ſus planteles,
quieres gozar ſus imperios;
còmo mi culto te atreves
à vſurpar?
*P.* El devanèo,
caduca beldad de flores,
dexa, y pues tu oſſado intento
competir quiere conmigo,
los ocioſos argumentos
dexemos, y remitamos
à las fuerças el derecho
de la corona del Prado.
Z. Remitamos al azero
la razon de nueſtro enojo.
*F.* Soy contenta.
*B.* Soy contento.
*F.* Pues llega à mis braços.
Z. Llega
à experimentar mi esfuerço.
*Muſ.* Tened, parad, ſuſpended
los azeros,

no hagais duelo propio, el
que es duelo ageno.
*Z.* Mas quien detiene mi braço?
*B.* Quien reporta mi ardimiento?
*F.* Quien impide mi vengança?
*P.* Quiẽ se opone à mi despecho?
*Muſ.* Tened, parad, ſuſpended
los azeros;
no hagais duelo propio el de-
recho ageno.
*Z.* Ageno derecho dixo:
pues quien ſino Flora, Cielos,
ò Pomona, que compite
ſus culturas, el derecho
puede alegar de las flores?
*B.* Quien ſino el aſſombro bello
de Pomona, ò el de Flora,
pueden al florido imperio
de las flores aſpirar?
*F.* Què merito avrà, que opueſto
competir quiera conmigo,
ſino es Pomona?
*B.* No quiero
perſuadirme, que aya quien
halle razon, ò pretexto
para competir conmigo,
ſino es Flora?
*Z.* Pues al duelo
bolvamos.
*Pom.* Bolvamos Flora.
*B.* Bolvamos pues es tan nueſtro.
*Muſ.* Tened, parad, ſuſpended
los azeros;
no hagais duelo propio el de-
recho ageno.
Dexad, eſperad, reprimid el
esfuerço;
no ageno dominio hagais pro-
pio duelo.
*Z.* Segunda vez de mis iras
es dulze remora el eco.
*B.* Segunda vez es la voz
de mi noble enojo, freno.
*Z.* Segunda vez es el canto
la ſuſpenſion de mi esfuerço.
*P.* Segunda vez de mi arrojo
viene à ſer calma el acento.
*Z.* Pues en metrica armonìa.
*B.* Pues en ſuaves conceptos.
*Z.* Dize en clauſulas ſuaves.
*P.* Repite entre dulzes quiebros.
*Muſ.* Tened, eſperad, ſuſpended
los azeros,
no hagais duelo propio el de-
recho ageno.
*Muſ.* Dexad, eſperad, reprimid
el esfuerço;
no ageno dominio hagais pro-
pio duelo.
*Sale una Ninfa.*
*Ninf.* Tened, eſperad, ſuſpended
los azeros;
no hagais duelo propio el de-
recho ageno.
Dexad, parad, reprimid el
esfuerço;
no ageno dominio hagais pro-
pio duelo.
*Z.* Quien eres, beldad, que aſsi
te

te opones à nueſtro intento?
B. Quien eres, Ninfa, que quieres
ſuſpender nueſtro denuedo?
*Flo.* Quien eres, que contradizes
tan evidente derecho?
*Po.* Quien eres, que dàs razones,
contra la razon que tengo?
*N.* Eſcuchad: Yo ſoy Ninfa
de eſtos jardines bellos,
en quien la Primavera
goza exempciones del rigor
del tiempo.
Aqueſto es lo que ſoy;
pero demàs de aqueſto,
ſoy plenipotenciaria
de todo ſu fragrante ameno
Reyno;
Porque viendo las flores,
que las dos, al derecho
concuris, tan iguales:
que decidirſe apenas puede el
pleyto:
Y que, la voz tomando
los dos amantes vueſtros,
por las dos, vanderizan
con civil guerra ſu florido im-
perio;
De lo qual no reſulta
mas que daños; ſupueſto
que lides ſin ventaja,
ſon lides, pero nunca ſon tro-
feos:
Iuntandoſe en ſus Cortes,
à donde concurrieron,
por nobleza las roſas,
y el vulgo de las flores, por
plebeyo.
Y viendo, que entre muchos
pareceres diverſos;
ſon todos juntos malos,
aunque cada vno en ſi ſea
muy bueno:
Diſpuſieron hazer
vn Arbitro ſupremo,
en quien el Reyno todo
comprometieſſe en èl ſu ſenti-
miento.
Eſte ſuy yo; porque
quiſieron que mi ingenio
à vn derecho diviſo
proporcionaſſe indiviſible el
cetro.
Yo, al ver por vna parte,
que deve el poder Regio
eſtar en vno; porque
no admite diviſiones el go-
vierno.
Y, advirtiendo por otra
vueſtro derecho, pueſto
en tan fiel equilibrio;
que no os hazeis vn atomo de
exceſſo;
Acudi à Apolo; porque
ay tan arduos ſuceſſos,
que claramente exceden
la esfera del humano entendi-
miento.
Y èl entonces me dixo:

Tèn

Tèn animo, que preſto
del imperio del Prado,
vendrà el mas digno ſobera-
no dueño,
Dixo; y, al encubrirſe,
vi reſplandor mas bello
ſalir, que eran dos ſoles,
de quien, el meſmo Sol aun no
es reflexo.
La excelſa Maria Luiſa,
en cuyo hermoſo Cielo
luzen, ambar las roſas,
fragrante luz deſpiden los lu-
zeros.
Aqueſte es el hermoſo
prodigio, que viniendo,
ya corona las roſas, (llo;
ya las roſas coronã ſu pie be-
Aqueſta es à quien deven
ceder vueſtros derechos
de flores; pues excede
de ingenio, Palas, y hermoſu-
ra à Venus.
Y pues yà la razon
ceſſa de vueſto duelo,
ſirvan à ſus aplauſos
las vozes, que ſirvieron al eſ-
truendo.
F. No digas mas; que yo
no ſolamente dexo
la pretenſion, mas juzgo
que es razon tan devido ren-
dimiento.
F. Yo à ſus divinas plantas
pueſta, tambien confieſſo,
que à tan altas ventajas
aun la obediencia no es mere-
cimiento.
Z. Segun eſſo, noſotros
tambien ceder devemos;
pues ceſſando las cauſas,
es preciſo q̃ ceſſen los efectos.
B. Y, en ſeñal de que todos
vfanos, y contentos,
ſu dominio admitimos;
repetid todos en ſonoros ecos;
que pues por Reyna del prado
mas bella Flora ha llegado,
que à Flora de ſerlo priva.
*Muſ.* Viva, viva, viva.
Z. Y pues para la corona
del prado, mejor Pomona
llegò, que el cetro reciba.
*Muſ.* Viva, viva, viva.
P. Y pues es tal ſu belleza,
que à ſus plantas la grandeza
puede rendir mas altiva.
*Muſ.* Viva, viva, viva.
P. Y pues al ver ſu beldad,
no puede aver libertad,
porque todas las cautiva.
*Muſ.* Viva, viva, viva.
N. Y pues ſus prendas hermoſas,
aun las aplauden guſtoſas
las que del ſolio derriba.
*Muſ.* Viva, &c.
N. Viva, y ſu dulze conſorte
el altivo Cerda excelſo,

à cu-

à cuyas prendas le viene
aun el miſmo amor eſtrecho.
Y de nueſtras cortedades
el perdon, que ſuponemos
de ſu Grandeza, pedimos
à ſus plantas: advirtiendo,
que el no ofrecer antes eſte
indigno corto feſtejo,
no fue falta del amor,
ſino hazaña del reſpeto.
Pues ſiendo tan corto el dòn,
y tan ſoberano el dueño;
mas que dòn, fuera oſadia,
mas que fineza, deſprecio.
Mas, yà que parecer puede
decente à los ojos vueſtros;
pues le dieron el valor
los quilates del precepto:
Recibidlo, y perdonad
entre lo humilde, y ſupremo,
lo que tuviere de mio,
por lo que tiene de vueſtro.
Y voſotras, bellas Damas,
que en el jardin mas ameno
ſois flores, à quien reſpeta
humilde el rigor del Cierço;
gozad eterno Verano,
participando el aliento
de la Reyna de las flores.
Y porque tenga el feſtejo
venturoſo fin, repitan
de la Muſica los ecos;
que la Pomona mas bella;
y la Flora mas hermoſa
tenga hermoſura de roſa,
pero duracion de Eſtrella.
*Muſ.* Que la Pomona mas bella;
y la Flora, &c.

## ROMANCE.

*Diſcurre con ingenuidad ingenioſa, ſobre la paſsion de los zelos: mueſtra que ſu deſorden es ſenda vnica, para hallar al amor; y contradize vn problema de Don Joſeph Montoro, vno de los mas celebres Poetas de eſte ſiglo.*

SI es cauſa amor productiva
de diverſidad de afectos,
que con producirlos todos
ſe perficiona à ſi meſmo.
ſi el vno de los mas
naturales ſon los zelos;
còmo ſin terlos, puede
el amor eſtar perfecto?
Son ellos de que ay amor
el ſigno mas manifieſto:
como la humedad del agua;
y como el humo del fuego.

No

No ſon (que dizen) de amor
baſtardos hijos groſeros;
ſino legitimos, claros
ſuceſſores de ſu imperio.
Son credito, y prueva ſuya;
pues ſolo pueden dar ellos
autenticos teſtimonios,
de que es amor verdadero.
Porque la fineza, que es
de ordinario el Teſorero,
à quien remite las pagas
amor, de ſus libramientos;
Quantas vezes, motivada
de otros impulſos diverſos,
executa por de amor,
decretos del galanteo?
El cariño, quantas vezes,
por dulce entretenimiento,
fingiendo quilates, crece
la mitad del juſto precio?
Y quantas mas el diſcurſo,
por oſtentarſe diſcreto,
acredita por de amor
partos del entendimiento?
Quantas vezes, hemos viſto
diſfrazada en rendimientos,
à la propria conveniencia,
à la tema, ò al empeño?
Solo los zelos ignoran
fabricas de fingimientos,
que como ſon locos, tienen
propiedad de verdaderos.
Los gritos que ellos dan, ſon
ſin dictamen de ſu dueño,
no ilaciones del diſcurſo,
ſino abortos del tormento.
Como de razon carecen,
carecen del inſtrumento
de fingir, que aqueſto ſolo
es en lo irracional bueno.
Desbocados, exercitan
contra ſi el furor violento;
y no ay quié quiera en ſu daño
mentir, ſino en ſu provecho.
Del frenetico, que fuera
de ſu natural acuerdo
ſe deſpedaça, no ay quien
juzgue que finge el extremo.
En prueva de eſta verdad,
mirenſe quantos exemplos,
en Bibliotecas de ſiglos,
guarda el archivo del tiempo.
A Dido fingiò el Troyano,
mintiò à Ariadna Theſèo,
ofendiò à Minos Paſyphe,
y engañava à Marte Venus.
Semiramis matò à Nino,
Elena deshonrò al Griego,
Jaſſon agraviò à Medea,
y dexò à Olympa Virèno.
Berſabè engañava à Vrias,
Dalida al Caudillo Hebreo,
Jael à Siſara horrible,
Judith à Olofernes fiero.
Eſtos, y otros, que moſtravan
tener amor, ſin tenerlo,
todos fingieron amor,
mas ninguno fingiò zelos.

Por-

Porque aquel puede fingirse
con otro color; mas estos
son la prueva del amor,
y la prueva de si mesmos.
Si ellos no tienen mas padre
que el amor, luego son ellos
sus mas naturales hijos,
y mas legitimos dueños.
Las demàs demostraciones,
por mas que finas las vemos,
pueden no mirar à amor,
sino à otros varios respetos.
Ellos solos se han con èl,
como la causa, y efecto;
ay zelos? luego ay amor:
ay amor? luego avrà zelos.
De la fiebre ardiente suya
son el delirio mas cierto;
que, como estàn sin sentido,
publican lo mas secreto.
El que no los siente amando,
del indicio mas pequeño,
en tranquilidad de tibio,
goza bonanças de necio.
Que asseguràrme en las dichas,
solamente puede hazerlo
la villana confiança
del propio merecimiento.
Bien sè, que tal vez furiosos,
suelen passar desatentos,
à profanar de lo amado
osadamente el respeto.
Mas no es esto essencia suya,
sino vn accidente anexo,
que, tal vez, los acompaña,
y tal vez dexa de hazerlo.
Mas doy que siempre; aun deviera
el mas serano objeto,
por la prueva de lo fino,
perdonarles lo grossero.
Mas no es, buelvo à repetir,
preciso que el pensamiento
passe à ofender del decoro
los sagrados privilegios.
Para tener zelos, basta
solo el temor de tenerlos;
que ya està sintiendo el daño,
quien està sintiendo el riesgo.
Temer yo que aya quien quiera
festejar à quien festejo,
aspirar à mi fortuna,
y solicitar mi empleo,
No es ofender lo que adoro,
antes es vn alto aprecio
de pensar que deven todos
adorar lo que yo quiero.
Y este es vn dolor preciso,
por mas que divino el dueño,
assegure en confianças,
prerrogativas de esento.
Dezir, que este no es cuidado,
que llegue à desasosiego,
podrà dezirlo la boca,
mas no cõprobarlo el pecho.
Persuadirme, à que es lisonja
amar lo que yo apetezco,
aprobarme la eleccion,
y calificar mi empleo:

A quien tal tiene à liſonja,
nunca le falte eſte obſequio;
que yo juzgo que aqui ſolo
ſon duros los liſongeros.
Pues ſolo fuera,à poder
contenerſe eſtos afectos
en la linea del aplauſo,
ò en el coto del cortejo.
Pero quien con tal medida
les podrà tener el freno,
que no rompan desbocados
el alacràn del conſejo?
Y aunque ellos en ſi no paſſen
el termino de lo cuerdo;
quien lo podrà perſuadir
à quien los mira con miedo?
Aplaudir lo que yo eſtimo,
bien puede ſer ſin intento
ſegundo; mas quien podrà
tener mis temores quedos?
Quien tiene enemigos,ſuelen
dezir,que no tenga ſueño;
pues còmo ha de ſoſſegarſe
el que los tiene tan ciertos?
Quien en frontera enemiga
deſcuidado ocupa el lecho,
ſolo parece que quiere
ſer del contrario trofeo.
Aunque inacceſsible ſea
el blanco: ſi los flecheros
ſon muchos; quien aſſegura,
que alguno no tenga acierto?
Quien ſe alienta à competirme,
aun en menores empeños,
es vn dogal;que compone
mis ahogos de ſu aliento.
Pues,que ſerà,el que pretende
excederme los afectos,
mejorarme las finezas,
y aventajar los deſeos?
Quié quiere vſurpar mis dichas?
quien quiere ganarme el pre-
y quié en galas del alma(mio?
quiere quedar mas biẽ pueſto?
Quien,para ſu exaltacion,
procura mi abatimiento;
y quiere comprar ſus glorias
à coſta de mis deſprecios.
Quien pretende,con los ſuyos,
desluzir mis ſentimientos;
que en los deſayres del alma
es el mas ſenſible duelo?
Al que eſte dolor no llega
al mas reſervado ſeno
del alma,apueſte inſenſibles
competencias con el yelo.
La confiança ha de ſer
con proporcionado medio;
que dexe de ſer modeſtia,
ſin paſſar à ſer deſpego.
El que es diſcreto,à quien ama
le ha de moſtrar,que el rezelo
lo tiene en la voluntad,
y no en el entendimiento.
Vn deſconfiar de ſi,
y vn eſtar ſiempre temiendo,
que podrà exceder al mio
qualquiera merito ageno:

n temer, que la fortuna
podrà, con ayrado ceño,
despojarme, por indigno
del favor, que no merezco.
lo solo no ofende; antes
es el esmalte mas bello,
que à las joyas de lo fino
les puede dar lo discreto.
aunque algo exceda la quexa,
nunca queda mal, supuesto
que es gala de lo sentido,
exceder de lo modesto.
o atrevido en vn zeloso
irracional, y lo terco,
prueva es de amor, q̃ merece
la Beca de su Colegio.
aſique muestre, que se ofende;
yo sè que por allà dentro,
no le pesa à la mas alta
de mirar tales extremos.
a mas ayrada Deidad,
al zeloso mas grossero,
le està acaptando servicios,
los que riñe atrevimientos.
a que se quexa oprimida
del natural mas estrecho,
haze ostentacion de amada,
el que parece lamento.
e la triunfante hermosura
tiran el carro sobervio,
el desdichado con quexas,
y el zeloso con despechos.
no de sus sacrificios
es este dolor acerbo;
y ella ambiciosa, no quiere
nunca tener vno menos.
O doctissimo Montoro!
assombro de nuestros tiẽpos,
injuria de los Virgilios,
afrenta de los Homeros.
Quando de amor precindiste
este inseparable afecto,
(precision, que solo pudo
formarla tu entendimiento)
Bien se vè, que solo fue
la empressa de tus talentos,
el probar lo mas dificil,
no persuadir à creerlo.
Al modo que aquellos, que
sutilmente defendieron,
que de la nube los ampos
se visten de color negro.
De tu sutileza fue
ayroso, galan empeño;
sophistica bizarria
de tu soberano ingenio.
Probar lo que no es probable,
bien se vè, que fue el intento
tuyo; porque lo evidente
probado se estava ello.
Acudistes al partido
que hallastes mas indefenso,
y à la opinion desvalida
ayudaste, Cavallero.
Este fue tu fin; y assi
debaxo de este supuesto,
no es esta, ni puede ser,
replica de tu argumento:

Sino ſolo vna obediencia
mandada de guſto ageno,
cuya inſinuacion en mi
tiene fuerça de precepto.
Confieſſo, que de mejor
gana ſiguiera mi genio
el extravagante rumbo
de tu no ollado ſendero.
Pero, ſobre ſer dificil,
inacceſsible lo has hecho,
pues el mayor impoſsible
fuera ir en tu ſeguimiento.
Rumbo, que eſtrenan las alas
de tu remontado buelo,
(aun determinado al daño)
no lo intentarà vn deſpecho.
La opinion que yo queria
ſeguir, ſeguiſte primero,
diſteme zelos, y tuve
la contraria con tenerlos.
Con razon ſe reſervò
tanto aſſunto à tanto ingenio,
que à fuerças ſolo de Atlante
fia la esfera ſu peſo.
Tenla pues, que ſi conſigues
perſuadirla al Vniverſo,
colgarà el genero humano
ſus cadenas en tu Templo.
No avrà quexoſos de amor;
y en ſus dulces priſioneros,
ſeràn las cadenas oro,
y no dorados los yerros.
Serà la ſoſpecha inutil,
eſtarà ocioſo el rezelo,
deſterrarà ſe el indicio,
y perderà el ſer el miedo.
Todo ſerà dicha, todo
felicidad, y contento,
todo venturas; y en fin
paſſarà el mundo à ſer Cielo.
Deveràn le los mortales
à tu valeroſo esfuerço,
la mas dulze libertad,
del mas duro cautiverio.
Mucho te deveràn todos,
y yo mas que todos, devo
las diſcretas inſtrucciones
à las luzes de tus verſos.
Dàlos à la Eſtampa, porque
en caractères eternos
viva tu nombre, y con èl
ſe eſtienda al comũ provecho.

# ROMANCE.

*No aviendo logrado vna tarde ver al Señor Virrey, Marques de la Laguna, que aſsiſtiò en las Viſperas del Convento, le eſcriviò eſte Romance.*

SI daros los buenos años,
Señor, que logreis felizes,
en las Viſperas no pude;
recibidlos en Maytines.
Nocturna, mas no funeſta,
de noche mi pluma eſcrive;
pues para dar alabanças,
hora de Laudes elige.
Valiente amor contra el ſuyo,
haze, con dulces ardides,
que para daros vn dia,
à mi vna noche me quite.
No parecerà muy poca
fineza, à quien bien la mire,
el que vele en los Romances,
quié ſe duerme en los Latines.
Lo que tuviere de malo
perdonad; que no es poſsible
ſuplir las purpureas horas,
las luzes de los candiles:
Y mas del mio, que eſtà
yà tan *inagone* el triſte,
que me moteja de loca,
aunque me acredita Virgen.
Mas yà de Prologo baſta;
porque es coſa incompatible,
en el Prologo alargarſe,
y en el aſſumpto ceñirſe.
Gozeis los años mas largos,
que eſperança de infelice;
y mas guſtoſos, que èl miſmo
la agena dicha concibe.
Paſſen por vos las Edades,
con paſſos tan inſenſibles,
que el aſpecto los deſmienta,
y el juyzio los multiplique.
Vueſtras acciones heroycas
tanto à la fama fatiguen,
que de puro celebraros
ſe enronquezcan los clarines.
Y ſus vozingleros ecos
tan duradero os publiquen,
que Matuſalen os ceda,
y que Neſtor os embidie.
Vivid; y vivid diſcreto,
que es ſolo vivir felize;
que dura, y no vive, quien
no ſabe apreciar que vive.
Sino ſabe lo que tiene,
ni goza lo que recibe,
en vano blaſona el jaſpe
el dòn de lo incorruptible.

No en lo diuturno del tiempo
la larga vida consiste;
tal vez las canas del seso
honran años juveniles.
El Agricultor discreto
no espera à que fructifique
el tiempo;porque la industria
haze Otoños los Abriles.
No solo al viento la Nave
es bien que su curso fie,
si el ingenio de los remos
animadas velas finge.
En progressos literarios
pocos laureles consigue,
quien para estudiar, espera
à que el Sol su luz embie.
Las canas se han de buscar
antes que el tiempo las pinte;
que al q̃ las pretende, alegrã,
y al que las espera,afligen.
Quien,para ser viejo,espera
que los años se deslizen;
ni conserva lo que tiene,
ni lo que espera consigue.
Con lo qual,casi à no ser
viene el necio à reducirse;
pues ni la vejèz le llega,
ni la juventud le assiste.
Quien vive,por vivir solo,
sin buscar mas altos fines;
de lo viviente se precia,
de lo racional se exime.
Y aun de la vida no goza;
pues si bien llega à advertirse,
*el que vive lo que sabe,*
*solo sabe lo que vive.*
Quien llega necio,à pisar
de la vejez los confines;
verguença peyna, y no canas,
no años,afrentas repite.
En breve, el prudente joven
eterno padron erige
à su vida; y con su fama
las eternidades mide.
Ningun espacio de tiempo
es corto al que no permiten,
que los instantes mas breves
el ocio le desperdicie.
Al que todo el tiempo logra,
no passa la edad fluxible;
pues viviendo la presente,
de la passada se sirve.
Tres tiempos vive,el que atento,
cuerdo lo presente rige,
lo preterito contempla,
y lo futuro predize.
O vos,que essos documentos
tan bien practicar supisteis
desde Niño,que ignorasteis
las ignorancias pueriles,
Tanto,que hasta aora estàn
quexosos de vos los diges,
que à invasiones fascinantes
fueron muros invencibles,
De que nunca los tratasteis;
y el mismo clamor repiten
trompos,bolos,y paletas,
mascaras,y tamboriles;

Pues

Pues en la niñèz moſtraſteis
diſcurſos tan varoniles;
que pudo en vueſtras niñezes
tomar liciones Vliſes.

Recibid eſte Romance,
que mi obligacion os rinde,
con todo lo que no digo,
lo que digo, y lo que *dixe*.

## ROMANCE.

*Viendo el Doctor Don Joſeph de Vega y Vique, Aſſeſſor General del Excelentiſsimo Señor Marques de la Laguna, eſcrito vnos Verſos en alabança à otros de la Poetiſa, le eſcrive eſte Romance.*

VAlgameDios! quiẽ pensàra,
q̃ vn pobreRomance mio,
que para ſalir de madre
huvo meneſter Padrino;
Merecia aquella ofenſa
que me hazeis? pues imagino,
que es vituperio, y no elogio,
la alabança en el indigno.
Que à los defectos, por ſi,
quando carecen de aliño,
el mirarlos como malos,
los haze deſatendidos.
Que como en la inadvertencia
eſtà el repàro dormido,
tienen de no cenſurados
lo que de no conocido.
Pero ſi exterior adorno
es de la viſta atractivo;
la que buſcò para aplauſo,
ſuele hallar para caſtigo.
Quando el rozagante trage
adorna al diſforme Simio,
tanto eſtà mas fiero, quanto
provoca mas à ſer viſto.
La opoſicion, nadie ignora
quanto refuerça los brios,
y que vn contrario ſe alienta
à viſta de ſu enemigo.
Quando el frio, y el calor
llegan à verſe vezinos,
eſtà mas ardiente el fuego;
eſtà mas elado el frio.
Quando deſtierran la noche
del Sol los dorados rizos,
parece ella mas obſcura,
y èl parece mas luzido.
Pues ſiendo eſto aſsi, Señor,
dezidme; con què motivo,
me hiziſteis aquel agravio,
con capa de beneficio?
No veis, que es querer, que juntos
vueſtros verſos à los mios,
hagan vueſtras perfecciones
mas diſformes mis delirios?

Vos ocupado en mi elogio,
quando à ser assumpto digno
vuestro, es poco el movimiéto
de los celestiales giros?
Quando diera el Sol sus rayos,
à que os sirvieran de estilos,
y os ministràran los Cielos
los azules pergaminos?
Quando, si que lo alabarais
pensàra el Prado florido,
hizierais costa à las flores,
de buscar nuevos aliños?
Quando, à temer que hariais vos
de sus versos escrutinio,
mandàra, con mas razon,
quemar la Eneida Virgilio?
Quando, si os viera Maestro
de su Alexandro, Philipo;
con mas justa causa, hiziera
à sus Dioses sacrificio?
Y si el Macedon, vivir
viera en los preservativos
aromas vuestros, sus glorias
à los venideros siglos:
No tuviera, al contemplar
los echos de los Argivos,
ni à Achiles por tan dichoso,
ni à Homero por tan divino?
Quando, si Cesar gozàra
vuestro numen descriptivo,
solicitàra en sus hechos
aumentarlos, no escrivirlos?
Vos, à quien por Ptolomeo
veneràran los Egypcios,
por Solon los Athenienses,
los Romanos por Pompilio,
Los Arcades por Apolo,
por Fidon los de Corintho,
los Magnesios por Platon,
y los Cretenses por Minos?
Porque, què Dracon, què Eaco,
què Mercurio Trimegistro,
què Deucalion, què Licurgo,
què Belo, què Julio Hostilio;
Què Saturno, què Carondas,
què Filolao, què Anicio,
què Samolio, què Seleuco,
què Romulo, què Tranquilo,
Llegaron à vuestras letras?
quando todos los antiguos
Legisladores, apenas
os pueden servir de Typos.
Pues à faltar todos ellos,
pudiera vuestro juizio
sostituir ventajoso
por sus inmensos escritos:
Y assi, la naturaleza,
como imbidiosa, previno
las ciencias, por escusar
el que les dierais principio.
Mas què importò? si en el modo
de estudio tan exquisito
(pues la sabeis, como nadie)
las deprendeis de vos mismo?
Sois vn Codigo animado,
pues si à *Colligo*, se dixo
*Codigo*; quien como vos
las leyes ha recogido?

ſi ſe dixo, à *Cogendo*;
quien, como vos, ha ſabido
al imperio de las leyes
ſugetar los alvedrios?
ue el Triplicado Digeſto
teneis ya tan digerido;
que aun tenis calor para otros
quinquagenarios de libros.
ndectas mejores ſois;
que ſi eſto ſuena lo miſmo
q̃ *comprehender*, vos mas q̃ ellos
lo aveis todo comprehẽdido.
n fin, no ay Conſtituciones,
Inſtitutas, ni Concilios,
ni Extravagantes, de quien
no ſepais vos el camino.
eſto, aun vaya con Dios, que es
profeſsion que aveis ſeguido;
y aunque ſer en ella docto
es merito, no es prodigio.
as que tambien ſeais Poeta!
es coſa, que al referirlo
han de perder los Ingenios
el juizio que no han tenido.
ando tan graves negocios
dependen de vueſtro arbitrio,
deſcãsãdo en vueſtros ombros
el Americano Olympo;
ien no quedarà admirado,
de que al à en vueſtros retiros
junteis el *Iuris privato*,
con el *Caleſcimus illo*?
que ſin dexar de Aſtrèa
el ſiempre igual équilibrio,
junto à lo *Juriſprudente*,
tengais lo *Muſe perito*?
Y que no eſtè en el Parnaſo,
ſin vueſtra fee de regiſtro,
ni la obſcuridad de Perſio,
ni la claridad de Ovidio;
Pues no igualan vueſtros verſos
vn Homero, vn Variolivio,
vn Andronio, y vn Lucano,
vn Marcio, vn Mõtano Emilio,
Vn Licofronte, vn Alceo,
vn Nevio, vn Sexto Turpilio,
vn Filoſeno, vn Terpandio,
vn Sophocles, vn Eſquilo,
Vn Cornelio Galo, vn Acio,
vn Titovàlgio, vn Athilio,
vn Sexto Aurelio, vn Propercio
vn Lucio, y Clodio Sabino.
Tanto, que pudieras ſer
(ſi huvierais antes nacido)
para Scipion vn Ennio,
para Alexandro vn Cherilo,
Vn Virgilio para Auguſto,
para Domiciano vn Sylio,
para Graciano vn Auſonio,
y vn Menãdro al Rey de Egipto
Pues ya ſi fuera el aſſumpto
la alabança de vna Clio,
de vna Erinna, de vna Sapho,
de vna Artemia, de vna Fito,
De Corinna, ò de Minerva,
ò de Zenobia, que hizo
con ſu pluma mas iluſtres
los hechos Alexandrinos,

De la hija de Tyreſias,
ò hermana de Cornicifio,
de la muger de Lucano,
ò la madre de Ariſtypo:
De aquel Delphico milagro,
ò de aquel eſpanto Libio,
de aquel Italico paſmo,
ò de aquel aſſombro Phrygio,
O de la Excelſa Duqueſa
de Aveyro, de nueſtro ſiglo
honra, y corona, y glorioſa
afrenta de los antiguos;
En cuya divina Pluma,
en cuyos altos eſcritos,
Eſpaña goza mejores
Oraculos Sybilinos;
Fuera digno aſſumpto vueſtro;
pero alabar verſos mios,
bien pudo ſer alabança;
pero pareciò capricho,
Por deſcanſar del ahogo
de los eſtudios prolijos;
q̃ haſta el ſaber canſa, quando
es el ſaber por oficio.
Bien, como ſe divertian
de mas moleſto exercicio;
con vn moſquito, Maron,
y con vna pulga, Ovidio.
Quien viere vueſtro Romance;
podrà dezir, lo que à Egypto;
que vna pyramide tal,
erigiò para vn moſquito.
Y: mas hetelo Guevara,
que ya llega muy preciſo;
por el Romance, y me quita
lo que iva à dezir, del pico.

## LYRAS.

*Expreſſa el ſentimiento que padece vna muger, amante de ſu marido muerto.*

A Eſtos peñaſcos rudos,
mudos teſtigos del dolor que ſiento;
que ſolo, ſiendo mudos,
pudiera yo fiarles mi tormento;
ſi acaſo de mis penas lo terrible
no infunde lengua, y voz en lo inſenſible;
Quiero contar mis males,
ſi es que yo sè los males de que muero;
pues ſon mis penas tales,
que ſi contarlas, por alivio, quiero;

le son vna con otra atropellada,
dogal à la garganta, al pecho espada.
No embidio dicha agena,
que el mal eterno, que en mi pecho lidia,
haze incapàz mi pena,
de que pueda tener tan alta embidia:
es tan mísero estado en el que peno,
que como dicha embidio el mal ageno.
No pienso yo si ay glorias;
porque estoy de pensarlo tan distante;
que, aun las dulces memorias
de mi passado bien, tan ignorante
las mira de mi mal el desengaño,
que ignoro si fue bien, y sè que es daño.
Estense allà en su esfera
los dichosos, que es cosa en mi sentido
tan remota, tan fuera
de mi imaginacion, que solo mido,
entre lo que padecen los mortales,
lo que distan sus males de mis males.
Quien tan dichoso fuera,
que de vn agravio indigno se quexara!
quien vn desdèn lloràra!
quien vn alto imposible pretendiera!
quien llegàra, de ausencia, ù de mudança,
casi à perder de vista la esperança!
Quien en agenos braços
viera à su dueño, y con dolor rabioso
se arrancàra à pedaços
del pecho ardiente el coraçon zeloso!
pues fera menor mal que mis desvelos,
el infierno insufrible de los zelos.
Pues todos estos males
tienen consuelo, ò tienen esperança;

y los

y los mas ſon iguales,
ſolicitan, ò animan la vengança;
y ſolo de mi fiero mal ſe aleja
la eſperança, vengança, alivio, y quexa.
Porque à quien, ſino al Cielo,
que me robò mi dulce prenda amada,
podrà mi deſconſuelo
dar ſacrilega quexa deſtemplada?
y èl con ſordas rectiſsimas orejas,
à quenta de blasfemias pondrà quexas.
Ni Fabio fue groſſero,
ni ingrato, ni traydor, antes amante,
con pecho verdadero,
nadie fue mas leal, ni mas conſtante:
nadie mas fino ſupo, en ſus acciones,
finezas añadir à obligaciones.
Solo el Cielo embidioſo
mi eſpoſo me quitò: la Parca dura,
con ceño riguroſo,
fue ſolo autor de tanta deſventura;
ò Cielo riguroſo! ò triſte ſuerte!
que tantas muertes dàs con vna muerte.
Ay dulce eſpoſo amado!
para què te vi yò? por què te quiſe?
y por què tu cuidado
me hizo con las venturas infelize?
O dicha fementida, y liſongera,
quien tus amargos fines conociera!
Què vida es eſta mia,
que rebelde reſiſte à dolor tanto?
por què, necia porfia,
y en las amargas fuentes de mi llanto,
atenuada no acaba de extinguirſe,
ſino puede en mi fuego conſumirſe?

PA-

## *PARA LOS CINCO SONETOS BVRLESCOS que se siguen se le dieron à la Poetisa los consonantes forçados, de que se componen, en vn Domestico solaz.*

### SONETO.

INès, quando te riñen por *Bellaca*,
para disculpas no te falta *Achaque*,
porque dizes, que traque, y que *Barraque*;
con que sabes muy bien tapar la *Caca*.
Si coges la parola, no ay *Vrraca*,
que assi la gorja de mal año *Saque*;
y con tronidos, mas que vn trique *Traque*;
à todo el mundo aturdes, qual *Matraca*.
Esse bullicio todo lo *Trabuca*,
esse embeleco todo lo *Embeleca*;
mas, aunque eres, Inès, tan mala *Cuca*;
Sabe mi amor muy bien lo que se *Pecca*;
y assi con tu aficion no se *Embabuca*,
aunque eres Zancarron, y yo de *Meca*.

Naciò la Poetisa en Meca, Pueblo de la Nueva Espaňa.

### OTRO.

AVnque eres, Teresilla, tan *Muchacha*,
le dàs que hazer al pobre de *Camacho*,
porque darà tu disimulo vn *Chacho*
à aquel que se pintàre mas sin *Tacha*.
De los empleos que tu amor *Despacha*,
anda el triste cargado como vn *Macho*,
y tiene tan crecido ya el *Penacho*,
que ya no puede entrar, sino se *Agacha*.
Estàs à hazerle burlas ya tan *Ducha*,
y à salir de ellas bien estàs tan *Hecha*,
que de lo que tu vientre *Desembucha*,

Sabes darle à entender, quando *Sospecha*;
que has hecho, por hazer su hazienda *Mucha*;
de agena siembra, suya la *Cosecha*.

OTRO.

INès, yo con tu amor me *Refocilo*;
y viendome querer me *Regodeo*;
En mirar tu hermosura me *Recreo*;
y quando estàs zelosa me *Reguilo*.
Si à otro miras, de zelos me *Aniquilo*,
y tiemblo de tu gracia, y tu *Meneo*;
porque sè, Inès, que tu con vn *Boleo*;
no dexaràs humor, ni aun para *Quilo*.
Quando estàs enojada no *Resuello*,
quando me dàs picones me *Refino*;
quando sales de casa no *Reposo*;
Y espero, Inès, que entre esto, y entre *Aquello*;
tu amor, acompañado de mi *Vino*,
dè conmigo en la cama, ò en el *Coso*.

OTRO.

VAya con Dios, Beatriz, el ser *Estafa*;
que esso se te conoce, hasta en el *Tufo*;
mas no es razon, que siendo yo tu *Rufo*,
les sirvas à otros gustos de *Garrafa*.
Fiaste en que tu traza es quien te *Zafa*
de mi colera, quando yo mas *Bufo*;
pues advierte, Beatriz, que si me *Atufo*;
te abrirè en la cabeça tanta *Rafa*.
Dime, si es bien que el otro à ti te *Estafe*?
y quando por tu amor echo yo el *Bofe*;
te vayas tu con esse *Mequetrefe*?
Y yo me vaya al Rollo, ò à *Getafe*,
y sufra que el Picaño de mi *Mofe*
en Afa, Vfo, Afe, Ofe, y *Efe*?

## OTRO.

AVnque presumes (Nise) que soy *Tosco*,
y que (qual Palomilla) me *Chamusco*;
yo te asseguro, que tu luz no *Busco*,
porque ya tus engaños *Reconozco*;
Y assi, aunque en tus enrredos mas me *Embosco*,
muy poco viene à ser lo que me *Ofusco*;
porque, si en el color soy algo *Fusco*,
soy en la condicion mucho mas *Hosco*.
Lo que es de tus Picones, no me *Rasco*;
antes estoy con ellos yà tan *Fresco*
que te puedo servir de helar vn *Frasco*;
Que à darte nieve solo me *Enternezco*:
y assi (Nise) no pienses darme *Chasco*,
porque yo sè muy bien lo que me *Pesco*.

## ENDECHAS.

*Expressa, aun con expresiones mas vivas, el mismo assumpto.*

AGora, que conmigo
sola en este Retrete,
por pena, ò por alivio,
permite amor que quede.
Agora, pues, que hurtada
estoy, vn rato breve,
de la atencion de tantos
ojos impertinentes.
Salgan del pecho, salgan
en lagrimas ardientes,
las represadas penas
de mis ansias crueles.
Afuera ceremonias
de atenciones corteses,
alivios afectados,
consuelos aparentes.
Salga el dolor de madre,
y rompa vuestras puentes,
del raudal de mi llanto
el rapido torrente.
En exalados rayos
salgan confusamente,
suspiros, que me abrasen,
lagrimas, que me aneguen.
Corran de sangre pura,
que mi coraçon vierte,
de mis perennes ojos,
las dolorosas fuentes.

De

Dè vozes mi dolor,
que empañen indecentes,
essos espejos puros
de la esfera celeste.
Publique con los gritos,
que yà, sufrir no puede
del tormento inhumano,
las cuerdas inclementes.
Cèda al amor el juizio,
y con extremos muestre,
que es solo de mi pecho
el duro Presidente.
En fin muriò mi Esposo!
pues, còmo indignamente,
yo la suya pronuncio,
sin pronunciar mi muerte?
El sin vida! y yo anìmo
este compuesto debil?
yo con voz, y èl difunto?
yo viva, quando èl muere?
No es posible; sin duda,
que con mi amor aleves,
ò la pena me engaña,
ò la vida me miente.
Si èl era mi alma, y vida;
còmo podrà creerse,
que sin alma me anime,
que sin vida me aliente?
Quien conserva mi vida;
ò de àdonde le viene
ayre, con que respire,
calor que la fomente?
Sin duda que es mi amor,
el que en mi pecho enciende
estas señas, que en mi
parecen de viviente.
Y como en vn madero,
que abraza el fuego ardiente,
nos parece que luze
lo mismo que padece;
Y quando el vegetable
humor en èl perece,
nos parece que vive,
y no es sino que muere:
Assi, yo en las mortales
ansias, que el alma siente:
me anìmo con las mismas
congojas de la muerte.
O! de vna vez acabe,
y no cobardemente,
por resistirme de vna,
muera de tantas vezes!
O! cayga sobre mi
la esfera transparente,
desplomados del Polo
sus diamantinos exes!
O! el centro en sus cabernas
me preste obscuro albergue,
cubriendo mis desdichas
la maquina terrestre!
O! el mar, entre sus ondas
sepultada me entregue,
por misero alimento
à sus vorazes pezes!
Niegue el Sol à mis ojos
sus rayos refulgentes;
y el ayre à mis suspiros
el necessario ambiente.

Cu-

Cubrame eterna noche;
y el siempre obscuro lethe
borre mi nombre infausto
del pecho de las gentes.
Mas ay de mi! que todas
las criaturas crueles
solicitan que viva,
porque gustan que pene!
Pues què espero? mis propias
penas de mi me venguen,
y à mi garganta sirvan
de funestos cordeles:
Diziendo con mi exemplo,
à quien mis penas viere:
*aqui muriò vna vida,*
*porque vn amor viviesse.*

## ROMANCE.

*Acusa la hydropesia de mucha ciencia, que tiene inutil, aun para saber, y nociva para vivir.*

FInjamos, que soy feliz,
triste pensamiento, vn rato;
quizà podreis persuadirme,
aunque yo sè lo contrario.
Que, pues solo en la aprehensiõ
dizen, que estrivan los daños;
si os imaginais dichoso,
no sereis tan desdichado.
Sirvame el entendimiento
alguna vez de descanso;
y no siempre estè el ingenio
con el provecho encontrado.
Todo el mundo es opiniones,
de pareceres tan varios,
que lo que el vno, q̃ es negro,
el otro prueva, que es blanco.
A vnos sirve de atractivo,
lo que otro concibe enfado;
y lo que èste por alivio,
aquel tiene por trabajo.
El que està triste, censura
al alegre de liviano;
y el que està alegre, se burla,
de ver al triste penando.
Los dos Philosofos Griegos
bien esta verdad probaron;
pues, lo que en el vno risa,
causava en el otro llanto.
Cèlebre su oposicion
ha sido, por siglos tantos;
sin que qual acertò, estè
hasta agora averiguado.
Antes en sus dos vanderas
el Mundo todo alistado,
conforme el humor le dicta,
sigue cada qual el vando.
Vno dize, que de risa
solo es digno el mũdo vario;
y otro, que sus infortunios
son solo para llorados.
Para todo se halla prueva,
y razon en que fundarlo;

y no

y no ay razon para nada,
de aver razon para tanto,
Todos ſon iguales juezes:
y ſiendo iguales y varios;
no ay quien pueda decidir
qual es lo mas acertado.
Pues ſino ay quien lo ſentencie;
porquè penſais vos, errado,
que os cometiò Dios à vos
la deciſion de los caſos?
O porquè, contra vos miſmo,
ſeveramente inhumano,
entre lo amargo, y lo dulce
quereis elegir lo amargo?
Si es mio mi entendimiento;
porq̃ ſiẽpre he de encontrarlo
tan torpe para el alivio,
tan agudo para el daño?
El diſcurſo es vn azero,
que ſirve por ambos cabos:
de dar muerte por la punta,
por el pomo, de reſguardo.
Si vos, ſabiendo el peligro,
quereis por la punta vſarlo;
què culpa tiene el azero,
del mal vſo de la mano?
No es ſaber, ſaber hazer
diſcurſos ſutiles vanos;
que el ſaber conſiſte ſolo
en elegir lo mas ſano.
Eſpecular las deſdichas,
y examinar los preſagios,
ſolo ſirve de que el mal
crezca con anticiparlo.
En los trabajos futuros,
la atencion ſutilizando,
mas formidable que el rieſgo,
ſuele fingir el amago.
Què feliz es la ignorancia,
del que, indoctamente ſabio,
halla, de lo que padece,
en lo que ignora, ſagrado!
No ſiempre ſuben ſeguros
buelos del ingenio oſados,
que buſcan trono en el fuego,
y hallan ſepulcro en el llanto.
Tambien es vicio el ſaber;
que ſi no ſe và atajando,
quando menos ſe conoce,
es mas nocivo el eſtrago.
Y ſi el buelo no lo abaten;
en ſutilezas cebado,
por cuydar de lo curioſo,
olvida lo neceſſario.
Si culta mano no impide
crecer al arbol copado;
quitan la ſuſtancia al fruto
la locura de los ramos.
Si andar à nave ligera,
no eſtorva laſtre peſado;
ſirve el buelo de que ſea
el precipicio mas alto.
En amenidad inutil,
que importa al florido çãpo,
ſino halla fruto el Otoño,
que oſtente flores el Mayo?
De què le ſirve al ingenio
el producir muchos partos,

si à la multitud se sigue
el malogro de abortarlo?
Y à esta desdicha, por fuerça
ha de seguirse el fracaso
de quedar el que produce,
si no muerto, lastimado.
El ingenio es como el fuego,
que con la materia ingrato,
tanto la consume mas,
quanto èl se ostẽta mas claro.
Es de su proprio Señor
tan revelado Vassallo;
que convierte en sus ofensas
las armas de su resguardo.
Este pesimo exercicio,
este duro afan pesado,
à los hijos de los hombres
diò Dios, para exercitarlos.
Què loca ambicion nos lleva
de nosotros olvidados;
si es para vivir tan poco,
de què sirve saber tanto?
O! si como ay de saber,
huviera algun Seminario,
ò Escuela, donde à ignorar
se enseñaran los trabajos!
Què felizmente viviera,
el que floxamente cauto
burlàra las amenazas
del influxo de los Astros!
Aprendamos à ignorar
pensamientos, pues hallamos,
que quanto añado al discurso,
tanto le vsurpo à los años.

## SONETO.

*Condena por crueldad disimulada, el alivio, que la esperança dà.*

Diuturna enfermedad de la esperança,
que assi entretienes mis cansados años,
y en el fiel de los bienes, los daños,
tienes en equilibrio la balança,
Que siempre suspendida, en la tardança
de inclinarse, no dexan tus engaños
que lleguen à excederse en los tamaños
la desesperacion, ò confiança:
Quien te ha quitado el nombre de homicida?
pues lo eres mas severa, si se advierte,
que suspendes el alma entretenida;
Y entre la infausta, ò la felice suerte,
no lo hazes tu, por conservar la vida;
sino por dar mas dilatada muerte?

## LOA A LOS FELIZES AÑOS DEL SEÑOR VIRREY Conde Paredes, Marquès de la Laguna.

Perſonas que hablan en ella.

*Venus.*
*Belona.*
*La Concordia*
*Ninfas.*
*Amazonas.*
*Dos Coros de Muſica.*

*Correſe vna cortina, aparecen Venus à vn lado, y à otro Belona, y cantan dentro.*

*Muſ.* 1. Oy es el felix natalicio de Adonis.
que de amor nace para matar de amores.
*Muſ.* 2. Oy es el natal del glorioſo Movorte,
que en triunfos nace para engendrar blaſones.
*Cor.* 1. Y aſsi las dulzuras.
*Cor.* 2. Y aſsi los horrores.
*Cor.* 1. Que el ſentido halagan.
*Cor.* 2. Que los ayres rompen.
*Cor.* 1. De lyras.
*Cor.* 2. De caxas.
*Cor.* 1. Que ſuenen acordes.
*Cor.* 2. Que hieran violentas.
*Los dos.* Publiquen al Orbe.
*Cor.* 1. Que oy es el feliz natalicio de Adonis.
*Cor.* 2. Que oy es el natal del glorioſo Mavorte.
*Cor.* 1. Que de amor nace, para matar de amores.
*Cor.* 2. Que en triunfos nace, para engendrar blaſones.
*Ve.* Pues oy de amor el mas bello concepto de ſus primores nace, en Adonis al mundo: tanto, que en ſus perfecciones apenas ſon, y ya gozan mis ſagradas atenciones: pues en ſu primer Oriente ſu belleza reconoce, que ſin tirarle amor flechas, le coronò de favores: Aplaudan ſu natalicio, quantas Orcadas el monte, quantas Ninfas los collados, quantas Driadas los boſques, quantas Naiades los rios, quantas Napeas las flores, quantas Nereidas el mar, con ordenado deſorden habitan, pueblan, preſiden, fertilizan, y componen:

Y pueſto que ſe figura
en la perſona de Adonis
el Sol, glorioſo Monarca
de los celeſtiales orbes,
que ama à Venus; la qual es
la tierra, y con ſus ardores
les dà belleza à las plantas,
les dà color à las flores:
De donde ſe infiere, que es
el mas alto entre los hombres,
el mas claro entre los Aſtros,
y el mejor entre los Dioſes:
Cuyo natalicio fue
entre ſuaves olores
de las entrañas de Myrra:
y aſsi en lo Griego, ſu nõbre
ſignifica ſuavidad;
bien es, que ſuaves vozes
digan en clauſulas tiernas
à los Cielos, que las oyen.

*Ella, y Muſ.* Que oy es el feliz natalicio, &c.

*B.* Pues oy nace Marte al mũdo,
glorioſo eſcandalo al Orbe,
alto concepto de Juno,
ſacra emulacion de Jove.
El primero que ordenò
militares eſquadrones,
que vibrò ſangrienta lança,
que eſgrimiò brillãte eſtoque:
El que en idiomas marciales,
hizo en clauſulas de horrores,
que ſonaſſe claro el parche,
que gritaſſe claro el bronce,
A quiẽ yo, como ſu hermana,
rijo, con ſangriento açote,
el marcial carro, à quien llevã
dos animados terrores:
Y pueſto, que es el valor
la mas glorioſa, mas noble
prenda en vn Principe; pues
à èl ſolo le reconocen
vaſſallages las Provincias,
los Imperios ſugeciones:
celebren ſu natalicio
en militares loores,
Rayos, que el Etna martille,
armas, que Liparis forge.
Quantos de Eſterope afanes,
quantas fatigas de Bronte,
quanto ſudor de Piracmon,
en deſordenados golpes
hazen que ſe quexe el yũque,
en duras exclamaciones:
Que ſe eſtremezca la fragua,
que los martillos ſe doblen,
que las ornazas ſe canſen,
y que las limas ſe boten;
que los reſpirantes fuelles
con ſus alientos ſe ahoguen,
que los dornajos ſe quiebren,
que los cepos ſe traſtornen,
que las vigornias ſe canſen,
y que los muelles ſe afloxen:
quantos el clarin eſperan,
que les dè militar orden,
quantos al pifano atienden,
quantos oyen los tambores,

quantos al parche se inclinan,
quantos siguen los pendones,
quantos embraçan escudos,
quantos inristran lançones,
quantos las bombas disparan,
quantos asestan cañones,
quantos sirven con ballestas,
partesanas, passadores,
picas, bombardas, montantes,
maças, anciles, estoques,
pieças, granadas, mosquetes,
lenguas, balas, culebrones,
arietes, passabolantes,
frasqueras, y municiones.
Toda la maquina en fin
militar, que se compone
de General, Comissarios,
Tenientes, Governadores,
Lugar-Tenientes, Alferez,
Coroneles, Proveedores,
Maestres de Campo, Sargẽtos,
hõbres de armas, Pagadores,
Furieles, Thesoreros,
Vivanderos, Gastadores,
Exploradores, Espias,
Oficiales, Auditores:
yà oprimiendo el fuste ocupã
los dos gravados arçones;
yà en luzida infanterìa,
estampas, à estampas, borren:
todos le aplaudan, y sean,
porque à su ser se conformen,
las vozes de sus victorias,
los ecos de sus pregones.
*Ella, y M.* Que oy es el natal de,
&c.

*Salen Ninfas por la parte que està Venus con instrumentos, y ramilletes de flores; y por la de Belona, Amazonas, y Soldados armados con arcos, flechas, y espadas.*

*Ninf.* Ya à tus plantas, hermosa
Madre de amor, divina, y amorosa,
las Ninfas estàn ya, cuyo cuydado
preside cuydadoso al verde Prado;
que aplaudiendo gozosa tus amores,
cantaràn los Adonicos loores.
*Am.* A tu planta divina, y victoriosa,
Deidad de las batallas, belicosa,
estàn las Amazonas, que valientes,

alcan-

alcançando victorias diferentes
à nueſtro miſmo ſer tanto excedimos,
que con valor el ſexo deſmentimos.
Y pues entre los triunfos que blaſonas,
el mayor fue tener las Amazonas;
bien ſerà que con ecos de victorias,
ſolas cantèmos las marciales glorias.

*V.* Pues ſabed hermoſas Ninfas,
q̃ el aſſumpto de mis vozes,
no es literal, ni celebro
con èl al antiguo Adonis;
ſino que quiero, con eſtos
alegoricos colores,
copiar del Cerda invencible,
con altas veneraciones,
en ſu grande natalicio,
las lucidas perfecciones,
repitiendo à los años,
que eternos goze,

*M.* Que oy es el feliz natalicio
de Adonis, &c.

*B.* El miſmo aſſumpto es el mio,
pues eſtas aclamaciones
no ſon del primero Marte;
ſino del que en ſuperiores
triunfos ſu valor excede,
del alto Cerda, que pone
nuevas lenguas à ſu fama,
nuevo luſtre à ſus blaſones,
entonando à los años,
que feliz goze,

*M.* Que oy es el natal del glorioſo, &c.

*V.* Si vn miſmo aſſumpto, Belona,
à nueſtras dos atenciones
llama, razon es que mires,
que ſe dibuxa en Adonis
mejor: porque lo entendido,
lo alto, lo amable, lo noble,
lo benigno, lo galan,
aunq̃ en obſcuros borrones,
es ſu copia mas perfecta.

*B.* Tãbien es biẽ, que tu notes,
que lo gallardo, lo fuerte,
lo invencible, lo conforme,
à ſus inclitos paſſados
conviene con las acciones
mas, q̃ de Adonis, de Marte;
y con razon ſe antepone
la valentìa à la gala,
los triunfos à los amores.

*V.* Si en vn ſugeto concurren,
como aora ſe conoce,
lo benigno, y lo valiente,
lo mas amable es bien goze
mejor lugar, y el cariño
ſe anteponga à los temores.

*V.* Que fuè Marte mas temido,
ninguno avrà, que lo ignore.

*V.* Que fuè Adonis mas amado,
no ay nadie, que no lo note.

*B.* Que en fuerças le vẽciò Marte,
es razon que à todos conſte.

*V.* Tambiẽ es, q̃ conſte à todos,
q̃ en amor le venciò Adonis.
*B.* Si ſe mira à triunfos, Marte
no admite comparaciones.
*V.* Tampoco Adonis la admite,
ſi ſe atiende à los favores.
*B.* Que no ay fuerça que te
mueva?
*V.* Que no ay razon que te eſ-
torve?
*B.* Pues Venus, pueſto que tu
en todas las ocaſiones
te declaras por mi opueſta,
à argumentos, y razones
nueſtro duelo ſe reduzga.
*Ven.* Bien has dicho.
*B.* Pues tu, ponte
con tu coro; para qué
los ecos, que nos reſponden,
à la concluſion ayuden.
*V.* Yà te obedezco.
*B.* Pues oye.
Si Marte, en fuerça, y honor
à los Dioſes ha excedido;
y aſsi el Cerda eſclarecido
es à todos ſuperior,
la mejor
idea es, que ay que penſar,
y aſsi bien podeis cantar.
*Cor.* 1. Victoria por el valor.
*V.* Si à Adonis en brio, y gala
nadie le llegò à igualar;
y aſsi el Cerda, ſingular
entre todos, ſe ſeñala,
ſolo iguala
aquèſte ſu perfeccion;
y aſsi entonad con razon.
*Cor.* 2. La victoria por la gala.
*Bel.* Aunque alabe tu primor,
Venus, de Adonis la gloria,
no le daràs la victoria.
*Cor.* 1. Victoria por el valor.
*B.* Aunque pienſes, que me iguala
Belona tu heroyca idea,
no me impediràs que ſea.
*Cor.* 2. La victoria por la gala.
*Bel.* Quien ay que à tan ſuperior
idea, igualarſe pueda?
Si, aunq̃ mas te canſes, queda
*Cor.* 1. Victoria por el valor.
*V.* El triunfo à Adonis ſeñala;
pues à Marte ſe adelanta,
y aſsi mi coro le canta:
*Cor.* 2. La victoria por la gala.
*Ven.* No, viviendo mi furor.
*Cor.* 1. Victoria por el valor.
*Ven.* Rayos mi colera exala.
*Cor.* 2. La victoria por la gala.
*B.* Venus ſe opone à mi gloria.
*Cor.* 1. Victoria. *Cor.* 2. Victoria.
*Bel.* A mi me impide el honor.
*Cor.* 1. Por el valor.
*Ven.* A mi Belona ſe iguala.
*Cor.* 2. Por la gala.
*B.* No ſerà, aunq̃ quiera Amor,
que en ſus braços ſe regala.
*Cor.* 1. La victoria por la gala.
*Bel.* Que alcançarà mi rigor.
*Cor.* 2. Victoria por el valor.
*Ven.* Còmo conmigo ſe iguala,

quien

quiẽ no es digna de memoria
queriendo cantar victoria?
*Coros.* Victoria, victoria, victoria.
*Cor.*1. Por el valor.
*Cor.*2. Por la gala.
*Bel.* No cantes Venus, que yà
saben quien es el valor;
y à Marte por vencedor
todo el Cielo cantarà.
*Cor.*2. Y Venus: no serà.
*Cor.*1. Y Belona: si serà.
*Ven.* No serà viviendo amor:
que à Adonis de vencedor
el verde laurèl darà.
*Cor.*1. No serà.
*Cor. y Bel.* No serà.
*Cor. y Ven.* Si serà.
*Bel.* No serà mientras yo viva,
y con el laurel, y oliva
Marte se coronarà.
*Cor.*1. *y Ven.* No serà.
*Cor.*2. *y Bel.* Si serà.
*Ve. y Co.* No serà, porque valiente
lo arrancarè de su frente,
si tu mano se le dà.
*Cor. y Bel.* Si serà.
*Cor. y Ven.* No serà.
*Bel.* Si serà; pues si el honor
se gana por el valor;
solo èl lo merecerà.
*Ven. y Cor.* No serà.
*Bel. y Cor.* Si serà.
*Ven.* No serà, que la alabança,
si por merito se alcança,
solo Adonis la tendrà.
*Cor. y Bel.* Si serà.
*Cor. y Ven.* No serà.
*Bel.* Si serà, que el animoso
Cerda, mas lo valeroso,
que lo bello ostentarà.
*Ven. y Cor.* No serà.
*Bel. y Cor.* Si serà.
*Ven.* No serà, que el excelente
Cerda, mas qne por valiente,
por bello amado serà.
*Cor. y Bel.* No serà.
*Cor. y Ven.* Si serà.
*Cor. y Bel.* No serà, no serà.
*Cor. y Ven.* Si serà, si serà.

*Baxa de lo alto la Concordia en vna Tramoya con alas, y vna oliva en la mano.*

*Con.* Escuchadme, escuchadme,
escuchadme;
atendedme, atendedme, atẽ-
dedme,
y os harè victoriosas à en-
trambas,
sin que la victoria fatigas os
cueste.
*Repite la Muf.* Escuchadme, &c.
*Ven.* Deidad, por quien el Prado,
à quien tu pie florece,
paga en recientes flores.
*Canta.* Lo que en estampas à tus
plantas debe.
*V. rep.* Marcial Deidad, q̃ à Marte
tanto los triunfos creces,

que militan tus ojos.
*Canta.* Con mas valor, que ſus
armadas hueſtes.
*Conc.* Eſcuchadme,&c.
*Rep. el Coro.* Eſcuchadme,&c.
*Ven.* Bello exalado rayo
de la esfera celeſte,
que parece, q̃ à giros (exes.
llevas tras ti ſus diamantinos
*Bel.* Exalacion brillante,
cuyo buelo luciente,
parece que arrebata
las atenciones miſmas que
ſuſpende.
*Ve.* Què ordenas, ò que buſcàs?
*Bel.* Què intentas, ò que quieres?
*Los dos.* Pues tienes de tu aſenſo
las atenciones de las dos pen-
dientes.
*Conc.* Eſcuchadme,&c.
La Concordia ſoy, que
eſſa esfera luziente
habito, como propria,
*Canta.* Patria del bien, y de la
paz albergue;
Donde con mi aſsiſtencia,
no es poſsible que lleguen,
ni de Marte las iras,
*Canta.* Ni del amor las anſias, y
deſdenes.
Alli los Ciudadanos
ſon todos tan corteſes,
que el interès ageno,
*Canta.* Solo tienen por propios
intereſſes.
Pues viendo por ſus altos
balcones tranſparentes
el duelo que os incita,
*Canta.* Y la poca razon con que
os enciende.
A componeros vine:
que mi piedad no puede
ſufrir que en las Deidades,
*Canta.* Siendo contra ſu ſer, diſ-
cordia reyne.
Y pues es ſobre qual
mejor idea tiene,
con que el natal glorioſo
*Canta.* Del invencible Cerda, ſe
celebre.
Y proponiendo entrambas,
ideas diferentes,
dando cada vna aquella,
*Canta.* Que es à ſu inclinacion
mas conveniente.
Entre Marte, y Adonis,
ſer cada qual pretende
victorioſa, ſin ver,
*Canta.* Que la vltraja lo miſmo
con que vence.
Que no ſiempre los triunfos
ſon de la lid ardiente;
pues tal vez la corona
*Canta.* Es mas que del que lidia,
del que cede.
Y mas, quando el vencer
conſiſte ſolamente,
en hazer que ſe ayuden
*Canta.* Las armas, que recipro-
cas ſe ofenden.

Y pues las dos ideas
entrambas le convienen
al Heroe que alabais;
*Canta.* Pues es Marte, y Adonis
juntamente.
Que no en vano su nombre,
que es *Thomas*, dezir quiere
*Gemellus*, que es lo mismo,
*Canta. Que dos que assisten juntos en vn vientre.*
Por dos vale, aũque es vno;
y pues tiene las vezes
de dos, bien serà, que
*Canta.* Como à dos vuestras vozes le celebren;
Y que vnidos los Coros,
ordenados se alternen,
las clausulas de Marte,
*Canta.* De Adonis con los lyricos Motetes.
Que yo assistiendo à todo,
serà razon que muestre,
que siendo la concordia,
*Canta.* De su govierno soy el Presidente.
*Ven.* Gracias te doy, pues deyo
à tu voz eloquente,
los mas felizes medios,
que tendrè de vencer, que son vencerme.
*Bel.* Yà, Concordia, tu voz
sabiamente te advierte,
que de vencerse el triunfo,
dexa atràs el valor de los laureles;
Y pues yà vencidas
à tu acento nos tienes;
bien serà, que los Coros
la aclamacion del alto Cerda
empiezen.
Y assi, lyras de metal,
yà no el estruendo marcial
vuestros espacios conciba;
sino repetid, que viva
en tan glorioso Señor,
de Adonis la gala, y de Marte el valor.
*Coros.* Viva, viva, viva,
en Heroe tan Señor,
de Adonis la gala, y de Marte
el valor.
*Ven.* Y assi, clarines de Aya,
yà en vuestros huecos no aya
voz, que suene compassiva;
sino repetid, que viva,
en el que ninguno iguala,
de Marte el valor, y de Adonis la gala.
*Coros.* Viva, en el que ninguno
iguala de Marte, &c.
*Bel.* Pedidle al Cielo, que eterno
goze America el govierno,
porque tanto bien reciba,
como que el grã Cerda viva,
en quiẽ ha vnido el primor,
de Adonis la gala, &c.
*Cor.* Viva, en quien, &c.
*Ven.* Pedidle con aficion
le dè feliz sucesion.

en

en quié nueſtro bien eſtriva,
de que duplicado viva,
el gran Cerda, en quien igua-
la, de Marte,&c.
*Cor.* Viva el gran Cerda,&c.
*Bel.* Vivid excelſo Señor,
en quien ſolo ſe ſeñala.
*Muſ.* De Marte,&c.
*Cor.* De Adonis la,&c.
*Ven.* A vos ſolo, Dios ſeñala,
con particular favor.
*Cor.* De Adonis la gala,&c.
*Cor.* 1. De Marte el valor.
*Bel.* Pues con modo ſuperior
teneis lo que ſe reparte,
que era.
*Cor.* De Adonis.
*Cor.* De Marte.
*Ven.* Pues es.
*Cor.* La gala.
*Cor.* El valor.
*Bel.* Viva Marte, y Adonis,
en vn ſupueſto;
porque tambien ſean vna
Belona, y Venus.
*Muſ.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
*Ven.* Viva Cerda en ſu eſpoſa;
porque con eſſo,
tendrà, aun en eſta vida,
ſeguro el Cielo.
*Cor.* Vivan, vivan, vivan,
viven eternos.
*Bel.* Viva lo que ſu fama,
y vivirà eterno.
*Ven.* Viva ſu bella eſpoſa,
porque admirèmos,
que tienen las Deidades
viſible objeto.
*Cor.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
*Bel.* Deles Dios ſuceſſores,
en quien gozemos,
de ſus altas virtudes
claros exemplos.
*Cor.* Vivan, vivan, vivan,
*Ven.* Tengan el bien de hallarſe
con herederos
de ſus altos, Reales
blaſones Regios.
*Cor.* Vivan, vivan,&c.
*Bel.* Y à mi, que aqueſto pide
mi amante afecto,
no me niegue la dicha
de ver aqueſto.
*Cor.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
*Conc.* Y vos divina Señora,
à cuyo hermoſo cielo,
viven cortos los rayos
del alto Firmamento.
*Coros.* Pues, ſi ſe nota,
con las vueſtras, las ſuyas
parecen ſombras.
*Bel.* Aqueſte obſequio admitid,
pues, viſto como vueſtro,
ſolo podrà ſer digno
de vueſtro Eſpoſo excelſo.
*Cor.* Que vueſtras manos,
como ſon de vna Dioſa,

ha-

hazen milagros.
*Cor.* Vueſtras Damas os lo
ofrecen
con tan rendido afecto;
que pareciera grande
à no excederlo el Dueño.
*Coros.* Que à tal grandeza,
las mas altas acciones vie-
nen eſtrechas.
*Ven.* Y yà que mal os ſirvamos
con nueſtros rudos ecos;
pues ſois Deidad, podeis
oir nueſtros conceptos.
*Cor.* Que aqueſtos ſolo
podràn, ſi tanto pueden,
dezirlo todo.
*Bel.* Y porque de nueſtro amor
conozcais el deſeo,
repetimos gozoſas
nueſtras anſias, diziendo:
*M. y todos.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos
la gala de Medina,
la flor de ſu Cielo.
*Repit.* Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.

## ROMANCE.

*Pide con diſcreta piedad, al Señor Arçobiſpo de Mexico, el Sacramento de la Confirmacion.*

ILuſtriſsimo Don Payo,
amado Prelado mio;
y advertid, Señor, que es de
poſſeſsion el genitivo:
Que, aunq̃ ſer tan proprietaria,
no os parezca muy bien viſto;
ſi no lo teneis à bien,
de mi eſtà muy bien tenido.
Mio os llamo, tan ſin rieſgo,
que al eco de repetirlo,
tengo yà de los ratones
el Convento todo limpio.
Que ſer liberal de vos,
quando ſois de amor tã digno;
es grande magnificencia,
que àzia los otros embidio.
Y yo entre aqueſtos eſtremos,
confieſſo, q̃ mas me inclino
à vna avaricia amoroſa,
q̃ à vn prodigo deſperdicio.
Mas donde, Señor, me lleva
tan ciego el afecto mio,
que tan fuera del intento
mis afectos os explico?
O què linda copla hurtàra,
para enhebrar aqui el hilo,

si no huvierais vos, Señor,
à Pantaleon leido!
Masvamos, Señor, al caso,
como Dios fuere ser vido;
yà os asesto el memorial,
quiera Dios q̃ acierte el tiro.
Yo, Señor (yà lo sabeis)
he passado vn tabardillo,
que me lo diò Dios, y que
Dios me lo aya recibido.
Donde con las critiquezes
de sus terminos impìos,
à ardor estraño cedìa,
debil el calor nativo.
Los instrumentos vitales
cessavan yà en su exercicio,
ocioso el copo en Lachesis,
el vso en Cloto valdìo.
A tropos sola inminente,
con el golpe executivo,
del fragil humano estambre,
cercenava el debil hilo.
De aquella fatal tixera,
sonavan à mis oìdos,
opuestamente hermanados,
los inexorables filos.
Enfin, vino Dios à verme;
y aunq̃ es vn susto muy fino
(lo que es para mi) mayor
el ìrlo à ver se me hizo.
Esperava la Guadaña,
todo temor los sentidos,
todo confusion el alma,
todo inquietud el juìzio.
Queriendo ajustar de priessa
lo q̃ à espacio he cometido,
repassava aquellas quentas,
que tã sin quenta he corrido
Y quando pensè que yà,
segun quimeras de Ovidio,
embarcada en el Lethèo,
registrava los Abismos.
Del Can trifauce escuchava
los resonantes ladridos,
benignos siempre al que llega,
duros siempre al fugitivo.
Alli mirava penantes
los espiritus precitos,
que el Orco siempre tremẽdo,
pueblan de varios suspiros.
La vejez, el sueño, el llanto,
que adornan el atrio impìo,
mirè segun elegante
nos lo descrive Virgilio.
Qual, al deleznable canto
sube por el monte altivo,
qual en la peña sentado,
haze el descanso suplicio.
A qual, el manjar verdugo,
para darle mas castigo,
provocandole el deseo,
le burlava el apetito.
Qual, de vna Ave carnicera
al Imperio sometido,
inacabable alimento,
es de insociable Ministro.
Las atrevidas hermanas,
en pena del homicidio,
con vano afan intentavan
agotar el Lago Extigio.

Otras mil ſombras mirava
con exquiſitos martyrios;
y à mejor librar, Señor,
piſava campos Eliſeos.
Pero ſegun las verdades,
que con la fè recibìmos,
mirava del Purgatorio
el duro aſsignado ſitio.
De la Divina Juſticia
admirava alli lo actìvo,
que alli ſolamente ſuple
cordel, verdugo, y cuchillos.
Laſtimavame el rigor
con que los fieros Miniſtros,
atormentavan las almas,
duramente vengativos.
Mirava la proporcion
de tormentos exquiſitos,
con que ſe purgan las deudas
con orden diſtributivo.
Mirava, còmo hazer ſabe
de las penas lo intenſivo,
deſmentidoras del tiempo,
juzgar los inſtantes ſiglos.
Y bolviendo de mis culpas
à hazer la quenta conmigo,
hallè que ninguna pena
les ſobrava à mis delitos.
Antesbien para mis culpas,
dignas de eterno ſuplicio;
por temporales pudieran
parecerles Paraỳſo.
Aqui, ſin aliento el alma,
aqui deſmayado el brio,
el perdon, que no merezco
pedi, con mentales gritos.
El Dios de piedad entonces,
aquel Criador infinito,
cuya voluntad fecunda
todo de nada lo hizo.
Concediendoſe à los ruegos,
y à los piadoſos ſuſpiros,
ò lo que es mas de ſu Cuerpo
al ſagrado Sacrificio.
Del violento ardiente açote
alçò piadoſo el caſtigo,
que moviò como recuerdo,
y conozco beneficio.
Y con aquel vital ſoplo,
con aquel aliento vivo,
diò ſegunda vida à eſte
caſi inanimado limo.
En efecto quèdo yà
mejor, à vueſtro ſervicio,
con mas ſalud que merezco,
mas buena que nunca he ſido.
Direis, que porquè os refiero
accidentes tan prolixos,
y me pongo à contar males,
quando bienes ſolicito.
No voy muy deſcaminada,
eſcuchad, Señor, os pido,
que en eſcuchar vn informe
conſiſte vn recto juizio.
Sabed, que quando yo eſtava
entre aquellos para ſiſmos,
y vltimos caſi deſmayos,
que os tengo ya referido;

Me

Me dava gran desconsuelo,
ver, que à tan largo camino,
sin todos mis Sacramentos,
fuesse en años tan crecidos.
Que, ya vos sabeis, que aquel,
que se le sigue al Baptismo
me falta, con perdon vuestro
(que me corro de dezirlo.)
Porque como à los Señores
Mexicanos Arçobispos
viene tan à espacio el Palio,
con tanta prisa pedido;
Viendo, que dèl carecìan
iguales, grandes, y chicos;
cada vno tratò en la Fè
de confirmarse à si mismo.
Y assi, Señor, no os enoje,
humildemente os suplico,
me assenteis muy bié la mano;
mirad que lo necesito.
Sacudidme vn bofeton
de esos sagrados armiños,
que me resuene en el alma
la gracia de su sonido.
Dadme por vn solo Dios
el Sacramento que os pido;
y si no quereis por solo,
dadmelo por Vno, y Trino.
Mirad, que es de no tenerlo
mi sentimiento tan vivo,
que de no estar confirmada,
pienso que me desbautizo.
No os pido, que vengais luego,
que esso fuera desatino,
que con razon mereciera
vuestro enojo, y mi castigo:
Que bien sè, que ocupaciones
de negocios tan precissos,
os vsurpan del descanso
el mas necessario alivio;
Sino, que pues de elecciones,
casi està el tiempo cumplido
entonces, Señor, hagais
dos mandatos de vn avio.
Assi, Principe preclaro,
vuestros meritos altivos
adorne glorioſamente
el Cayado Pontificio.
Si yo os viera Padre Santo,
tener sacro Vice-Christo,
del Vniversal Rebaño
el soberano dominio;
Diera saltos de contento,
aunque èste es vn regozijo
de Maromero, que ha hecho
señal de plazer los brincos:
Fuera à veros al instante,
que, aunq̃ encerrada me miro,
con las Llaves de San Pedro
no nos faltàra postigo.
Y assi, no penseis, Señor,
que de estimaros me olvido,
las licencias, q̃ en mi achaque
concedisteis tan propicio.
Que à tan divinos favores,
cõ mi propria sangre escritos,
les doy gravados en èl,
el coraçon por archivo.

Per-

Perdonad, que con el gusto
de q̃ os hablo, no he advertido
q̃ avreis para otros negocios,
menester vuestros oìdos.
Y à Dios, que os guarde, Señor,
mientras al mismo le pido,
q̃ os ponga en el pie vna Cruz
de las muchas del oficio.

## ROMANCE.

*Aviendo ya Baptizado su hijo, dà la enhorabuena de su nacimiento à la Señora Virreyna.*

NO he querido, Lisi mia,
embiarte la enhorabuena
del hijo que Dios te diò,
hasta que à Dios lo bolvieras.
Que en tu Religion, Señora,
aunque tu beldad lo engẽdra,
no querràs llamarle tuyo,
menos que de Dios lo sea.
Credito es de tu piedad,
que naciendo su Excelencia
legitimo, tu le quieres
llamar hijo de la Iglesia.
Y aviendo nacido à luz,
hasta que le amaneciera
la de la gracia, no estimes
la dà la naturaleza.
Gozesle en ella mil siglos,
con tan Christiana pureza,
que aumente la que recibe,
y la adquirida no pierda.
Mires en su proceder,
de piedad, y de grandeza,
lo q̃ en Alexandro Olympias,
lo que en Constantino Elena.
Enlaze, con puesto heroyco
de las Armas, y las Letras,
à los Laureles de Marte,
las Olivas de Minerva.
Crezca gloria de su Patria,
y invidia de las agenas;
y America con sus partes,
las partes del Orbe vença.
En buena hora al Occidente
trayga su prosapia excelsa,
que es Europa estrecha Patria
à tanta familia Regia.
Levante America vfana
la coronada cabeça,
y el Aguila Mexicana
el Imperial buelo tienda.
Pues yà en su Alcazar Real,
donde yaze la grandeza
de Gentiles Motezumas,
nacen Catolicos Cerdas.
Crezca esse amor generoso,
y en el valor, y belleza,
pues de Marte, y Venus nace;
à Marte, y Venus parezca.

Be-

Belona le dè las armas;
Amor le ofrezca las flechas,
rindale Alcides la clava,
Apolo le dè la ciencia.
Crezca eſſe nuevo Alexandro,
viva eſſe piadoſo Eneas,
dure eſſe mejor Pompilio,
campe eſſe heroyco Mecenas.
Que el aver nacido en Julio
no fue acaſo, que fue fuerça,
ſiendo Principe tan grande,
que nacieſſe Julio Ceſar.
Yà imagino, que la miro
en la edad pueril primera;
paſtarſe por la Cartilla,
haſta que vn Caton parezca.
Y yà en la que los Romanos,
teniendola por provecta,
à viril Toga trocavan
las bulas, y la pretexta.
Aqui ſi, que le veràn
el valor, y la eloquencia;
admirando las Campañas,
coronando las Eſcuelas.
Aqui ſi, que confundidas
el Mundo verà en ſu dieſtra,
à los raſgos de la pluma,
de la eſpada las violencias.
Aqui ſi, que han de llamarle
las profeſsiones opueſtas,
por ſu prudencia la paz,
y por ſu valor la guerra.
Aqui ſi, que el mejor Julio,
de erudicion, y prudencia,
Coroniſta de ſi miſmo,
eſcrivirà ſus proezas.
Aqui ſi, que ſe ha de ver
vna maravilla nueva,
de añadir mas à lo mas,
de que el Mexicano crezca.
Aqui ſi, que ſi yo vivo,
aunque eſtè yà con muletas,
pienſa mi Muſa à ſu fama
añadir plumas, y lenguas.
Y aqui ceſſo de eſcrivirte,
pues pàra toda eſta arenga,
en que viva eternidades
el Niño, y tu que las yeas.

## LOA A LOS AÑOS DE LA REYNA NVESTRA SEÑORA *Doña Maria Luisa de Borbon.*

Hablan en ella.

*Entendimiento.* *Tiempo passado.*
*Voluntad.* *Presente.*
*Memoria.* *Futuro.*

*Coros de Musica.*

*Cantan dentro.*

Para celebrar los años
de la que en las almas reyna,
como su imperio mas proprio,
solo el alma la celebra.
Y porq̃ à obsequio tan grande
dignos personages vengan,
sin que deslustre su aplauso
del sentido la baxeza,
à sus potencias dize:
Salid potencias,
que no es para el sentido
tanta belleza.

*rrese vna cortina, y aparecen, la luntad de Reyna, el Entendi- miento como Doctor, la Memo- ria de Dama.*

*t.* Yà que en objetos visibles
de metaforica idèa,
de la interior perfeccion,
del alma racional mueſtra,
querèmos dar en los tres,
porque pueda la rudeza
del sentido percebir
las invisibles essencias:
y por aquellos alcance
con su condicion grosera,
y pueda elevarse à amar
las cosas que no penetra,
haziendo con esta industria,
que de vn mismo assunto sea
vna cosa, la que mire,
y otra cosa, la que entienda.
Y pues yo al Entendimiento,
tu à la Voluntad, y aquella
representa à la Memoria;
siendo todos vna mesma
cosa en el alma, aunque somos
operaciones diversas;
pues todas tres son el alma,
y el alma es toda qualquiera,
en que cada parte es todo,
como indivisible essencia:
Y pues al Entendimiento
tocan todas las propuestas,

que deſpues la voluntad
las admite, ò las reprueva:
Yo quiero empeçar: Sabed,
que la ſoberana, excelſa,
digna Conſorte de CARLOS,
que en edad florida.

*Mem.* Eſpera,
que te faltan mis aviſos,
para ver las congruencias,
que tienes en tus razones;
pues ſin la Memoria, apenas
tuviera el Entendimiento
para diſcurrir materia.
Yo ſoy el archivo, yo
depoſito donde encierra
de ſus eſpecies, el alma,
los teſoros, y riquezas;
y aſsi, informate de mi,
para que tu deſpues puedas
perſuadir la Voluntad,
ſin que el orden ſe previerta.
Aqueſto ſupueſto, ſabe,
que la beldad que veneran,
mas los afectos Deidad,
que los rendimientos Reyna.
La que mas, q̃ de ſus timbres,
coronada de ſus prendas,
paſsò à Roſa de Caſtilla,
ſiendo flor de Lis Franceſa.
La ſoberana Maria
Luiſa; mas ay que la lengua
ſe arrebata tras el nombre
todas las demàs potencias!
Pero bien hize en nombrarla,
pues ſolamente pudiera,
en lo grande de ſu nombre,
caber toda ſu excelencia.
Oy al venturoſo curſo
de ſu edad florida, y tierna,
pone à vn circulo de luz,
clauſula vna Primavera.
Mira los eſtrechos lazos,
con que las familias Regias
de Auſtria, Borbon, y Valois
tan dulcemente ſe eſtrechan;
q̃ Alemania, Eſpaña, y Franci
partes de Europa ſupremas,
comprehende el circulo dulc
de ſu amoroſa cadena.
Mira las obligaciones,
que en mutua correſpondẽcia
por Francia obligan à Eſpaña
y à Eſpaña por Francia empe-
y mira (ñan

*Entend.* Baſta, no mas,
que es muy difuſa materia,
y es poco papel el Cielo
para eſcrivir ſus grandezas.
Años ſolo es el aſſumpto;
dar años ſolo es la empreſſa;
y aſsi Voluntad, ſupueſto
que de nueſtra hermoſa Reyna
el dichoſo natalicio
hemos de aplaudir, quiſiera
fueſſes la primera tu;
pues es razon que prefiera
en los aplauſos Reales
la Reyna de las potencias.

Y supuesto, que sin ti
no es posible que merezca
lo que acuerda la memoria,
ni lo que el discurso piensa:
Dà tu tu consentimiento,
porque yo discurrir pueda
lo demàs.

*olunt.* Yà te la doy,
y no à ciegas, como piensas:
porque à belleza, que passa
de ser material belleza,
no ha menester para amarla
estar la voluntad ciega;
pues quanto los ojos mas
en contemplarla se emplean,
tantas mas razones halla
la voluntad de estar presa.
Y assi, para que el festejo
empiece, cada potencia
invoque aquella porcion
del tiempo, que pertenezca
à su operacion.

*Mem.* A mi
me viene à tocar por fuerça,
el acordar lo passado;
pues mi operacion se emplea
siempre en preteritos casos.

*ol.* A mi es preciso me quepa
lo presente, pues mi accion,
que es amar, dize presencia.

*nt.* Segun esso, lo futuro
saco yo por consequencia,
que me toca, y con razon,
pues al buelo que me alienta,
no solo de lo passado
rebuelve cenizas muertas,
ni de lo presente solo
los varios lazos concuerda;
sino que de lo futuro,
en la reservada senda,
anota las conjeturas,
si ignora las evidencias.

*Vol.* Pues la invocacion empiece;
y porque con orden sea,
empiecela la Memoria.

*M.* Tu precepto es mi obediencia.
*Canta.*
Ha del tiempo passado,
protocolo del Mundo, en quié
el hado
de sus judicaturas,
conserva las antiguas escrip-
turas. *Canta.*

*Vol.* Ha del tiempo presente,
flexible instante, que tan ve-
lozmente
passa, que quien te alaba,
presente empieça, y en passa-
do acaba.

*Ent.* Ha del tiempo futuro,
muralla excelsa, inexpugnable
muro,
que aun al Angel negado,
eres al Criador solo reservado.

*Dent.* 1. *Cor.* Quien mi quietud
perturba?

*Mem.* Quien busca en ti los triun-
fos que sepultas.

*Cor.* 2. Quien mi placer ofusca?
*Vol.* Quien te pide las glorias que
en ti triunfan.
*Cor.* 3. Quien mis terminos busca?
*Ent.* Quien tus misterios pene-
trar procura.
*M.* Ven à mi voz, para que
las que parecen difuntas
glorias, se animen al nuevo
esplendor que las ilustra.
*Cor.* 1. Quien eres, que atrevida
me conjuras?
*M.* La Memoria, que siempre fue
en tu ayuda.
*Vol.* Ven à mi voz, para que
en permanentes venturas,
la gloria que representas
no llegue à passarse nunca.
*Cor.* 2. Quien eres que me asustas?
*Vol.* La Voluntad, que en ti sus
dichas funda.
Ven à mis ecos, y vean,
que ha cõseguido la industria,
hazer parecer presentes
glorias de edades fururas.
*Cor.* 3. Quien assi me presura?
*Ent.* Entendimiento, que tu bien
anuncia.

*Todos Coros.*

Y quien sois todas tres?
*Todas.* El alma junta,
que para dar vnos años
à la Soberana, Augusta,
hermosa Reyna, à quien haz
el ingenio, y la hermosura,
Reyna de los Bosques èste,
y aquella de las espumas;
de vuestro fluxible curso
las tres edades, que juntas
constituyen vna edad,
llama; porque no presuma
el mundo, que ay diferencia
del tiempo, ni ha avido nũc
que no conozca rendido
vassallage à su hermosura.
*M.* Y assi la passada edad
de sus venerables Vrnas,
saque los passados Regios
esplendores que la ilustran.
*Ella, y Mus.* Que la luz pura,
por antigua que sea,
nunca caduca.
*Vol.* La presente mas glorioſa,
en que su beldad la ocupa,
à sus benignos influxos
dorados siglos produzga.
*Ella, y la Mem.* Para que nunca
falte à su edad el oro
de la ventura.
*Ent.* Y en la sucesion dichosa,
que yà mi afecto le anuncia,
siempre en eternos laureles
la venera la futura.
*El, y la Mem.* Porque absoluta
en tres edades reyne,
viviendo en vna.

Sale

*Sale el Tiempo Passado viejo con vn libro en la mano, por donde està la Memoria.*

*Pas.* Memoria, pues à ti solo te es dado,
hazer que sea presente lo passado,
pues resucitas en tu estimativa
de la yà muerta gloria, imagen viva,
guardando en sus mentales caractères,
las cosas, que tener presentes quieres:
yà està aqui à tu mandado,
el volumen del tiempo que ha passado.

*Sale el Tiempo Presente moço, con vn Ramillete.*

*Pres.* Voluntad, pues tu Imperio solamente
le puede executar en lo presente;
pues deshazer no puede lo passado,
ni obrar tampoco en lo que no ha llegado;
En esta vana pompa de las flores,
en que se symbolizan mis verdores,
puedes mandar vfana,
pues te conozco Reyna soberana.

*Sale el Tiempo Futuro con vna brujula, vn Tintero.*

*Fut.* Entendimiento, pues tu buelo osado
passa de lo presenre à lo passado;
y por tus congeturas, mal seguro,
quieres vaticinar en lo futuro;
yà tienes de este espejo en los reflexos,
de lo futuro los distantes lexos,
donde se vèn con bruxula, aunque obscura,
los casos de tu cuerda congetura.

*Ent.* Pues yà eſtais juntos los tres,
ſolo falta que empecemos
la devida aclamacion
de nueſtros nobles deſeos.
*Me.* Y pues por ſu antiguedad
es juſto dar el primero
lugar al tiempo paſſado,
para que empieze el feſtejo,
èl podrà començar.
*Paſſ.* Ya, reverente obedezco.

*Canta.*

Pues ſolo en no aver ſido
ſervirà lo paſſado;
yo le ofrezco poſtrado
oy à ſu Abril florido,
no contarle los años, que ha
vivido.
*Preſ.* Vfana mi obediencia
à ſus plantas Reales,
con afectos leales,
ofrece en mi preſencia
la edad de oro, pues es con ſu
aſsiſtencia.
*Fut.* Yo al tierno criſtal puro
de ſu pie ſoberano,
llego à ofrecer vfano
à ſu Imperio ſeguro
la incognita Region de lo fu-
turo.
*Los tres.* Y el tiempo todo en eſ-
tos tres cifrado,
os ofrece poſtrado.
*Preſ.* Lo preſente.
*Fut.* Futuro.
*Paſſ.* Y lo paſſado.
*Todos.* Porque ſus años cuente.
*Fut.* Lo futuro.
*Paſſ.* Preterito.
*Preſ.* Y preſente.
*Todos.* Y en dominio ſeguro.
*Preſ.* Lo preſente.
*Paſſ.* Preterito.
*Fut.* Y futuro.
*Paſſ.* Pues para hazer lo paſſado
ſus perfecciones cabales,
con tantas lineas Reales,
tantas copias ha formado,
en que el mũdo ha dominado,
aun ſin llegarſe à animar,
no avrà mucho que admirar,
ſi al Cielo llego à pedir,
que ſu Reyno, ſin vivir,
oy viva para Reynar.
*Muſ.* Para que haga
ſer venturas preſentes
glorias paſſadas.
*Preſ.* Yo pido à Dios, q̃ el eſtado
del tiempo tan permanente
eſtè, que ſiendo preſente,
nunca llegue à ſer paſſado.
Sino que en ſiglo dorado,
de variedades ſeguro,
conſerve el eſtado puro,
en que Reyne ſu beldad,
con que ſiendo eternidad,
no aya que eſperar futuro.
*Muſ.* Pues en lo eterno,
no ay que eſperar que paſſe,

ni

ni venga el tiempo.
*Fut.* Lo futuro llegue à ver,
con modo tan ſingular,
que aũque tenga que eſperar,
nunca tenga que temer.
Y ſiempre en vn miſmo ſer
ſu ſoberana beldad,
goze tal perpetuidad,
que viviendo ſin medida,
la edad reſpete à la vida,
y no la vida à la edad.
*Muſ.* Y de ſu vida
el tiempo ſea medido,
no ſea medida.
*M.* Y que ſiendo ſu influencia
de Eſpaña eſperança, y gloria,
ſiempre tenga la memoria
recuerdos en ſu preſencia;
y gozando ſu aſsiſtencia
hermoſa ſin apartarſe,
tan feliz llegue à mirarſe,
en gozar ſu perfeccion,
que quite la poſſeſsion
el merito de acordarſe.
*M.* Porque es la auſencia
mas que el criſtal verdugo
de la fineza.
*V.* Yo, aũnq̃ el premio ſe impida,
pues quãdo eſtoy mas poſtrada
pierdo por bien empleada
el merito de rendida;
como mas favorecida,
pido que la eternidad,
en que reyne ſu beldad,
ſe funde en mi captiverio,
pues reyna mas q̃ ſu Imperio,
quien reyna en la voluntad.
*M.* Con la ventaja,
que al dominio del cuerpo
haze el del alma.
*Ent.* Yo, que ſegun mi ſer, ſiento,
que es mayor dificultad,
que prender la voluntad
vencer al Entendimiento.
Y pues es el vencimiento
mayor de ſu perfeccion;
conſerve eterna la vnion
de hermoſura, y ſutileza,
y vna razon de belleza,
belleza de la razon.
*M.* Porque ſe vea,
que es dos vezes hermoſa
la que es diſcreta.
*Paſ.* Viva, para que los dos
mundos la ſirvan à vn tiempo,
breve circulo à ſus ſienes,
y globo à ſus pies pequeño.
*M.* Que à ſu perſona,
ſon los braços de CARLOS
ſolo Coronas.
*Preſ.* Viva, porque la hermoſura,
y el amor produzga bellos
Anteros de mejor Marte,
Cupidos de mejor Venus.
*M.* Que poderoſos,
por amor, mas que fuerça,
lo rindan todo.
*Fut.* Viva, porque el orbe todo

en ſu vniverſal Imperio,
ſi algo reſiſtiò à lo fuerte,
lo rinda aora à lo bello.
*Muſ.* Que à la hermoſura,
es el que mas ſe rinde,
quien mejor triunfa.
*Me.* Viva, porque goze Eſpaña
los glorioſos herederos
del valor, y la nobleza,
de la beldad, y el ingenio.
*Muſ.* Para que excedan
à los demàs en partes,
como en potencia.
*Vol.* Viva, porq̃ en paz tranquila,
y porque en dulce ſoſsiego,
los Caſtillos, y las Lyſes
hagan maridage eterno.
*Muſ.* Pues ſu hermoſura
firma mejores pazes,
que la de Julia.
*Ent.* Viva, pues, porque feliz
en Abril florido, y tierno,
nunca tema ſu beldad
las variedades del tiempo.
*M.* Para que eterna
tenga de edad los ſiglos,
que de belleza.
*Ent.* Y el Catolico Monarca,
Fenix Eſpañol, que el Cielo
conſerve eternas edades
por columna de ſu Imperio,
galan Eſpañol, Adonis,
que junta en dulce Himeneo,
tanto ardor, à tantas luzes,
tanto Sol, à tanto Cielo,
con la Divina Mariana,
à cuyo piadoſo zelo
le deve el Orbe las dichas,
como Eſpaña los aciertos.
Vivan eternos,
que no es menor menſura
la del deſeo.
*Muſ. y todos.* Vivan eternos,
que no es menor, &c.
*Me.* Y el Inviᵭiſsimo Cerda,
en cuyo invencible pecho,
viſte ſu zelo la Real
purpura del parenteſco:
con cuyos altos ardores,
con cuyo divino buelo,
ſolo ſu aſsiſtencia puede
ſatisfacer tanto empeño.
*Vol.* Y vos, Señora, en quiẽ forma
belleza, y entendimiento,
portentos de la hermoſura,
y hermoſura de portentos;
perdonad la cortedad,
que à viſta de vueſtro Cielo,
quãdo quiero hallar las vozes,
encuentro con los afectos.
*Muſ.* Vivid eternos,
que no es menor menſura
la del deſeo.
Y vos inclyto Señor,
en quiẽ ſe admiran à vn tiẽpo,
de juſticia, y de piedad
los dos diſtantes extremos.
*M.* Vivid eterno,

que

que no es, &c.
*Pref.* Vosotras sacras Deidades,
rosas, à quien son Archeros,
contra invasiones de amor,
las espinas del respecto.
*Fut.* Y la muy noble Ciudad,
Nobleza, y Plebe, en quiẽ veo
de diferentes mitades
formar la lealtad vn cuerpo.
Vivan eternos,
que no es menor mensura
la del deseo.
*Mus. y todos.* Vivan eternos,
&c.

## OVILLEJOS.

*Pinta en jocoso numen, igual con el tan celebre de Jacinto Polo, vna belleza.*

EL pintar de Lisarda la belleza,
en que à si se excediò naturaleza,
con vn estilo llano,
se me viene à la pluma, y à la mano.
Y cierto que es locura,
el querer retratar yo su hermosura,
sin aver en mi vida dibuxado,
ni saber que es açul, ò colorado,
que es regla, que es pincel, obscuro, ò claro,
aparejo, retoque, ni reparo.
El Diablo me ha metido en ser Pintora:
dexemoslo, mi Musa, por aora,
à quien sepa el oficio;
mas esta tentacion me quita el juizio:
Y sin dexarme pizca,
yà no solo me tienta, me pellizca,
me cozca, me hormiguea,
me punça, me rempuja, y me aporrea.
Yo tengo de pintar dè donde diere,
salga como saliere:
aunque saque vn Retrato

tal, que despues le ponga aqueste es Gato.
Pues no soy la primera,
que con hurtos de Sol, y Primavera,
echan, con mil primores,
vna Muger en infusion de flores;
y despues, que muy bien alambicada,
sacan vna belleza destilada;
quando el hervor se entibia,
pensavan que es rosada, y es endibia.
Mas no pienso robar yo sus colores:
descansen, por aquesta vez, las flores,
que no quiere mi Musa, ni se mete,
en hazer su hermosura ramillete.
Mas con que he de pintar, si ya la vena,
no se tiene por buena,
si no forma, Hortelana en sus colores,
vn gran quadro de flores:
O siglo desdichado, y desvalido,
en que todo lo hallamos ya servido!
pues que no ay voz, equivoco, ni frase,
que por comun no passe;
y digan los Censores
esso? yà lo pensaron los mayores.
Dichosos los Antiguos, que tuvieron
paño de que cortar, y assi vistieron
sus conceptos de albores,
de luzes, de reflexos, y de flores:
que entonces era el Sol nuevo flamante,
y andava tan valido lo brillante,
que el dezir, que el cabello era vn tesoro,
valia otro tanto oro:
pues las Estrellas con sus rayos roxos,
que aun no estavan cansadas de ser ojos:
quando eran celebradas,

*ò dulzes luzes por mi mal halladas,*
*dulzes, y alegres quando Dios querìa;*
pues yà no os puede vſar la Muſa mia,
ſin que diga ſevero algun Letrado;
que Garcilaſo eſtà muy maltratado,
y en lugar indecente;
mas ſi no es à ſu Muſa competente,
y le ha de dar enojo ſemejante;
quite aquellos dos verſos, y adelante.
Digo, pues, que el coral entre los Sabios,
ſe eſtava con la grana aun en los labios,
y las perlas con nitidos orientes,
andavan enſeñandoſe à ſer dientes:
y alegava la concha, no muy loca,
que ſi ellos dientes ſon, ella es la boca;
y aſsi entonces, no ay duda,
empeçò la belleza à ſer conchuda.
Pues las piedras (ay Dios, y què riqueza!)
era vna platerìa, vna belleza,
que llevava por dote en ſus facciones
mas de treinta millones.
Eſto ſi era hazer verſos deſcanſado;
y no en aqueſte ſiglo deſdichado,
y de tal deſventura,
que eſtà ya tan canſada la hermoſura
de verſe en los planteles,
de azucenas, de roſas, y claveles,
yà del tiempo marchitos,
recogiendo humedades, y moſquitos,
que con enfado eſtraño,
quiſiera mas vn ſaco de Ermitaño.
Y aſsi, andan los Poetas deſvalidos,
achicando antiguallas de veſtidos;
y tal vez ſin mancilla,

lo que es jubon ajuſtan à ropilla,
ò hazen de vnos centones,
de remiendos diverſos los calçones,
y nos quieren vender por eſtremada,
vna belleza rota, y remendada.
Pues que es ver las metaforas canſadas,
en que han dado las Muſas alcançadas;
no ay ciencia, arte, ni oficio,
que con eſtraño vicio,
los Poetas con vana ſutileza,
no anden acomodando à la belleza;
y penſando que pintan de los Cielos,
hazen vnos Retablos de ſus duelos.
Pero diranme aora,
que quien à mi me mete en ſer Cenſora;
que de lo que no entiendo es grave exceſſo;
pero yo les reſpondo, que por eſſo,
que ſiempre el que cenſura, y contradize
es quien menos entiende lo que dize.
Mas ſi alguno ſe irrita,
murmureme tambien, quien ſe lo quita.
No aya miedo, que en eſſo me fatigue,
ni que à ninguno obligue,
à que encargue ſu alma,
tenganſela en ſu palma,
y haga lo que quiſiere,
pues ſu ſudor le cueſta al que leyere.
Y ſi ha de diſguſtarſe con leello,
venguenſe del trabajo con mordello,
y allà me las den todas,
pues yo no me he de hallar en eſſas bodas.
Vèn? pues eſto de bodas, es conſtante,
que lo dixe por ſolo el conſonante,
ſi alguno halla otra voz, que mas expreſſa,

yo le doy mi poder, y quiteme essa.
Mas bolviendo à mi arenga començada,
valgate por Lisarda retratada,
y què dificil eres!
no es mala propriedad en las mugeres.
Mas yà lo prometì, cumplillo es fuerça,
aunque las manos tuerça,
à acaballo me obligo,
pues tomo bien la pluma, y Dios conmigo.
Vaya pues de Retrato:
denme vn Dios te socorra de barato.
Ay! con toda la trampa,
que vna Musa de la ampa,
à quien ayuda tan propicio Apolo,
se aya rozado con Jacinto Polo,
en aquel conceptillo desdichado,
y pensaràn que es robo muy pensado!
Es,pues,Lisarda,es pues; ay Dios! q̃ aprieto?
no sè quien es Lisarda les prometo;
que mi atencion sencilla
pintarla prometiò, no definilla.
Digo pues, ò que *pueses* tan soezes!
todo el papel he de llenar de *pueses*.
Jesvs! que mal empieço:
principio iva à dezir, yà lo confiesso,
y acordème al instante,
que *principio* no tiene consonante;
perdonen, que esta mengua
es, de que no me ayuda bien la lengua.
Jesvs! y que cansados
estaràn de esperar desesperados
los tales mis oyentes;
mas si esperar no gustan impacientes,
y juzgaren que es largo, y que es pesado,

vayan con Dios, que ya esto se ha acabado;
que quedandome sola, y retirada,
mi borrador harè mas descansada.
Por el cabello empieço, estense quedos,
que ay aqui que pintar muchos enredos;
no hallo comparacion que bien le quadre:
que para poco me pariò mi madre!
Rayos del Sol? ya aquesso se ha passado,
la Pregmatica nueva lo ha quitado.
Cuerda de arco de amor,en dulce trance?
esso es llamarlo cerda, en buen Romance.
Que linda ocasion era
de tomar la ocasion por la mollera;
pero aquessa ocasion ya se ha passado,
y calva està, de averla repelado.
Y assi en su calva lisa,
su cabellera irà tambien postiza;
y el que llega à cogella,
se queda con el pelo, y no con ella;
y en fin, despues de tanto dar en ello,
què tenèmos,mi Musa, de cabello?
El de Absalon viniera aqui nacido,
por tener mi discurso suspendido;
mas no quiero meterme yo en hondura,
ni hazerme que entiendo de Escritura.
En ser cabello de Lisarda quede,
que es lo que encarecerse mas se puede,
y baxese à la frente mi repàro;
gracias à Dios, que salgo àzia lo claro,
que me pude perder en su espesura,
si no saliera por la comisura.
Tendrà, pues, la tal frente,
vna cavalleria largamente,
segun està de limpia, y despejada;

y si

y ſi temen por eſto verla arada,
pierdan eſte rezelo;
que eſtas cavallerias ſon del Cielo.
Què apoſtamos que aora pienſan todos,
que he perdido los modos
del eſtilo burleſco,
pues que yà por los Cielos encarezco?
Pues no fue eſſe mi intento,
que yo no me acordè de Firmamento:
porque mi eſtilo llano,
ſe tiene acà otros Cielos mas à mano:
que à ninguna belleza ſe le veda,
el que tener dos Cielos juntos pueda.
Y còmo? vno en ſu boca, otro en la frenta:
por Dios que lo he enmendado lindamente.
Las cejas ſon, agora dirè arcos?
No, que es ſu conſonante luego zarcos,
y ſi yo pinto zarca ſu hermoſura,
darà Liſarda al diablo la pintura;
y me dirà, que ſolo algun demonio
levantàra tan falſo teſtimonio.
Pues yo lo he de dezir, y en eſto agora
conozco, que del todo ſoy Pintora;
que mentir de vn retrato en los primores,
es el vltimo examen de Pintores.
En fin, yà con ſer arcos ſe han ſalido;
mas què pienſan que digo de Cupido?
ò el que es la paz del dia?
pues no ſon ſino de vna cañeria,
por donde encaña el agua à ſus enojos,
por mas ſeñas, que tiene alli dos ojos.
Eſto, quien lo ha penſado?
me diràn, que eſto es viejo, y es trillado?
mas yà que los nombrè, fuerça es pintallos,
aun-

aunque no tope verſo en que colgallos;
nunca yo los mentàra!
que quizàs al Lector ſe le olvidàra.
Empieço à pintar pues; nadie ſe ria
de ver que titubea mi Talia,
que no es hazer buñuelos,
pues tienen ſu pimienta los ojuelos;
y no hallo en mi conciencia
comparacion que tenga conveniencia
con tantos arreboles;
Jesvs! no eſtuve vn tris de dezir Soles.
Què grande barbariſmo!
Apolo me defienda de ſi miſmo:
que à los que ſon de luzes ſus pecados;
los veo condenar de alucinados:
y temeroſa yo, viendo ſu arrojo,
trato de echar mis luzes en remojo.
Tentacion ſolariega en mi es eſtraña,
que ſe vaya à tentar à la montaña;
en fin, yo no hallo ſimil competente,
por mas que doy palmadas en la frente,
y las vñas me como,
donde el *viſte* eſtarà, y el *aſsi como*,
que ſiempre tan actívos
ſe andan à principiar comparativos?
Mas ay! que donde *viſtes* huvo antaño,
no ay *aſsi como* ogaño;
pues vayanſe ſin ellos muy ſerenos,
que no por eſſo dexan de ſer buenos:
y de ſer manantial de perfecciones,
que no todo ha de ſer comparaciones,
y ojos de vna beldàd tan peregrina,
razon es yà, que ſalgan de madrina;
pues à ſus niñas fuera hazer vltrage,

que-

querer tenerlas ſiempre en pupilage.
En fin, nada les quadra, que es lo cura
al circulo buſcar la quadradura.
Sigueſe la nariz, y es tan ſeguida,
que yà quedò con eſto definida;
que ay nariz tortizoſa, tan tremenda,
que no ay Geometra alguno que la entienda.
Paſſome à las mexillas;
y aunque es ſu conſonante maravillas,
no las quiero yo hazer Predicadores,
que digan, aprended de mi à las flores:
mas ſi he de confeſſarles mi pecado,
algo el carmin, y grana me ha tentado;
mas agora ponerſela no quiero,
ſi ella la quiere, gaſte ſu dinero:
que es grande boberìa,
el quererla afeytar à coſta mia.
Ellas, en fin, aunque parecen roſa,
lo cierto es, que ſon carne, y no otra coſa.
Valgame Dios! lo que ſe ſigue agora;
haziendo me eſtà cocos el Aurora,
por ver ſi la comparo con ſu boca,
y el Oriente con perlas me provoca;
pero no ay que mirarme,
que ni vna ſed de Oriente ha de coſtarme.
Es en efecto, de color tan fina,
que parece bocado de cecina;
y no he dicho muy mal, pues de ſalada,
dizen que ſe le ha pueſto colorada.
Vèn como sè hazer comparaciones,
muy proprias en algunas ocaſiones?
Y es, que donde no pienſa el que es mas vivo,
ſalta el comparativo:
y ſi alguno dixere, que es groſera

vna comparacion de eſta manera;
reſpondame la Muſa mas vfana,
es mejor el guſano de la grana?
O el clavel? què ſi el guſto los apura,
harà echar las entrañas ſu amargura?
Con todo, Numen mio,
aqueſto de la boca và muy frio:
yo digo mi pecado,
yà eſtà el pincel canſado;
pero pues tengo yà frialdad tanta,
gaſtèmos eſta nieve en la garganta,
que la tiene tan blanca, y tan elada,
que le ſale la voz garapiñada:
mas por ſus paſſos, yendo à paſſo llano,
ſe me vienen las manos à la mano:
aqui avrè meneſter grande cuydado,
que yà toda la nieve ſe ha gaſtado,
y para la blancura que ateſora,
no me ha quedado ni vna cantimplora;
y fue la cauſa de eſto,
que como iva ſin ſal, ſe gaſtò preſto.
Mas pueſto que pintarla ſolicito,
por la Virgen que eſperen vn tantito,
mientras la pluma tajo,
y me alivio vn poquito del trabajo,
y por dezir verdad, mientras ſuſpenſa
mi imaginacion pienſa,
algun concepto, que à ſus manos venga.
O ſi Liſarda ſe llamàra Menga!
què equivoco tan lindo me ocurrìa,
que ſolo por el nombre ſe me enfrìa!
Ello fuì deſgraciada,
en eſtar yà Liſarda baptizada:
acabèmos, que el tiempo nunca ſobra;

à las

à las manos, y manos à la obra.
Empieço por la dieſtra,
que aunque no es menos bella la ſinieſtra,
à la pintura es llano,
que ſe le ha de aſſentar la primer mano.
Es, pues, blanca, y hermoſa con exceſſo,
porque es de carne, y hueſſo;
no de marfil, ni plata, que es quimera,
que à vna eſtatua ſervir ſolo pudiera;
y con eſto, aunque es bella,
ſabe ſu dueño bien ſervirſe de ella;
y la eſtima bizarra,
mas que no porque luze, porque agarra,
pues no le queda en fuga la ſinieſtra;
porque aunque no es tan dieſtra,
y es algo menos en ſu ligereza,
no tiene vn dedo menos de belleza.
Aqui viene rodada
vna comparacion acomodada:
porque no ay duda es llano,
que es la vna mano como la otra mano.
Y ſi alguno dixere que es friolera
el querer comparar de eſta manera;
reſpondo à ſu cenſura,
que el tal no ſabe lo que ſe mormura;
pues pudiera muy bien naturaleza
aver ſacado manca eſta belleza;
que yo he viſto bellezas muy amponas,
que ſi mancas no ſon, ſon mancarronas.
Aora falta à mi Muſa la eſtrechura
de pintar la cintura;
en ella he de gaſtar poco capricho,
pues con dezirlo breve, ſe eſtà dicho:
porque ella es tan delgada,
que en vna linea queda yà pintada.

El pie yo no lo he visto, y fuera engaño
retratar el tamaño;
ni mi Musa sus puntos considera,
porque no es Zapatera;
pero segun ayroso el cuerpo mueve,
deve el pie de ser breve,
pues que es, nadie ha ignorado,
el pie de arte mayor, largo, y pesado;
y si en cuenta ha de entrar la vestidura,
que yà es el trage parte en la hermosura.
El, hasta aqui, del garbo, y de la gala,
à la suya no iguala,
de fiesta, ù de rebuelta,
porque està bien prendida, y mas bien suelta.
Vn adorno garboso, y no afectado,
que parece descuido, y es cuidado;
vn ayre, con que arrastra la tal niña,
con afeado desprecio la vasquiña,
en que se van pegando
las almas entre el polvo que và hollando.
Vn arrojar el pelo por vn lado,
como que la congoxa por copado;
y al arrojar el pelo,
descubrir vn: por tanto digo Cielo,
quebrantando la ley; mas què importàra
que yo la quebrantàra?
A nadie cause escandalo, ni espanto,
pues no es la Ley de Dios la que quebranto;
y con tanto, si à vcedes les parece,
serà razon, que yà el Retrato cesse,
que no quiero cansarme,
pues ni aun el coste de èl han de pagarme;
veinte años de cumplir en Mayo acaba:
*Juana Inès de la Cruz la retratava.*

Re-

## REDONDILLAS.

*Arguye de inconſequentes el guſto, y la cenſura de los hombres, que en las mugeres acuſan lo que cauſan.*

HOmbres necios, que acuſais
à la muger, ſin razon,
ſin ver que ſois la ocaſion
de lo miſmo que culpais:
Si con anſia, ſin igual,
ſolicitais ſu deſdèn,
porquè quereis q̃ obren bien,
ſi las incitais al mal?
Combatìs ſu reſiſtencia,
y luego con gravedad
dezis, que fue liviandad,
lo que hizo la diligencia.
Parecer quiere el denuedo
de vueſtro parecer loco,
al niño, que pone el coco,
y luego le tiene miedo.
Quereis con preſumpcion necia
hallar à la que buſcais,
para pretendida, Thais,
y en la poſſeſsion, Lucrecia.
Què humor puede ſer mas raro,
que el que falto de conſejo,
èl miſmo empaña el eſpejo,
y ſiente que no eſtè claro?
Con el favor, y el deſdèn
teneis condicion igual,
quexandoos ſi os tratan mal,
burlandoos ſi os quieren bien.
Opinion ninguna gana,
pues la que mas ſe recata,
ſi no os admite es ingrata,
y ſi os admite es liviana.
Siempre tan necios andais,
que con deſigual nivèl,
à vna culpais por cruel,
y à otra por facil culpais.
Pues còmo ha de eſtar templada
la que vueſtro amor pretende,
ſi la que es ingrata ofende,
y la que es facil enfada?
Mas entre el enfado, y pena,
que vueſtro guſto refiere,
bien aya la que no os quiere,
y quexaos en hora buena.
Dan vueſtras amantes penas
à ſus libertades alas,
y deſpues de hazerlas malas,
las quereis hallar muy buenas.
Qual mayor culpa ha tenido
en vna paſsion errada,
la que cae de rogada,
ò el que ruega de caido?

O qual es mas de culpar,
aunque qualquiera mal haga,
la que peca por la paga,
ò el que paga por pecar?
Pues para què os espantais
de la culpa que teneis?
queredlas qual las hazeis,
ò hazedlas qual las buscais.
Dexad de solicitar,
y despues con mas razon
acusareis la aficion
de la que os fuera à rogar.
Bien con muchas armas fundo,
què lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa, è instancia
juntais diablo, carne, y mũdo.

## *LOA EN CELEBRACION DE LOS AÑOS DEL REY nuestro Señor.*

### HABLAN LOS ELEMENTOS.

*Musica.* 1. *Coro.*

1. *Cor.* Oy al clarin de mi voz
todo el Orbe se convoque;
que à celebrar tanto dia,
aun no basta todo el Orbe.
Oy para el natal de Carlos,
de texidos resplandores,
vistan galas las Estrellas,
de rayos el Sol mejore.
Que bien es, que el Cielo
celèbre, y honore,
à quien es columna
de su Templo inmobil.
2. *Cor.* Oy à la dulce armonia
de mis bien templadas vozes,
los Orbes celestes pàren
sus movimientos velozes.
Oy para el natal de Carlos
vistan libreas los Montes,
purpura, y oro las Rosas,
nueva fragrancia las flores.
Que es bien que la tierra
venere, y adore,
al que en sus distancias
fixa sus pendones.
*Estriv. ambos Coros.*
Y en fin Cielos, Estrellas, Tierras, Montes,
celebrad à Carlos inclito jovẽ.
Que oy à su edad acompaña,
à quien el mundo venèra,
vna nueva primavera,
con que fertiliza à España.
Y en su natal hermoso, para que asslombre,
los Elementos mesmos estèn conformes.

*Cielo.*

*Cielo.* Què dulce apacible acento,
entre numeroſos paſſos,
quanto violento me fuerça,
me conduce voluntario?
*Muſ.* Del reſpecto el juſto
reverente aplauſo,
os llama al feſtejo
del inclito CARLOS.
*Fue.* Què poderoſa violencia,
disfraçada en dulce canto,
à mis ardientes rigores
vence con tiernos alhagos?
*Muſ.* Del amor el dulce
eſpiritu blando,
os buſca al obſequio
del inclito CARLOS.
*Ayr.* Què articulado clarin,
hiriendo mi cuerpo vago,
me apriſiona con las miſmas
clauſulas que le voy dando?
*Muſ.* Del amor el dulce, &c.
*Agua.* Què primoroſa armonìa
excede con primor tanto
à mis hondas lo ſonoro,
y à mis eſpejos lo claro?
*Muſ.* Del reſpecto el juſto, &c.
*Tierra.* Què concepto numeroſo,
con apetecible encanto,
de mi ſiempre fixo centro,
es oy mobil deſuſado?
*Muſ.* Del amor el dulce, &c.
*Amor.* Y yà que juntos os miro,
nobles Elementos quatro,
cuya fecunda diſcordia
es madre de efectos tantos:
Voſotros, que variamente
con paz, y guerra luchando,
ſois contrarios muy amigos,
y amigos muy encontrados.
Y à ti Cielo, que influyendo
con tus movimientos varios,
divides hermoſamente
en quatro partes el año.
Pues todo lo ſubluñar,
à expenſas de tu cuidado,
vive à merced de tus lluvias,
y al influxo de tus Aſtros.
Y yo, que ſiendo el Amor,
ſoy alma de todo quanto
ſer oſtenta en lo viviente,
y exiſtencia en lo criado.
Yo, que ſoy entre voſotros,
con dulciſsimos abraços,
lazo, que à todos os ciño,
vnion, que à todos os ato.
Demanera, que los ſeis
artificioſos formamos
de la maquina del Orbe,
el circulo dilatado.
Oy tiernamente os invoco,
oy anſioſamente os llamo,
al mas devido feſtejo,
al mas merecido aplauſo,
que en los Anales del tiempo,
y en el libro de los años,
leyò con ojos de Eſtrellas
el Cielo en circulos tantos.
Sabed, pues, que oy es el dia,

en q̃ el Leõ de Eſpaña Carlos,
para iluminar el mundo,
naciò entre divinos rayos:
Naciò cifra, naciò copia
de tanto aſcendiente claro,
à no ſer como ninguno,
el que ſe adornò de tantos.
Diòſe en ſu natal el mundo
el parabien de lograrlo,
y para que en èl cupieſſe
dilatava ſus eſpacios.
Deviò à la naturaleza,
mas que à la fortuna, alhagos,
glorioſo antes heredero
del valor, que del eſtado.
Renovò en ſu natalicio
el tiempo ſu ſer dorado,
lo aplaudieron los Abriles,
lo ſaludaron los Mayos.
Què mucho que aſsi ſe logre,
y que el que naciò gallardo
en braços de los aciertos,
viva en ombros del aplauſo?
Viva; y pues en ello ſomos
todos tan intereſſados,
el fuego que infunde el pecho,
infunda aliento à los labios.
Ea, nobles elementos,
principio de lo criado,
lo que le deveis en dichas,
le retornad en aplauſos.

*Cielo.* Yà obedientes à tu voz
conformes, Amor, eſtamos,
eſperando ſolo el orden
de ſalir de empeño tanto.

*Amor.* El orden ſerà, dezir,
ſiguiendoſe por ſus grados,
guardando el natural orden,
que la poderoſa mano
de Dios à todos nos puſo,
quando nos ſacò del Chaòs:
y porque mejor ſe entiendan
los lugares que ſeñalo,
de la muſica los ecos
os ſerviràn de reclàmo.
Seguid las ſonoras huellas
de ſus numeroſos paſſos,
para que vais proſiguiendo,
lo que ella fuere apuntando.

*Muſ.* Si es Atlante CARLOS
del Cielo, y ſu eſfera,
bien es que ſuſtente
à quien le ſuſtenta.

*Cielo.* Vivid, CARLOS ſoberano,
con modo tan peregrino,
que entre aviſos de divino
negueis pẽſiones de humano.
Rinda à vueſtra excelſa mano
todo el Orbe ſu extenſion;
y ſiendo en la perfeccion
del Cielo en todo dibuxo,
pues lo ſois en el influxo,
lo ſed en la duracion.

*Muſ.* Por no tener frutos
del fuego la eſfera,
à los pies de CARLOS
tributa centellas.

*Fueg.* Tened, para darle horrores
al

al Otomano ſoſsiego,
actividades de fuego
de militares ardores:
con rayos abraſadores
vivid, del mundo temido;
ſirviendo el fuego encendido,
en la guerra, y en la paz,
al contrario en lo voràz,
al Vaſſallo en lo luzido.
*Muſ.* El ayre le adore;
pues ſu vaga esfera,
ſi le faltan aves,
pueblan ſus vanderas.
*Ayre.* Vivid heroyco portento,
y para daros mas gloria,
en otra naval victoria
os miniſtre ayuda el viento.
Sirva todo ſu elemento
de voz à vueſtras grandezas,
y porque queden impreſſas
de vueſtro valor las ſumas,
quãtas le han poblado plumas
eſcrivan vueſtras proezas.
*Muſ.* El mar ſe le rinda;
pues dà ſu potencia,
à imperios de plata,
leyes de madera.
*Agua.* El mar os venere amante,
y con nunca viſto eſtilo,
no ſolo os ſirva tranquilo,
pero os aſsiſta conſtante.
Porq̃ en dos mundos eſpante
ver, que no cabeis en vno;
y dandoos paſſo oportuno,
huellen con plantas ſuaves,
las quillas de vueſtras Naves;
las Coronas de Neptuno.
*Muſ.* La tierra le ſirva,
pues ſi eſtà ſedienta,
de ſangre enemiga
la fecunda, y riega.
*Tierra.* La tierra rendida os ame;
y ſu imperio os atribuya,
no llamando parte ſuya,
la que vueſtra no ſe llame.
Vn Polo, y otro os aclame,
glorioſo en que le rijais;
y aunque divino oſtentais
naturaleza mas bella,
quanto menos teneis de ella,
tanto mas de ella tengais.
*Muſ.* El Amor le adore,
pues halla en ſus prendas,
à incendios divinos,
tan alta materia.
*Amor.* El Mundo con tal agrado,
os reverencie, Señor,
que à la razon del amor,
ſobre la razon de eſtado.
Sin politico cuydado,
en la Regia poteſtad,
hazed con tal ſuavidad,
del dominio conveniencia,
que el yugo de la obediencia
ſea culto de Deidad.
*Muſ.* Pues yà le han rendido
todos ſus eſſencias,
aora ſus frutos

cada

cada qual le ofrezca.
*Cielo.* El Cielo os dè en ſus puras luzes bellas,
*Muſ.* Eſtrellas.
*Cielo.* Porque os aſsiſta ſin mudança alguna,
*Muſ.* La Luna.
*Cielo.* Y os adornen con varios arreboles,
*Muſ.* Soles.
*Cielo.* Y con luzientes candidos eſmeros,
*Muſ.* Luzeros.
*Cielo.* Para que el mundo vſano de teneros,
vueſtras leyes admita ſin rezelo,
pues vè que os contribuye el miſmo Cielo,
*Muſ.* Eſtrellas, Luna, Soles, y Luzeros.
*Fuego.* El fuego os dà Miniſtro de vigores,
*Muſ.* Ardores.
*Fuego.* Porque en ſus fraguas engendreis no eſcaſas,
*Muſ.* Braſas.
*Fuego.* Para que en vueſtra dieſtra hagan enſayos,
*Muſ.* Rayos.
*Fuego.* Que en aſſombro del mundo eſparçan bellas,
*Muſ.* Centellas.
*Fuego.* Suenen del enemigo las querellas
de vueſtras armas al primer amago,
y ſepan que teneis para ſu eſtrago,
*Muſ.* Ardores, Braſas, Rayos, y Centellas.
*Ayre.* El ayre os rinda de ſu eſfera graves,
*Muſ.* Aves.
*Ayre.* Y repetidos en los troncos hueços,
*Muſ.* Ecos.
*Ayre.* Que dèn à militares inſtrumentos,
*Muſ.* Alientos.
*Ayre.* Y porque ſeais del mundo conocido,
*Muſ.* Sonido.
*Ayre.* Solo en vueſtra alabança repetido,
el clarin de la fama rompa el viento,
pues teneis en ſu diafano elemento,
*Muſ.* Aves, Ecos, Alientos, y Sonido.
*Agua.* Las que à Venus mullidas fueron plumas,
*Muſ.* Eſpumas.
*Agua.* Os dà el mar, y en las venas que deſata,
*Muſ.* Plata.
*Agua.* Con que argenta, y guarnece tantas vezes,

*Muſ.*

*Muſ.* Pezes.
*Agua.* Y en fugitivos candidos raudales,
*Muſ.* Criſtales.
*Agua.* Para que vueſtras fuerças ſin iguales
los terminos excedan del deſeo,
pues Neptuno os tributa por trofeo,
*Muſ.* Eſpuma, Plata, Pezes, y Criſtales.
*Tierra.* La tierra ofrece en oloroſas gomas,
*Muſ.* Aromas.
*Tierra.* Y en diferencia de ſazones tantas,
*Muſ.* Plantas.
*Tierra.* Quantas el campo pueblan vergonçoſas,
*Muſ.* Roſas.
*Tierra.* Y en purpureos finiſsimos planteles,
*Muſ.* Claveles.
*Tierra.* Para que entre floridos chapiteles,
que os miniſtren amena freſca ſombra,
os dè la Primavera por alfombra,
*Muſ.* Aromas, Plantas, Roſas, y Claveles.
*Amor.* Amor os rinde la invencible, y brava,
*Muſ.* Aljava.
*Amor.* Y la texida, y homicida Cerda,
*Muſ.* Cuerda.
*Amor.* De quien aladas ſierpes ſalen hechas,
*Muſ.* Flechas.
*Amor.* Que mordiendo introducen en el ſeno,
*Muſ.* Veneno.
*Amor.* Triunfad de glorias, y de tymbres lleno,
de todo el mundo dueño eſclarecido,
pues haſta el miſmo amor os ha rendido,
*Muſ.* Aljava, Cuerda, Flechas, y Veneno.
*Cielo.* Y vos, Paſtor Soberano,
exemplar de lo perfecto,
Alcides de tanta Esfera,
Atlante de tanto Cielo,
à cuyo cuidado deven
los mas diſtantes goviernos,
el Eccleſiaſtico el logro,
y el Politico el acierto.
Tan divinamente vnidos,
q̃ hazeis q̃ parezca à vn tiẽpo,
el baſton cayado humilde,
y el baſton cayado Regio.
Porque en equivoco laço,
confundiendo los efectos,
amor el baſton infunda,
cauſe el cayado reſpecto.

Cu-

Cuya lealtad al gran Carlos
corona de mas trofeos,
que el Imperial, dilatado
circulo de tanto Reyno.
A quien fortuna propicia
le diò en vueſtro nacimiento,
mas que en quãta Monarquia
dorado regiſtra el Febo.
Què mas glorioſo eſplendor
le dà à ſu poder ſupremo,
llamaros à vos Vaſſallo,
que llamarle el mũdo Dueño?
pues goza mayor dominio,
poſſeyendo en vueſtro pecho,
ſi no tan grande, mas noble,
ſeguro, glorioſo Imperio.
Mas còmo à vueſtra alabança,
ſin temor de tanto incendio,
ignorantemente oſado,
Icaro alado me cerco?
Si al conocer vueſtras glorias,
deslumbrado en los reflexos,
ſe retira temeroſo,
turbado el entendimiento.
Buelva à recoger el labio
las velas, que poco cuerdo
al golfo de la alabança
entregò ambicioſo al viento.
Pero còmo, ſi me llaman
de la America los ecos,
que al parabien de ſus dichas
alega juſtos derechos?
Gozela en vos, pues en vos
ſolo logran ſus deſvelos,
con las dichas de ſerviros,
las glorias de poſſeeros.
Gozemoslas, y aunque el mar
ſurquen mas elados leños,
nunca nos traiga mas nueva,
que de gozaros de nuevo.
Y perdonad, gran Señor,
eſte pequeño feſtejo,
en la execucion tan corto,
como grande en el deſeo.
Pues ſon à grandeza tanta,
en vueſtro conocimiento,
ſacrificios aceptados,
ſolamente los afectos.
Porque de vueſtra Deidad,
en el Religioſo Templo,
donde ſe deſprecia el oro,
tal vez ſe imite el incienſo.
Y del Vniverſo junto,
perdonad el corto obſequio,
pues para vos aun ſon cortos
feſtejos del Vniverſo.
Porque os ayude propicio
con ſus influxos el Cielo,
con ſus alhagos el Ayre,
con ſus ardòres el Fuego,
con ſus criſtales el Agua,
con ſus riquezas el Centro.

*Amor.* Y el Amor, que los vne
con lazo eſtrecho,
ſacrificios os rinda
de amantes pechos.

*Muſ.* Porque vnidos adoren vueſtra grandeza,

el

el Cielo, el Fuego, el Ayre, el Agua, y la Tierra.

## LOA AL MISMO ASSVMPTO.

*ntan.* A los años alegres, y festivos
del soberano, el invencible CARLOS,
concurren las Estrellas con sus luzes,
concurren los Planetas con sus rayos;
mostrando en el Concilio de Luzeros,
que huvieron menester para tomarlo,
el estudio de todas las Estrellas,
de todo el Cielo el especial cuidado.
Porque siendo en èl todo milagro CARLOS,
los milagros se forman solo à milagros.
En los doseles siete de los Orbes,
sentados en los Tronos de alabastro,
periodos son de fuego sus conceptos,
clausulas son de luzes sus vocablos.
Venid, y escucharèis de la armonìa
de sus influxos el idioma claro,
todo el desvelo que costò asistirlo,
todo el estudio que costò adornarlo.
Porque como es en todo milagro CARLOS,
los milagros se forman solo à milagros.

*Correse vna cortina, y descubrense los Planetas sentados en sus sillas. Saturno viejo, Jupiter Rey coronado, Marte armado; el Sol con sus rayos; Mercurio con alas, y el Caduceo; Venus Dama, y con su mançana; la Luna con tres caras: apareceſe el Sol.*

*Sol.* Pues si à milagro ha de formarse solo,
yo soy el claro refulgente Apolo,
que coronado Rey del Oriente,
soy de las luzes la perene fuente,
y como tal, soy Rey de los Planetas,

que

que por luzientes metas
giran los Orbes siete cristalinos,
y en tronos diamantinos
tienen asiento, y quiero convocarlos,
para la formacion del Alto CARLOS:
y assi llamarlos quiero.
Ha del Orbe primero,
que se cuenta despues del Firmamento.

*Muſ.* Què es lo que mandas?

*Vol.* Que del alto asiento
Saturno baxe en trono esclarecido,
à formar el milagro prometido.

*Muſ.* Yà baxa, porque en dia,
que es tan solemne,
hasta Saturno mismo se muestra alegre.

*Baxa Saturno en vn Bofeton.*

*Sat.* A tus vozes Saturno està obediente,
Monarca de las luzes refulgente.

*Sol.* El gran Jupiter venga,
porque el voto primero en todo tenga.

*Muſ.* Yà baxa; y aunque ha sido primero siempre,
ser oy de tal Segundo,
segundo quiere.

*Jup.* Aunque en quanto ser Di
mas poder tengo,
como Planeta à tu obedienc
vengo.

*Sol.* Decienda Marte airado,
de sus luzidas armas adornad

*Muſ.* Yà el Dios de las batallas
baxa obediente,
porque ser de vn Adonis
vencido quiere.

*Mar.* A tus plantas Apolo m
conduces,
sometiendo mis armas à tu
luzes.

*Sol.* Suba la Venus bella
del tercer Orbe, refulgente
estrella.

*Muſ.* Yà enamorada Venus
gustosa asciende,
pues mejorar de Adonis
en CARLOS puede.

*Ven.* Yà viene obedeciendo tu
luz pura,
el hermoso esplendor de mi
hermosura.

*Sol.* Mercurio suba, que del Cielo
gloria,
es eloquente Dios de la Ora-
toria.

*Muſ.* Yà èl sube confessando,
que en lo eloquente,
le haze CARLOS ventaja,
pues le convence.

*Mer.* A tus plantas, ò Sol, vengo
vencido, mas

mas que por perſuadir, por
perſuadido.
*Sol.* Suba la Luna, que de luz ſe-
rena,
es el mas proprio dia de eſtar
llena.
*Muſ.* Yà ſubiendo la Luna
quiere moſtrarſe,
que aunque tiene tres caras,
ſon muy leales.
*Luna.* Mi interès à tus plãtas me
deſtina,
pues mas luz gozarè por mas
vezina.
*Sol.* Pues yà que juntos eſtais,
y que todos congregados
podeis eſcuchar mis vozes,
atended à lo que os llamo.
Sacro auditorio de luzes,
alto concilio de rayos,
clara junta de eſplendores,
conſiſtorio de los aſtros;
conſcriptos Dioſes, à cuya
alta poderoſa mano
obedece la Fortuna,
eſtàn ſujetos los Hados:
De cuyo ſupremo arbitrio,
y govierno ſoberano,
dependen las contingencias
de los ſuceſſos humanos;
pues dexando de excepcion,
que por privilegio raro
le diò Dios al alvedrìo,
para que obraſſe eſpontaneo;
cuyo ſiempre libre obrar,
para elegir bueno, ò malo,
no lo fuerçan los influxos,
aunque pueden inclinarlo:
lo demàs todo os compete,
que influencias combinando,
à vnos exaltais felizes,
à otros hazeis deſdichados:
A vnos dais entendimiento,
à otros guſtais de quitarlo;
à vno adornais de belleza,
à otro privais deſte ornato:
A vno hazeis que mande Rey,
à otro que ſirva vaſſallo;
à èſte que impere Señor,
aquel que obedezca Eſclavo:
Y no ſolo en malo, ò bueno,
y no ſolo en alto, ò baxo,
govierna vueſtro poder;
mas para exercicios varios
dais inclinacion diverſa;
pues à vnos, como Alexandro,
dais coraçon tan altivo,
dais penſamientos tan altos,
que juzgan à ſu ambicion,
el del Òrbe corto eſpacio.
Otros ſon tan abatidos,
que en ſi miſmos encerrados,
aquel que los circunſcrive
aun tienen por dilatado.
Vno ſe inclina al eſtudio,
otro ſe alienta à Soldado;
yno à eſta ciẽcia, otro à aque-
vno al corporal trabajo; (lla;

vno

vno à eſte, otro à aquel em-
de cuyo cõcurſo vario (pleo;
compone la providencia
del Orbe el comercio, y trato.
Y pues ſois centro, de donde
las lineas ſe van tirando
àzia la circunferencia
del vniverſal Teatro;
Yo, que entre voſotros, ſoy
centro, pues ocupo el quarto
Orbe, y el quarto lugar
entre voſotros, quedando
la Luna, Mercurio, y Venus
à la tierra mas cercanos;
Jupiter, Marte, y Saturno,
reſpecto de ella, mas altos;
con que yo eſtoy en el medio,
de donde luzes eſparço,
os he convocado à todos,
à todos os he llamado,
para que todos ſepais,
que en el Orbe por quiẽ paſſo,
ſellan, y eſtampan fogoſas
las huellas de mis Cavallos:
deſde aquel felize dia,
que el Monarca, Sol Hiſpano,
naciò à aumentarme las luzes,
y à mejorarme los rayos:
cinco no cabales luſtros,
veinte y tres cabales años
cumple de ſu edad dichoſa:
y ſupueſto, que al formarlo
con tan benignos aſpectos,
quiſiſtes aſsiſtir gratos:
Bolved oy, para memoria
de dia tan ſeñalado,
à reiterar en obſequios,
à repetir en aplauſos,
las benignas influencias,
que en ſu nacimiento claro
le comunicaſteis, porque
al ſolemnizar ſus años,
repitan los dulzes ecos,
en conceptos acordados,

*Muſ.* Que como es en todo
milagro CARLOS,
los milagros ſe forman
ſolo à milagros.

*Satur.* Pues yo, que en autorida
ſoy de todos el primero,
dar à ſu perſona quiero
venerable autoridad:
porque en ſu florida edad,
en que reyna coronado,
ſea del mundo mirado,
por amado, y por temido,
como à mancebo, querido,
como à antiguo, reſpetado.

*Muſ.* Para que tenga,
ſi no en la edad, las canas
en la prudencia.

*Iup.* Y yo, que Rey vengo ã ſer
de los Dioſes poderoſo,
à ſu pecho generoſo
comunicar el poder:
porque llegue el mundo à ver,
y en ſu poder à admirar,
que en quanto llega à iluſtra

el

claro farol de Apolo,
manda ſolo; porque ſolo
èl es digno de mandar.
*Muſ.* Que ſu grandeza
ſus prendas ſe la dieron,
mas que ſu herencia.
*Sol.* Yo, que la ciencia à mi voz,
y inteligencia ſujeta,
la influyo como Planeta,
y la infundo como Dios;
por exceder à los dos
en lo que aveis ofrecido,
le quiero hazer entendido;
pues es mas, ſi bien lo ſiento,
el tener entendimiento,
que ſer grande, y ſer temido.
*Muſ.* Porque en las almas,
el ſaber mas, ò menos,
ſolo es ventaja.
*Mar.* Yo, que Deidad del furor
en eſto à todos prefiero,
à ſu coraçon guerrero
comunicarè el valor,
por ſer la prenda mayor,
que en los Reyes ſobreſale,
y à quien no ay otra q̃ iguale
en vtilidad, y grado;
y aſsi valor ſea llamado,
porque mas que todas vale.
*Muſ.* Pues ſe vè ſiempre,
que ha ſido el valor ſolo,
quien haze Reyes.
*Mer.* Yo, que tengo la eminencia
de ſer el mas eloquente,
para que la ciencia oſtente,
le quiero dar la eloquenca:
pues goza tal preeminencia
la ſuavidad del dezir,
que aunque llegue à cõſeguir
en otras prendas el grado,
nunca es temido, ni amado,
quien no ſabe perſuadir.
*Muſ.* Que la eloquencia
aprisiona en el oro
de ſus cadenas.
*Ven.* Què autoridad, ſi ſe apura,
què poteſtad, ni què ciencia,
què valor, ni què eloquencia
no ſujeta la hermoſura?
Luego ſi yo eſta luz pura
doy à Carlos generoſo,
ſolo con ſer mas hermoſo,
ſerà el mas autorizado,
eloquente, denodado,
entendido, y poderoſo.
*Muſ.* Que la belleza
entre las demàs partes
ſola es Reyna.
*Lun.* Pues yo à eſſas prendas aumento
ſolo quiero añadir oy,
pues no doy prenda, mas doy
de todas el lucimiento:
y que es mas preciſo ſiento
el ſaberlas bien vſar,
que el llegarlas à gozar;
pues el que mas cabal ſea,
què importa que las poſſea,
ſi no las ſabe oſtentar?

*Muſ.* Que el lucimiento
mas conſiſte en el modo,
que en el ingenio. (tad,
*Sat.* Por adorno doy à ſu Mageſ-
*Muſ.* Autoridad. to ſer,
*Iup.* Yo doy por grãdeza à ſu al-
*Muſ.* Poder. (perior,
*Mar.* Yo, porq̃ à todos vença ſu-
*Muſ.* Valor.
*Sol.* Yo, porque reſplandezca ſu
clemencia,
*Muſ.* Ciencia.
*Venus.* Y yo, en quien la beldad
toda ſe apura,
*Muſ.* Hermoſura.
*Merc.* Yo, en quien de hablar aſ-
ſiſte la eminencia,
*Muſ.* Eloquencia.
*Luna.* Yo, que doy à todo cum-
plimiento,
*Muſ.* Lucimiento.
*Sat.* Los adornos gozad del fir-
mamento.
*Iup.* Con que os adornò Dios, y
os adornamos,
*Mar.* Sagrado Carlos, porque à
vueſtro aliento,
*Sol.* Obedientes los Aſtros aſsiſ-
tamos;
*Ven.* Vivid, y con eterno luzi-
miento,
*Mer.* Os gozad, pues para èl to-
dos os damos,
*Sat.* Autoridad.
*Iup.* Poder.
*Mar.* Valor.
*Sol.* Ciencia.
*Luna.* Lucimiento.
*Ven.* Hermoſura.
*Merc.* Y eloquencia.
*Muſ.* Autoridad, Poder, Valor, y
Ciencia
Lucimiento, Hermoſura, y
Eloquencia.
*Sat.* Hijo claro de la Aurora,
gozad la luz con que adora.
*Iup.* Alto Eſpoſo de vna Luna,
governad en la fortuna.
*Sol.* Hijo del quarto farol,
Lograd ſu eterno arrebol.
*Mar.* Retrato de Marte airado,
triunfad del Orbe humillado.
*Ven.* De Venus hijo mejor,
lograd los triunfos de amor.
*Mer.* Claro eſpejo de la ciencia,
gozad perpetua eloquencia.
*Luna.* Como Iupiter glorioſo,
ſed ſiempre el mas poderoſo.
*Iup.* Triũfad del mũdo q̃ os ama,
governad en ſus confines;
vivid los años que el Fenix
felice en Arabia vive.
*Muſ.* Triunfad, governad,
vivid felice.
*Sat.* Aplauſos los Elementos
rendidos os ſacrifiquen,
y os dèn la obediencia, pues
humildes à vos ſe rinden.

*Muſ.*

*Muſ.* Aplauſos rendidos
os dèn humildes.
*Mar.* Quanto animado linage
en agua, y en tierra aſsiſte;
y en fuego, y en viẽto quanto
exiſte, pero no vive.
*Muſ.* Quanto en agua, y tierra,
fuego, y ayre exiſte.
*Sol.* El Sol benigno os aſsiſta,
la Luna, y Eſtrellas brillen,
todas en obſequio vueſtro
os aſsiſtan, y iluminen.
*Muſ.* Sol, Luna, y Eſtrellas,
todos os aſsiſten.
*Ven.* El Orbe à vueſtro poder
poſtrado todo ſe mire,
y ſujeto à vueſtro yugo,
ſe humille, poſtre, y dedique.
*Muſ.* El Orbe poſtrado
ſujeto ſe humille.
*Mer.* Los hombres os obedecen,
brutos, y plantas os ſirven,
ninguno à vueſtro poder
ſe exime, ni ſe reſiſte.
*Muſ.* Hombres, brutos, y plantas
ninguno ſe exime.
*Jun.* Vueſtro poder avaſſalle
todo quanto el Sol regiſtre;
el mundo vueſtro valor
domine, vença, y caſtigue.
*Muſ.* Vueſtro poder todo
el mundo domine.
*Jun.* Y la ſagrada Maria,
clara emulacion del dia,
vueſtra Eſpoſa generoſa:
*Muſ.* Viva glorioſa.
*Mer.* Y para que goze el mundo
ſegundo, de otro ſegundo
clara ſuceſsion conciba:
*Muſ.* Glorioſa viva.
*Sat.* Y la excelſa Mariana,
vueſtra Madre ſoberana,
ſiempre Auguſta, y ſiempre
hermoſa:
*Muſ.* Viva dichoſa.
*S.* La alta Madre, y clara Eſpoſa,
vivan en quietud dichoſa,
Deidad vna, y otra altiva:
*Muſ.* Glorioſa viva.
*Ven.* Y viva el eſclarecido
Cerda, que os ha prevenido
eſta aclamacion feſtiva:
*Muſ.* Glorioſo viva.
*Mer.* Y pues ſu Sangre Real
oſtenta amante, y leal
en ſerviros cuidadoſo:
*Muſ.* Viva glorioſo.
*Luna.* Viva la injuria divina
de Venus, que peregrina
de la belleza la priva:
*Muſ.* Glorioſa viva.
*Iup.* Viva el Adonis galàn
de Joſeph, en quien eſtàn
todas las cifras de hermoſo:
*Muſ.* Viva glorioſo.
*Mar.* Viva el muy recto Senado,
que las partes ha juntado,
juſticiera, y compaſsiva:

*Muſ.* Glorioſa viva.
*Sat.* Y las belliſsimas Damas,
en quien del amor las llamas
con actividad ſe avivan:
*Muſ.* Glorioſas vivan.
*Sol.* Y los Nobles Tribunales,
que dichoſos, y leales
ſirven à ſu Rey gozoſos:
*Muſ.* Vivan glorioſos.
*Sol.* Y la Ciudad Imperial,
que ſiempre atenta y leal
feſteja à ſu Rey feſtiva:
*Muſ.* Glorioſa viva.
*Sol.* Viva la Nobleza, y Plebe,
à quien nueſtro Carlos deve
tanta aclamacion guſtoſa:
*Muſ.* Viva glorioſa,
*Sol.* Viva gozoſa, y feſtiva:
glorioſa viva.
Viva feſtiva, y dichoſa:
viva glorioſa.
Viva, viva, viva,
viva, viva, viva.

## *LOA AL MISMO ASSVMPTO.*

Hablan en ella.

*La Vida.*
*La Mageſtad.*
*La Plebe.*
*La Naturaleza.*
*La Lealtad.*
*Muſ. dos Coros.*

*Cantan dentro el* 1. *Coro.*
*Muſ.* Aunque de la vida ſon
por fuerça todos los dias,
èſte por antonomaſia
es el dia de la Vida.
Pues naciendo en èl Carlos,
ſi bien ſe mira,
de Vida es aquel ſolo,
que lo es de dicha.
2. *Cor.* Pues de las ſacras Reales
altas Auguſtas cenizas,
bello generoſo Fenix,
mas que nace reſucita,
la Mageſtad le aplauda;
porque no es digna
de aplaudir à los Reyes
la comun Vida.
*Sale la Vida de Dama.*
*Vid.* Con quanta razon, ò grave
metrica dulce armonìa!
de tan alto heroico aſſumpto
el alto timbre me aplicas;
pues ſiendo la Vida yo,
en quien los mortales cifran
todo el fin de ſus anhelos,
todo el colmo de ſus dichas:

Di-

Diganlo tantos cuydados,
diganlo tantas fatigas,
tantos anſioſos deſvelos,
tantas triſtes agonìas,
tantas prudentes cautelas,
tantas indignas mentiras,
tantas induſtrias, y tantas
diligencias exquiſitas,
como hazen los hombres, ſolo
para conſervar la vida.
Què ſervidumbre ay tan baxa,
què enfermedad tan prolixa,
què captiverio tan duro,
què ſuerte tan abatida,
què deshonor tan ſenſible,
què pobreza tan impia,
què pèrdida tan coſtoſa,
ni què priſion tan eſquiva,
que no padezca conſtante,
que no tolere ſufrida,
del deſeo de vivir
aquella innata caricia?
Pues ſi aun la q̃ es deſdichada,
goza la prerogativa
de ſer amada del hombre;
què ſerà la que luzida,
purpura Real arraſtra,
altos Palacios habita,
ſacros Laureles ſe ciñe,
ſoberanos Timbres piſa,
govierna opulentos Reynos,
rige diverſas Provincias,
tiene esforçado valor,
goza juventud florida,
la adorna cana prudencia,
la aſsiſte ſalud cumplida?
como ſe vè en nueſtro Grande
CARLOS, de quien oy feſtiva
el Natalicio dichoſo
aplaude, moſtrando fina,
que el dia que al mundo nace,
es ſolamente mi dia.

*Muſ.* Pues naciendo en èl Carlos,
ſi bien ſe mira,
de vida es aquel ſolo,
que lo es de dicha.

*Sale por otro lado la Mageſtad.*

*Mag.* Tente; no tan jactancioſa
intentes deſvanecida
querer celebrar por tuya,
vna accion, que es ſolo mia:
la Mageſtad ſoy de CARLOS,
en quien altamente brilla
lo ſacro como en ſu ſolio,
lo Regio como en ſu ſilla.
Dime, què prenda ay q̃ pueda,
vanamente preſumida,
igualarſe à mi grandeza,
aunque ſe oſtente querida?
Si tu blaſonas de grande,
ſiendo vna engañoſa harpìa,
que en futuras eſperanças
preſentes males deſquitas;
ſiendo vna comun alhaja,
que tan ſin razon te aplicas,
que al Monarca tal vez faltas,
y tal al plebeyo anìmas?

Què ni al merito conoces,
ni hazes caſo de la dicha,
pues al infeliz le ſobras,
y al dichoſo de ti privas?
Parecida à la Fortuna,
tan ciega, y deſconocida,
que al que te buſca deſdeñas,
y al que te ofende acaricias?
Què harè yo, que tan ſagrada,
tan atenta, tan altiva,
ſolo al valor esforçado,
ſolo à ſangre eſclarecida,
de ſacro laurèl corono,
viſto de purpura invicta?
Y ſi tu tantas finezas,
que hazen los hõbres publicas
por ti; què te dirè yo
de las que à mi me acreditan?
Ay tan remotos lugares?
ay tan apartados climas?
ay tan diverſas Naciones?
ay tan barbaras Provincias?
que no regiſtre animoſo
el valor en buſca mia?
Què montes no ſe traſtornan?
Què ſendas no ſe traginan?
Què mares no ſe rebuelven?
Què abiſmos no ſe regiſtran?
Què rieſgos no ſe atropellan?
Què bien no ſe deſeſtima?
Què ſangre no ſe derrama?
Què vida no ſe aniquila?
guarda ſecretos la noche,
parla noticias el dia;
regiſtra eſpacios el ayre,
oculta la tierra minas.
Que no penetre, no ſepa,
eſta inſaciable fatiga?
El hambre ſacra del oro,
de la ſed de mandar rica?
digalo la Zona ardiente,
digalo la Zona fria;
de vna burladas las llamas,
de otra las nieves vencidas?
la ambicion de Mageſtad
gloriofamente atrevida.
No puſo eſcalas al Cielo?
No rigiò el carro del dia?
No he ſido yo, à quiẽ heroyca
la Eſpañola valentìa,
ha dilatado por todos
los eſpacios que el Sol mira?
Luego à mi ſola, por todas
las cauſas que tengo dichas,
me toca ſu aplauſo; pues
dizen las vozes feſtivas:

*Muſ.* La Mageſtad le aplauda,
porque no es digna
de aplaudir à los Reyes
la comun Vida.

*Vid.* Bueno es, Mageſtad, que quieras,
que contra razon ſe rindan
los derechos naturales
à las leyes poſitivas.
El vivir, es en el hombre
lo primero; y tan preciſa
es en èl eſta eleccion,

que

que escogerà si le brindan,
con vna de las dos cosas,
el que mas mandar estima,
la Vida sin Magestad,
no la Magestad sin Vida.

*Mus.* Pues en el ser del hombre,
si bien se prueva,
mandar es accidente,
vivir, essencia.

*Mag.* No, en el ser precisa, solo
fundes el ser preferida;
que no puede hazer las cosas
mejores el ser precisas.
La Naturaleza siempre
de lo imperfecto camina
à lo perfecto, y no avrà
quien por esso solo diga,
qué es lo imperfecto mejor;
la materia se anticipa
à la forma, y no por esso
es por mas noble tenida.
Del corporal alimento
vemos, que se necesita,
mas que del discurso; y no ay
tan ciega philosofia,
que diga, que es mejor, que
la potencia discursiva.

*Mus.* Que aunq̃ alegues razones
de ser primero,
el ser mas necessario,
no es ser mas bueno.

*Mag.* Y esso assentado, no sufro
el passar, porque me pidas,
que eres essencia en el hõbre;
que el hõbre tambien sin vida,
es hombre.

*Vid.* No es hombre tal;
q̃ en estando divididas (po,
las porciones de alma, y cuer-
que alli el cadaver se mira,
y alli el alma separada,
de entrambas se verifica,
que es alma, y que es cuerpo
de hombre,
no q̃ es hombre: y convencida
te deves mostrar, supuesto,
que sin que la vnion las ciña
no componen hombre, con q̃
no ay hombre miẽtras no ay
vida.

*Mus.* Que si compuesto
es alma, y cuerpo,
no puede entrar el hombre
sin el compuesto.

*Mag.* Es verdad; mas dime aora,
en bolviendo à estar reunidas
essas dos porciones, como
sucederà el final dia,
negaràs ser hombre?

*Vida.* No.

*Mag.* Pues siendo tu mortal vida,
claro es, que no seràs tu
entonces la que le anima:
luego no eres tu essencia?

*Vida.* Si serè, que como viva
el hombre, de qualquier modo
es fuerça que yo le assista:
que el ser, ò no ser mortal,

no inmuta la essencia mia,
que esto toca à privilegios
de la voluntad divina:
y es propriedad, y no essencia
el ser, ò no ser finita:
pues vida, es vivir el hombre,
de qualquier modo que viva.

*Musf.* Que aun la vida acabada,
si el hombre espira,
en bolviendo à reunirse
buelve la vida.

*Sale la Naturaleza por donde està la Vida; y la Lealtad, por donde està la Mageſtad.*

*Na.* Què es esso vida? pues quádo
esperava, que festiva
diesses à CARLOS los años
dichosos, tan divertida
con la Mageſtad te encuẽtro?

*Leal.* Y tu Mageſtad te humillas
à competencias? No vès,
que en la Mageſtad invicta,
no el ser vencida, que no
cabe en su soberanìa
este vltrage, pero aun es
desdoro el ser competida.

*Nat.* Demàs, de que no mirais,
que es vana vuestra porfia,
y vanos los argumentos,
pues todos ellos estrivan
en la vida de los hombres,
y la del Rey es distinta:
que no deve mensurarse
con tan vsual medida,
pues en su heroyco ser viene
à ser vna cosa misma,
vna vida que govierne,
que vna Mageſtad que viva.

*Musf.* Que si en Carlos vemos
se identifican,
no es posible que vna
de otra prescinda.

*Nat.* Y no obstante, pues yo soy
Naturaleza, y me obliga
el averte dado el ser,
à que te socorra, mira
en què te puedo ayudar?

*Lealt.* Yo la Lealtad, que sublima
à la Mageſtad; y assi
à tu lado estoy.

*Sale la Plebe de villana.*

*Pleb.* Por vida
de la Vida, que mas quiero,
que es la de Carlos invicta,
que por quererlo yo tanto,
juro por la vida mia;
que es buẽ modo de dar años
el darnos tan malos dias,
como venirse al tablado
con quatro bachillerias,
sobre si la Mageſtad
es mas buena que la vida:
y andarse con veriquatos,
de quien es fina, ò no fina,
si es essencia, ò no es essencia,
si muere, ò si resucita,
que hablando de esta parece,

que

que tratan de otra vida.
Miren què tiene que ver,
años con ſofiſterìas?
Bien aya yo, que Plebe
ſoy, que gozoſa, y feſtiva,
ni miro qual es mas noble,
ni atiẽdo à qual es mas linda:
ſino que lo llevo à vozes,
y en empeçando mi grita,
par Dios, quierã, ò no quieran,
q̃ hã de hazer lo que yo diga.
Y aſsi, dexenſe de aqueſſo,
y empiecen ſus Señorìas,
ò Altezas, ò que sè yo,
à dar à CARLOS los dias;
y ſi no, empeçarè yo,
que no eſpero corteſiias,
*Dentro gritan.*
à dezir, que viva Carlos,
viva Carlos, Carlos viva.
*Pleb.* Viva, que eſto ſi es dar años.
*Mag.* Pues còmo deſcomedida
à la Mageſtad te atreves?
*Pleb.* Porq̃ la Lealtad me anima,
que quando obra con amor
la Plebe, no ſe amotina;
que la grita del amor
no es motin, ſino caricia.
*Vid.* Bien dize la Plebe, y es
bien, que ſu guſto ſe ſiga;
que tal vez los ignorantes
à los diſcretos aviſan.
*Leal.* Lo que es yo, de tu opinion
ſoy. *Nat.* Yo ſoy de la miſma:
pero eſtando auſente Carlos,
què importa que las feſtivas
vozes le aplaudan, ſi nada
eſcucha?
*Lealt.* No inadvertida
digas eſſo; porque donde
la Lealtad eſtà, es preciſa
coſa eſtar preſente el Rey;
que mañoſamente fina,
ſiendo lince de diſtancias,
aun halla en la auſencia viſta.
*Vid.* Y mas quando vemos, que
ſu vida ſe multiplica
en la de tantos Vaſſallos,
que amantes le ſacrifican
las proprias.
*Mag.* Y tambien vemos
ſu Mageſtad aplaudida
en la lealtad de ſus pechos;
ſiendo, para que los rija,
cada coraçon vn Reyno,
y cada alma vna Provincia.
*Pleb.* Pues empiece la Lealtad,
pues de mas cerca le mira
que ſu propria Mageſtad,
y mas que ſu vida miſma. (tra
*Lealt.* Vueſtros vaſſallos, en mueſ-
de que ſu lealtad ſe arguya,
cada vno diera la ſuya,
para conſervar la vueſtra:
pues mañoſamente diera
à la eterna Mageſtad,
pide vna perpetuidad
tan grande, y tan ſin medida;

que

que vivais en vueſtra vida
tanto como en ſu lealtad.
Y pues amoroſos
poſponen ſu vida,
con que ſu lealtad
mejor ſe acredita:

*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,

*Y todos.* Porque todos vivan.

*Mag.* Y quieré, quando os dedican
las vidas, y las perſonas,
multiplicaros coronas,
como afectos multiplican.
Pues en los que ſacrifican
en aras de la lealtad
à la divina bondad,
piden, que la deſeada
vida, os dè tan dilatada,
como os diò la Mageſtad.
Y pues ſus deſeos
ſolamente aſpiran
à veros Reynar
edad infinita,
vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

*Muſ. y Tod.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

*Nat.* La Naturaleza ofrezca
à vueſtra planta Real,
que la vida natural,
ſobrenatural parezca.
Y tanto la dicha crezca,
que aunque ſuceſsion reſerve,
en que ſus leyes obſerve,
ſin faltarnos vos jamàs,
en el individuo, mas
que en la eſpecie ſe conſerve.
Y pues amoroſa
contra ſu orden miſma
quiere conſervaros
amante, y propicia:

*Muſ. y tod.* Vivid, alto CARLOS
porque todos vivan.

*Vida.* Y todos piden amantes,
que pues vueſtros deſengaños
hazen los inſtantes años,
vivais años por inſtantes.
Que glorioſos, y triunfantes
eternizen la Corona,
q̃ en vueſtras ſienes le abona,
y que eſſenta, y preferida,
exceda à todos la vida,
tanto como la perſona.
Y pues en la vueſtra
las demàs ſe cifran,
y en ella teneis
las demàs vnidas:

*Muſ. y tod.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

*Plebe.* CARLOS de mi coraçon,
en quien ay tanta excelencia,
q̃ à no hazeros Rey la herẽcia,
os hiziera la eleccion;
vivid de años vn millon.
Y pues à la luz ſaliſtes,
y mas à Reynar veniſtes,
que à vivir en mi entender,
aveis de Reynar, ò ver,
Señor, para que naciſtes.

Y pues que la Plebe
en vos exercita,
pues halla en vos modo
de buſcar ſu vida:
*Muſ.y tod.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Mag.* Y pues la Franceſa
Flor de Lis divina,
que traſplantò à Eſpaña
ſu pompa florida,
vive, porque goza
vueſtra compañia:
*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Vid.* Y el Aguila ſacra
de Mariana invicta,
que de vueſtros rayos
beve, mas que mira.
Su vida dichoſa
en vos multiplica:
*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Real.* Y el Cerda invencible,
que èl ſolo acredita
vueſtro Imperio, mas
que la Monarquia,
pues vive en vos como
vueſtra ſangre miſma:
*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Mat.* Y la ſoberana
Maria Luiſa,
por quien vueſtro Imperio
Angeles domina,
ſe alimenta ſolo
de vueſtras noticias:
*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Mag.* Y el Senado, que es
en paz, y juſticia
de Minos afrenta,
de Licurgo embidia,
pues todo ſu influxo
de vos participa:
*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Vid.* Y las bellas Damas,
quienes admira
copar el deſeo,
y la fee atrevida;
pues hazen con vos
del deſdèn caricia:
*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Pleb.* La Nobleza, y Plebe,
que con vos vnida,
ſe exalta la Plebe,
lo Noble ſe humilla;
pues para ſerviros
eſtàn avenidas:
*Muſ.* Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
*Vid.* Vivid excelſo Monarca,
porque viva en vueſtra vida
todo el Reyno.
*Dentro.* Viva Phocas.
*Vida.* Y, mas què voz?
*Dentro.* Viva Cyntia.

*Mag.*

*Mag.* Què festivas vozes son,
las que al repetir, que viva
CARLOS, dizen?
*Dentro.* Viva Phocas.
*Mag.* Y prosiguen.
*Dentro.* Viva Cyntia.
*Pleb.* Yo os lo dirè; que cansados
de ver Loa tan prolija,
empieçan yà la Comedia.
*Leal.* No es posible q̃ esso elijan,
porq̃ no ay quiẽ haga Damas,
porque los que las hazian
estàn ocupados.
*Pleb.* Pues
buen remedio, pues vestidas
estais vosotras, podeis
hazerlas; pues si me dicta
bien el magin, la Comedia
todas la teneis sabìda,
que es vna de Calderon,
que dize, que es en la vida
*Verdad, y mentira todo.*
Y con que tu hagas à Cyntia
Magestad, y la Lealtad
à la persona de Lybia,
Naturaleza el papel,
q̃ es de Ismenia, y yo, y la Vida
lo que se ofreciere allì,
estaremos convenidas,
pues que resulta en obsequio
de CARLOS, todo.
*Nat.* Advertida
estàs; y pues que no cessan
sus vozes, las nuestras digan,
quando repitan las suyas:
*Dẽtro.* Viva Phocas, viva Cyntia,
*Nat.* Con mas hidalgos afectos,
vivan Carlos, y Maria.
*Mus. y tod.* Vivan Carlos, y
Maria.

## DEZIMAS.

*Defiende, que amar por eleccion del Arbitrio, es solo digno de racional correspondencia.*

AL Amor qualquier curioso
hallarà vna distincion,
que vno nace de eleccion,
y otro de influxo imperioso:
Este es mas afectuoso,
porque es el mas natural,
y assi es mas sensible: el qual
llamaremos afectivo;
y al otro, que es electivo,
llamaremos racional.
Este, à diversos respectos,
tiene otras mil divisiones,
por las denominaciones
que toma de sus objetos:
Y assi, aunq̃ no mude efectos,
que muda nombres es llano;
al de objeto soberano
llaman Amor racional,
y àl de Deudos, natural;
y si es Amistad, vrbano.

Mas

las dexo esta diferencia,
sin apurar su rigor;
y passando, à qual amor
merece correspondencia,
digo, q̃ es mas noble essencia
la del conocimiento:
que el otro es vn rendimiento
de precisa obligacion,
y solo al que es eleccion
se deve agradecimiento.

Pruevalo: si aquel que dize,
que idolatra vna beldad,
con su libre voluntad
à su passion contradize;
y llamandose infelice,
culpa su estrella de avara,
sintiendo que le inclinàra;
pues si en su mano estuviera,
no solo no la quisiera,
mas quizà la despreciàra.

Si pende su libertad
de vn influxo superior,
dirèmos que tiene amor,
pero no que voluntad:
pues si agena potestad
le constriñe à obedecer,
no se deve agradecer,
aunque de su pena muera,
ni estimar el que la quiera,
quien no la quiere querer.

El que à las prensas se inclina
sin influxo celestial,
es justo, que donde el mal,
halle tambien medicina:
mas à aquel que le destina
influxo que le atropella,
y no la estima por bella,
sino porque se inclinò,
si su estrella le empeñò,
vaya à cobrar de su Estrella.

Son en los dos intentos
tan varios, y las acciones,
que en vno ay veneraciones,
y en otro ay atrevimientos:
vno aspira à sus contentos,
otro no espera el empleo;
pues si tal variedad veo,
quien tan barbara serà,
que ciega no admitirà
mas vn culto que vn deseo?

Quien ama de entendimiento,
no solo en amar dà gloria,
mas ofrece la victoria
tambien del merecimiento;
pues no serà loco intento
presumir, que à obligar viene,
quien con su passion se aviene
tan mal, que estãdola amando,
indigna la està juzgando
del mismo amor que la tiene?

Vn amor apreciativo
solo merece favor,
porq̃ vn amor de otro amor
es el mas fuerte atractivo:
mas en vn animo altivo,
querer que estime el cuidado
de vn coraçon violentado,
es solicitar con veras,
que agradezcan las Galeras
la asistencia del forçado.

A la hermosura no obliga
amor, que forçado venga,
ni admite passion, que teng
la razon por enemiga:
ni avrà quien le contradiga,
el proposito, è intento,
de no admitir pensamiento,
que por mucho que la quiera
no le darà el alma entera,
pues và sin entendimiento.

## SONETO.

*Alaba con especial acierto el de vn Musico primoroso.*

DVlce Deidad del viento armoniosa,
suspension del sentido deseada,
donde gustosamente aprisionada,
se mira la atencion mas bullicioſa.
Perdona à mi zampoña licencioſa,
si al escuchar tu Lyra delicada,
canta con ruda voz desentonada
prodigios de la tuya milagroſa.
Pause su lyra el Tracio, que aunque calma
puso à las negras sombras del olvido;
cederte deve mas glorioſa palma;
Pues mas que à ciencia el arte has reducido,
haziendo suspension de toda vna alma,
el que solo era objeto de vn sentido.

(***) (***)
(***)

RE-

## REDONDILLAS.

*Pinta la armonia ſymetrica que los ojos perciben en la hermoſura, con otra de Muſica.*

Antar, Feliciana, intento
tu belleza celebrada;
y pues ha de ſer cantada,
tu ſeràs el inſtrumento.
e tu cabeça adornada,
dize mi amor ſin rezelo,
que los typles de tu pelo
la tienen tan entonada.
ues con preſumpcion no poca,
publica con voz ſuave,
que como componer ſabe,
èl ſolamente te toca.
as claves, y puntos dexas,
que amor apuntar intente,
del eſpacio de tu frente,
à la regla de tus cejas.
us ojos, al Faciſtol,
que haze tu roſtro capaz,
de tu nariz al compàs
cantan el re mi fa ſol.
l clavèl, bien concertado,
en tu roſtro no diſuena;
porque junto à la azuzena
te hazen el color templado.
u diſcrecion milagroſa
con tu hermoſura concuerda;
mas la palabra mas cuerda,
ſi toca al labio, ſe roza.

Tu garganta es quien penetra
al canto las invenciones,
porque tiene deduciones,
y porque es quien mete letra.
Conquiſtas los coraçones
con Imperio ſoberano,
porque tienes en tu mano
los Signos, è inclinaciones.
No tocarè la eſtrechura
de tu talle primoroſo:
que es paſſo dificultoſo
el quiebro de tu cintura.
Tiene en tu pie mi eſperança
todos ſus deleytes juntos;
que como no ſube puntos,
nunca puede hazer mudança.
Y aunque à ſubir no ſe atreve
en canto llano de punto,
en echando contra punto,
blaſona de ſemibreve.
Tu cuerpo à compàs obrado,
de proporcion à porfia,
haze divina armonìa,
por lo bien organizado.
Callo, pues mal te deſcifra
mi amor en rudas canciones;
pues que de las perfecciones
ſola tu ſabes la cifra.

DE-

## DEZIMAS.

*Sossiega el susto de la fascinacion en una hermosura medrosa.*

AMarilis celestial,
no el aojo te amedrente,
que tus ojos solamente
tienen poder de hazer mal:
pues si es alguna señal
la con que dañan airados,
y matan avenenados,
quando indignados estàn;
los tuyos solos seràn,
que son los mas señalados.

Creeràs, que me ha dado enojo
llegar con temor à verte?
èl avia de ofenderte?
quatro higas para el ojo:
Ten aquesto por antojo,
y por opinion errada,
que ha dado por assentada
falto el vulgo de consejo;
porque si no es en tu espejo,
no puedes estar aojada.

## DEZIMAS.

*Alma, que al fin se rinde al amor resistido, es alegoria de la ruina de Troya.*

COgiòme sin prevencion
amor astuto, y tirano,
con capa de Cortesano
se me entrò en el coraçon:
descuidada la razon,
y sin armas los sentidos,
dieron puerta inadvertidos;
y èl por lograr sus enojos,
mientras suspendiò los ojos,
me salteò los oidos.

Disfrazado entrò, y mañoso;
mas yà que dentro se viò,
del Paladion saliò,
de aquel disfraz engañoso:
y con animo furioso,
tomando las armas luego,
se descubriò astuto Griego,
que iras brotando, y furores,
matando los defensores,
puso à toda el alma fuego.

Y buſcando ſus violencias
en ello al Priamo fuerte,
diò al entendimiento muerte,
que era Rey de las potencias;
y ſin hazer diferencias
de Real,ò plebe, yà grey,
haziendo general ley,
murieron à ſus puñales
los diſcurſos racionales,
porque eran hijos del Rey.
Caſandra, ſu fiereza
buſcò, y con modos tiranos,
atò à la razon las manos,
que era del alma Princeſa:
En priſiones ſu belleza,
de Soldados atrevidos,
lamenta los no creìdos
deſaſtres, que adivinò;
pues por mas vozes que diò,
no la oyeron los ſentidos.
Todo el Palacio abraſado
ſe vè, todo deſtruìdo,
Deyfobo alli malherido,
aqui Pàris maltratado:
Prende tambien ſu cuidado
la modeſtia en Policena;
y en medio de tanta pena,
tanta muerte, y confuſion,
à la ilicita aficion
ſolo reſerva en Elena.
Y à la Ciudad, que vezina
fue al Cielo,con tanto arder,
ſolo guarda de ſu ſer
veſtidos en ſu ruyna:
Todo el amor lo extermina,
y con ardiente furor,
ſolo ſe oye entre el rumor,
con que ſu crueldad apoya,
aqui yaze vna alma Troya,
victoria por el Amor.

## ROMANCE.

*Con ocaſion de celebrar el primer año, que cumpliò el hijo del Señor Virrey, le pide à ſu Excelencia indulto para vn Reo.*

GRan Marques de la Laguna,
de Paredes Conde excelſo,
que en la cuna reducis
lo maximo à lo pequeño.
ndo diamante,que arroja
tantos explendores Regios,
que en poca cantidad cifra
el valor de muchos Reynos.
Yo,Señor, vna criada,
que ſabreis, andando el tiẽpo,
y andando vos,deſde aora
para entonces,os prevengo.

Que ſepais, que os quiſe tanto
antes de ſer, que primero
que de vueſtra bella Madre,
naciſtes de mi concepto.
Y que le hize à Dios por vos
tantas plegarias, y ruegos,
que à canſarſe el Cielo, juzgo
que huviera canſado al Cielo.
Quanto deſeè el que ſalierais
de ſer mental compañero
de las criaturas poſsibles,
que ni ſeràn, ſon, ni fueron?
Ana por Samuel, no hizo
mas viſages en el Templo,
dando que penſar à Elì,
que los que por vos he hecho.
No dexè Santo, ni Santa,
de quien cõ piedad creemos,
que de impetrar ſuceſsiones
obtienen el privilegio:
Que no hiziera interceſſora,
que no hiziera medianero,
porque os ſacaſſe de idèa,
al ſer el poder ſupremo.
Saliſtes, en fin, à luz
con aparato tan bello,
q̃ en vueſtra fabrica hermoſa
ſe oſtentò el ſaber inmenſo.
Paſsòſe aquella agonia,
y ſucediòle al deſeo,
(que era de teneros antes)
el cuidado de teneros.
Entrò con la poſſeſsion
el guſto, y al miſmo tiempo
el deſvelo de guardaros;
y el temor de no perderos.
O quantas vezes, Señor,
de experiencia conocemos,
que es mas dicha vna carẽcia
que vna poſſeſsion con rieſgo
Digolo, porque en los ſuſtos
q̃ me aveis dado, y los miedos
bien puedo dezir, que tanto
como me coſtais, os quiero.
Quantas vezes ha pendido
de lo debil de vn cabello
de vueſtra vida, mi vida,
de vueſtro aliento, mi aliento
Què achaque aveis padecido,
que no ſonaſſe, aun primero
que en vueſtra ſalud el golpe,
en mi corazon el eco?
El dolor de vueſtra Madre,
de vueſtro Padre el deſvelo,
el mal que paſſavais vos,
y el cariño que yo os tengo;
Todo erà vn cumulo en mi
de dolor, ſiendo mi pecho,
de tan dolorosas lineas
el atormentado centro.
En fin, yà, gracias à Dios,
avemos llegado al Puerto,
paſſando vueſtra edad todo
el Occeano del Cielo.
Yà aveis viſto doze Signos,
y en todos, Alcides nuevo,
venciendo doze trabajos
de tantos temperamentos.

Yà hijo luciente del Sol,
llevando el carro de Phebo,
ſabeis à Phlegon, y Ethonte
regir los fogoſos frenos.
Yà al Leon dexais vencido,
yà al Toro dexais ſujeto,
yà al Cancer ſin la ponçoña,
y al Eſcorpion ſin veneno;
Sin flechas al Sagitario,
hollando de Aries el cuello,
à Geminis embidioſo,
y à Aquario dexais ſediento.
Enamorada à la Virgen,
à los Pezes dexais preſos,
al Capricornio rendido,
y à Libra inclinado el peſo.
Yà aveis experimentado
la variedad de los tiempos,
que divide en quatro partes
la trepidacion del Cielo.
Florida la Primavera,
à el Eſtio macilento,
con ſu ſazon al Otoño,
y con ſu eſcarcha el Invierno.
Yà ſabeis lo que es vivir:
pues, dado vn circulo entero
à vueſtra dichoſa edad,
quien haze vn año, harà ciẽto.
Yà en fin, de vueſtro Natal:
natal dixe? què gran yerro!
que eſte termino me roze
las cuerdas del inſtrumento!
Pero aviendo de ſer años,
què termino encontrar puedo,
que no ſea años, edad,
Natalicio, ò Nacimiento?
Perdonad, Señor, y al caſo
vn chiſte contaros quiero;
que à biẽ que todas las coplas
ſon vna coſa de cuento,
Predicava vn cierto quidam
los Sermones de San Pedro
muchos años, y aſsi caſi
ſiempre dezia vno meſmo.
Murmuròle el Auditorio
lo rozado en los conceptos,
y avisòſelo vn amigo
con caritativo zelo;
Y èl reſpondiò: Yo mudar
diſcurſo, ni aſſumpto puedo,
miẽtras nueſtra Madre Igleſia
no me mude el Evangelio.
Eſte es el cuento, que puede
ſer que guſteis de ſaberlo;
y ſi no os agrada, dadlo
por no dicho, y por no hecho.
Lo que agora nos importa
es, freſco pimpollo tierno,
que vivais largo, y tendido,
y que crezcais bien, y recio;
Que les deis à vueſtros Padres
la felicidad de veros
hecho vnion de ſus dos almas,
viſagra de ſus dos pechos.
Que ſe goze vueſtra Madre,
de ſer en vueſtros progreſſos,
la Leda de tal Apolo,
de tal Cupido la Venus.

Que deis ſuceſsion dichoſa,
à quien ſirvan los Imperios,
à quien buſquen las Coronas,
à quien aclamen los Cetros.
Que mandeis en la Fortuna,
ſiendo en ſus opueſtos ceños,
el mobil de vueſtro arbitrio,
el exe de ſu govierno.
Creced Adonis, y Marte,
ſiendo en belleza, y esfuerço,
de la Corte, y la campaña
el eſcudo, y el eſpejo.
Y pues es el fauſto dia,
que ſe cumple el año vueſtro,
de dar perdon al convicto,
y dar libertad al preſo:
Dad la vida à Benavides,
que aunque ſus delitos veo,
tiene *parces* vueſtro dia
para mayores exceſſos.
A no aver que perdonar,
la piedad que oſtenta el Cielo,
ocioſo atributo fuera,
ò impracticable à lo menos.

A Herodes en eſte dia
pidiò vna muger por premi
que al Sagrado Precurſor
cortaſſe el divino Cuello:
Fue la peticion del odio,
de la vengança el deſeo,
y executò la crueldad
de la malicia el precepto.
Vos ſois Principe Chriſtiano,
y yo por mi eſtado, devo
pediros lo mas benigno,
y vos no vſar lo ſangriento.
Muerte puede dar qualquiera;
vida, ſolo puede hazerlo
Dios: luego ſolo con darla
podeis à Dios pareceros?
Que no es razon, que en el dia
genial de vueſtros obſequios,
queden manchadas las aras,
ni quede violado el Templo.
Y à Dios, que os guarde, Señor,
que el dezir q̃ os guarde, creo,
que para con Dios, y vos,
es peticion, y es requiebro.

## ROMANCE.

*Continùa la significacion de su voluntad, dandole al mismo Primogenito el parabien del año segundo.*

SEñor, ya el Relox del Cielo,
que à meses mide los siglos,
desde que nacisteis vos,
dos circulos ha cumplido.
Yà los ardientes cavallos,
por el estrellado circo,
han con el fogoso carro
dado los luzientes giros.
Yà la Primavera hermosa
en sus arboles ha visto
dos vezes las tiernas flores,
y dos los frutos opimos.
Yà los campos, y los montes
han del tiempo resistido,
dos vezes el yerto Ivierno,
y dos el calor estivo.
Yà los risueños arroyos
en los escarchados rios
dos vezes se han visto presos,
y dos, libres han salido.
Todo lo qual, gran Señor,
hablando en mas llano estilo,
quiere dezir, que ya vos,
dos años aveis cumplido.
Que saldreis de las mantillas,
y à la Española vestido,
dareis muestras de muy hõhre
en las señales de Niño.
Que yà podeis mostrar dientes,
y que con valiente brio
ireis con señas de Marte
desmintiendo lo Cupido.
Yà en fin, Joseph generoso
de la Cerda, Señor mio,
por lo Señorazo, vais
dexando lo Señorito.
Vivid, como yo os deseo,
q̃ esto, aunq̃ todos lo hã dicho,
no es igual en la substancia,
aunque lo es en el sonido:
Porque como se refiere
à sentimientos distintos,
en vnos es moderado,
y en otros es infinito.
Y aunque en todas serà grande,
solo os sè dezir del mio,
que es tan maximo, que puede
igualaros à vos mismo.
Bien sabe esta verdad Dios,
y que rendida le pido,
que os haga tan duradero,
como esclarecido os hizo.

Y que vueſtra bella Madre
goze en dobles regozijos,
el de miraros muy grande,
y el de regalaros Niño.
Y que vueſtro Padre logre,
viendo ſu retrato vivo,
vn ſu Excelencia, que es otr
y vn otro, q̃ es ſolo el miſm
Mientras yo, para templar
las anſias de mi cariño,
con la eſperança de veros
haziendo eſtoy gargariſmos

## DEZIMAS.

*Celebra los años de la Excelentiſsima Señora Condeſa de Paredes.*

VVeſtros años, que la esfera
à luzes cuenta, Señora,
numera à perlas la Aurora,
y à flores la Primavera:
Oy la luziente carrera
del circulo iluminado
cierran; que ha ſido cuidado
atentamente advertido,
bello, luziente, y florido,
del Alva, el Cielo, y el Prado.

Como halla vueſtra perſona,
digna de tal Mageſtad,
en circulos vueſtra edad,
os và haziendo la Corona;
y en luzeros, que eslabona
para la mayor grandeza,
corona vueſtra cabeça
en el ſolio de la esfera;
porque ella ſola pudiera
coronar vueſtra belleza.

Circulos, que vais girando,
los và, mientras vais viviẽdo,
vueſtro roſtro floreciendo,
y vueſtros ojos dorando:
con que vais encadenando,
quando eſparcis las centellas,
de vueſtras luzientes huellas,
con roſas, y reſplandores,
vna cadena de flores,
con eslabones de eſtrellas.

Yo, pues, que dichoſa veo
la edad, que adorar no eſcuſo,
por no medirla, rehuſo
aun medirla à mi deſeo:
Deidad os miro, y os creo,
y aſsi vueſtra duracion
no la mido à mi intencion,
porque deſeo, que en todo
vivais allà à vueſtro modo,
y no à mi limitacion.

RO-

## ROMANCE.

*'olia la Señora Virreyna, como tan amartelada de la Poetisa, favorecer con la quexa de alguna intermision en sus memorias: de vna dà satisfacion.*

HEte yo, divina Lysi,
considerado estos dias,
ocupada en el que solo
es digno de tus caricias.
Toda te he juzgado en Dios,
pues deve tu bizarria,
como la mas obligada,
ser la mas agradecida.
Juzgado he tus pensamientos
alla entre las Hierarquias,
porque los Angeles solo
en el Cielo es bien que assistã.
Angel eres en belleza,
y Angel en sabiduria,
porque lo visible solo
de ser Angel te distinga.
Pero si es tan bello el cuerpo,
que tu heroyca forma anima,
lo que lo desmiente mas,
es lo que mas lo acredita.
Angel, pues, entre sus Coros,
quien duda que entonarias
de aquel alternado *Sanctus*
la perenne melodia.
Y assi quise escrivirte,
porque no quise atrevida,
quitar à Dios esse obsequio,
ni à ti estorvarte essa dicha.
Que los humanos objetos,
quãdo està la alma encendida,
si no divierten, no ayudan,
si no embarazan, no avivan.
Y tambien, porque en el tiempo
que la Iglesia nos destina,
à que en mortificaciones
compensemos las delicias.
Por passar algunas Yo,
que tantas hazer devia,
hize la mayor, y quise
ayunar de tus noticias:
Pero no de tus memorias,
que essas en el alma escritas,
ni el tiempo podrà borrarlas,
ni otro objeto confundirlas.
Doy la causa, porque sè
quan aprisa fiscalizas,
y que luego juzgas, que
quien se suspende, se olvida.
Mas yà que llega la Pasqua,
en que gozosa, y festiva,
la Iglesia dexa los llantos,
y entona las alegrias.

Quiero dartelas, no tanto,
de amor, como de justicia,
que claro està que son tuyas,
porque son Pasquas floridas.
Reyna de las flores eres,
pues el Verano mendiga
los claveles de tus labios,
las rosas de tus mexillas.
Tengaslàs, como las hazes,
pues serán las de mas dicha,
si las gozàres de alegres,
como las hazes de lindas.
De tu invencible Consorte
en la dulce compañia,
porque vivas con aliento,
porque aliente con tu vida:
Y porque à los pies de entrãbos
quien los adora reciba
la vida, que de tu aliento
felizmente participa.

## ROMANCE.

*A la misma Excelentissima Señora, alegorico regalo de Pasquas, en vnos Pezes, que llaman Bobos, y vnas Aves.*

ALlà van para que passes
gustosas Pasquas, Señora,
con aquessos Bobos versos,
aquessas gallinas coplas.
Como quien soy te regalo,
como quien eres perdona,
y ambas avemos cumplido
con todo lo que nos toca.
Tu eres Reyna, y yo tu hechura;
tu Deidad, yo quien te adora;
tu eres dueño, yo tu esclava;
tu eres mi luz, yo tu sombra.
Yo no tengo que ofrecerte,
pues de mi misma persona,
por mas antiguo derecho,
es tu hermosura acreedora.
Y si aora quiero darme
en retorno de tus honras,
serà cometer vn robo,
por hazer vna lisonja.
Y querer satisfacer
la deuda à su propria costa,
no es cũplir con la cõciencia,
sino con la ceremonia.
Pero quien à las Deidades
pone victimas devotas,
de los mismos beneficios
los beneficios retorna.
No es todo de las Deidades?
A su influxo no se adornan
de vida, y sentido el bruto,
las plantas de fruto, y hojas?

Con

Con ſu beneficio el campo
doradas eſpigas brota:
pace el cordero, y las plantas
deſtilan fragrantes gomas.
Y no obſtante, vemos que
ſobre ſus aras ſe corta
à aquel cuello, y que el ambar
es exaladas aromas.
Pues aſsi, yo nuevamente,
à tus plantas generoſas,
mi eſclavitud ratifico,
con reiteradas memorias.
Recibe, divina Lyſi,
de vna alma que ſe te poſtra,
el deſeo de ſer muchas,
porque de muchas diſpongas.
Y dàle à tu Invicto Eſpoſo
dias, y años; pues tu ſola,
como Sol daràs los años,
y los dias como Aurora.
Dàle con tus ojos luzes,
al Oriente, con tu boca,
con tu ſemblante, las Paſquas,
y con tu Cielo, las glorias.
Y al hermoſo Joſeph mio,
ſuceſsion tuya dichoſa,
dàle de mi parte muchos
beſapies, y beſaboca,
Mientras yo le pido à Dios,
que te acuerdes, gran Señora,
que naci para ſer tuya,
aunque tu no lo conozcas.
Eſto và ſonando à quexas,
y no es ocaſion aora;
en paſſandoſe los años,
avrà lugar para todas.

## ROMANCE.

*Enorabuena de cumplir años el Señor Virrey.*

ALto Marques mi Señor,
yà por tus dias contados
(como quien no dize nada)
vueſtros años han llegado.
Años cumplis, y no es poco
el cumplirlos, pues es llano,
que no cumplen años todos
aquellos que cumplen años.
Pero en el modo, Señor,
con que vos los vais gaſtando,
os ſalen tan bien cumplidos,
como ſon bien empleados.
Vividlos, Señor, ſin como
eſto, ni aquello, que es malo
quereros taſſar la vida,
aunque ſe alargué los plazos.
Vivid ſin comparacion,
con tal flema, y tal eſpacio,
que todo comparativo
quede con ellos enano.

Con-

Contadlos à vueſtro guſto,
para que os vengan holgados;
que mas q̃ lo largo, es bueno
el vivir vno à ſus anchos.
Anchos digo, aquellos ſolo,
que no exceden de deſcanſo;
q̃ en vos, aũ los anchos miſmos
yà sè que ſon ajuſtados.
Y aſsi, que los vivais, digo,
muy guſtoſos, y muy ſantos,
porque yà que largos ſean,
ſean largos, y Eſmaragdos.
Y de vueſtra Vid hermoſa
gozad el talamo caſto,
fecundado de racimos,
de pampanos coronado.
Y que mireis con Joſeph,
felizmente áventajado,
lo que en Jupiter Saturno,
y Philipo en Alexandro.
Mientras yo como la vieja
os ofrezco en el cornado,
ſacrificios de deſeos,
de victimas holocauſtos.
Y pido à Dios vivais, que es
lo que piden de ordinario
de mi Breviario las oras,
las cuentas de mi Roſario.

## ROMANCE.

*Dà cuenta vna de las ſeñoras de Tocas del Palacio del Virrey, de las ſuertes de Año nuevo, al Secretario de ſu Excelencia Don Franciſco de las Eras, Cavallero del Orden de Santiago, que le avia cabido en ſuerte ſuya.*

SAlud, y gracias ſepades,
Señor, que eſtas Damiſelas,
que dàn con el impoſsible
mejor garbo à la belleza:
Por no olvidar, tan del todo,
ceremonias Palaciegas,
entendidos deſahogos
de Corteſanas empreſas;
Donde el Amor, y el recato
ſe avienen con tal decencia,
que paſſando à ſer cariño,
no dexan de ſer decencia;
O, porque eſte Año nuevo
las puſieſſe como nuevas,
y ſalir de veinte y cinco,
aunque ſalgamos de ochenta;
(Que yà ſabeis, que componen
en la Ariſmetica nueſtra,
rendimientos, y no dias
los años de la belleza)

O,

O, porque el Favor, que vive
del desden en la aspereza
atado, vn dia en el año,
tenga vna poca de suelta.
O, porque la voluntad,
saliendo del ocio, pueda
con vn poco de exercicio
legitimarse Potencias;
Quisieron sacar Galanes,
en que cada Venus tenga
à quien amar como Adonis,
quien como Marte la quiera.
Mas porque no pareciesse
que passava esta licencia
à profanar del recato
las leyes siempre severas;
O que de la voluntad
(por razon, ò por estrella)
se inclinava aquella esquiva
soberana indiferencia;
Y que de la Dameria
se ajavan las preeminencias,
(que en Mexico tambien ay
su poquito de Etiqueta)
Cometieron à la suerte,
que con promissoria recta
à cada Dama le diesse
Amante (quiera,ò no quiera.)
Y ella, que Arbitro se viò,
y Dueño de tanta essenta
libertad, que aun del Amor
ignora la dulze fuerça;
Echò por essos Galanes;
y, viendo sus gentilezas,
y, que eran todos sin peros
escogidos, como en Peras;
Dixo: salga el que saliere;
pues à la Dama mas bella,
aunque qualquiera la salga,
la avrà de salir qualquiera.
Empeçò à sacar las suertes,
con tal ajuste, y destreza,
que hizo entonces el acaso
mas que la eleccion pudiera.
A D. Juan, saliò Matilde;
cuyas dulzes niñas bellas
son acrehedoras de Amor
de las mas doradas flechas.
A D. Miguel, Amarilis,
beldad, en cuya cadena,
en dulze esclavitud gimen
tantas libertades presas.
A D. Carlos, saliò Julia;
para que en mejor esfera
sepa nueva Astrologia,
q̃ se incluye en dos Estrellas.
Sylvia, à Guevara; con cuya
belleza, donayre, y prendas,
es vn desayrado Garvo,
la discrecion vna necia.
A D. Luis, le cupo Lysi,
à D. Alonso, Marcela,
à D. Theobaldo, Felicha,
y à D. Manuel, saliò Celia.
Y à vos, por el mas galan;
(dicho en paz de todos sea,
pues no es bié llegue à los hõ-
la mugeril cõpetencia) (bres

Os

Os cupo (claro se estava)
lo peor, que es cosa cierta,
que no se aviene Fortuna
jamàs con Naturaleza.
Antes, enemiga siempre,
y à su dictamen opuesta,
lo que ella desdeña, ampara,
lo que ella ampara, desdeña.
Yo pienso que lo haze à drede,
y no à caso, como piensan;
y que tiene, en hazer mal,
su poquita de advertencia;
Pues, al vso de las lindas,
anda forjando sobervia,
de meritos vltrajados
los triunfos de su Grandeza.
Ella es Phalaris de gustos,
ella es Nerona de haziendas,
que haze de abrasadas Romas
luminarias en sus fiestas.
Mas no quiero murmurarla;
que no es razon q̃ se entiẽda,
que à quiẽ devo vn beneficio,
le pago con vna ofensa.
En la suerte en fin, Señor,
ella (como siempre ciega)
por serme à mi favorable
anduvo con vos adversa.
Salieronnos parecidas
las suertes, desta manera,
la vuestra, como mi cara,
la mia, como la vuestra.
No os ofendiò en esto nada;
pues antes dispuso cuerda,
que à vista de vn mal emple
resalten mas vuestras prendas
No fuera el Sol tan luzido,
si à tu adorada madeja,
tal vez por negras lazadas
no adornàran nubes densas.
No ostentàra el Monte altivo
su robusta corpulencia,
si la baxeza del Valle
no adoràra su Grandeza.
No saliera tan hermosa
la Aurora, vertiendo perlas,
si no avivàran sus luzes
los lexos de las tinieblas.
No campàra de florida
lozana la Primavera,
si no viniera el Estìo
pisando sus verdes huellas.
No presumiera en el Prado
de candida la Açucena,
si no la hiziera luzir
lo obscuro de la Violeta.
No fuera del Fuego tanta
la ferocidad ambrienta,
si la oposicion del frio
no esforçàra su violencia.
Tened, pues, conformidad
con lo que la suerte ordena,
si os dà lo que mereceis,
dãdoos à quiẽ no os merezca.
Pues para daros exemplo,
la tienen, sin resistencia,
Sol, Primavera, y Aurora,
Fuego, Monte, y Açucena.

Ella,

lla, en fin, quiso (comparando
mi gloria con vuestra pena)
que vuestro merito baxe,
porque suba mi baxeza.
yo, por el beneficio,
en devida recompensa,
ofrecì en sus sacras Aras
vn Secretario de Cera.
Ofrecì mas, en memoria
del Año feliz, que empieça,
los que se siguen, bolver
à contarlos por las Eras.
De las suertes la memoria
sumariamente es aquesta,
si Fortuna os la diò mala,
Dios os la depare buena.

## OA AL AÑO QVE CVMPLIO EL SEÑOR DON JOSEPH *de la Cerda, Primogenito del Señor Virrey, Conde de Paredes.*

Hablan en ella.

*Neptuno.* *Thetis.*
*Venus.* *Apolo.*
*Amor.* *Dos Coros de Musica.*

*Cantan dentro.*

*Sus.* Si la Thorrida, hasta aqui,
ostentando sus ardores,
con solo vn Sol abrasava,
yà se abrasa con dos Soles.
Joseph, y el Sol conjurados
contra el humilde Orizonte,
vno le abrasa à centellas,
y otro le inflama en amores.
El Sol con material fuego,
Joseph con ardòr mas noble,
el vno enciende los campos,
y el otro los coraçones.
Arda, arda, arda todo el Orbe,
pues se abrasan las almas que
son mejores.

*Sale Thetis por vn lado, y por el otro Neptuno.*

*N.* Què es esto vniversal Padre?
*T.* Què es esto Rey de los Orbes?
*N.* Coraçon de las Esferas.
*T.* Del Cielo flamante broche.
*N.* Ojo perspicaz del Cielo.
*T.* Perene fuente de ardores.
*N.* Bello genitor del dia.
*T.* Claro espanto de la noche.
*N.* Alma de los minerales.
*T.* Vida de plantas, y flores.
*N.* Centro de todas las luzes.

*T.*

*T.* Compendio de los Fulgores.
*N.* Principe de los Planetas.
*T.* Monarca de los Tritones.
*N.* Hermoſura ſin peligro.
*T.* Beldad ſin perfecciones.
*N.* Grandeza ſin accidentes.
*T.* Poteſtad ſin mutaciones.
*N.* Inventor de artes, y ciencias.
*T.* Deſtierro de los errores.
*N.* Cauſa en fin de quãto anima.
*T.* Padre comun de los hombres.
*N.* Còmo ſiendolo permites?
*T.* Còmo ſiendolo diſpones?
*N.* Que bueltos rayos tus luzes.
*T.* Y braſas tus reſplandores.
*N.* Lo que engendraſte cõ ſumas.
*T.* Lo que animaſte devores.
*N.* Pues del ſolio de tus llamas,
*T.* Del trono de tus ardores,
*N.* Repiten ardientes ecos,
*T.* Dizen encendidas vozes,
*Muſ.* Arda, arda, arda todo el Orbe;
que ſe abraſan las almas, que ſon mejores.
*N.* Mira al mar, cuyo Monarca
quiſiſte que me corone,
deſatar criſtales frios
en encendidos herbores;
los pezes, q̃ el centro habitan,
yà ſu albergue deſconocen;
pues en vez de freſcas hondas
que dà ſu elemento dòcil,
golfos de llamas navegan,
pielagos de incendios corre
agua buſcan en el agua,
porque en ſi miſma ſe eſcõ
y quando mitigar pienſan
engañados ſus ardores,
derretido fuego beven,
liquidas centellas ſorben.
Al calor que ſienten, abren
las Oſtias ſus caracoles,
y por dar puerta à la vida,
à ſu miſma muerte acogen.
Hierve el humido elemento,
y en condenſados vapores,
exalada ſu ſuſtancia,
forma denſos pavellones.
Mudada ſu ſituacion,
haze en mutacion diſforme,
que el agua ſe ſuba al fuego,
y el fuego en el agua more.
En lo grave introducidas
las leves operaciones,
hazen, que las hondas ſuban
mudado el natural orden.
Todo el mar mudado en fuego
haze que llamas arroje,
que entre ſus humos ſe exale,
que ardientes llamas aborte;
pues entre ſus creſpas hondas,
ſolo en ſu rumor ſe oye,
*Muſ.* Arda, arda, arda todo el Orbe,
pues ſe abraſan las almas, que ſon mejores.
*T.* Si arde el mar, q̃ harà la tierra?

Si

Si el agua, què harã las flores?
Si los pezes, què los brutos?
Si las hondas, què los montes?
Si la espuma, què la yerva?
Si los fluxos, què los bosques?
Si el agua, q̃ es quien al fuego
diametralmente se opone,
porque, como humedad, y fria
es en todo desconforme
al fuego, calido, y seco,
vencida se reconoce;
què harà la tierra, que aunque
en vna calidad logre,
que es la fria, el defenderse;
con la seca es tan conforme
al fuego, que si invadida,
à resistir se dispone,
con vna mano le aparta,
y con la otra le acoge?
Ay de mi! que mi elemento
parece, que yà entre horrores
de rayos, que le consumen,
su resolucion conoce.
Arida, y estèril yaze,
y yà su globo disforme,
en vez de flores, y plantas,
grutas abre, y bocas rompe.
El alma vegetativa,
yà sin sus operaciones
en las plantas muere, y ellas,
yà sin vitales vigores,
secos cadaveres yazen,
y como troncos informes,
sirve de materia al fuego,
quien lo fue de los verdores.
Las fieras, que por refugio
en hondas grutas se esconden,
en densas fumosidades,
que el centro exala à vapores,
hazen, siendo el fuego aliento,
que el aliẽto las sufoque.
Las avecillas, que al viento
pueblan las vagas regiones,
todas mariposas mueren,
sin que à la llama enamoren.
Los metales liquidados,
sin necesidad de azogues,
en el crisol de sus venas
les dà el fuego fundiciones.
El fuego, que el centro oculta,
como al otro reconoce,
minas de incendios rebienta,
bocas de volcanes rompe.
Todo se abrasa, sin duda
que nuevo errado Faetonte,
el arco de el Sol de España,
pues solo dizen las vozes:

*Mus.* Arda, arda todo el Orbe,
pues se abrasan las almas que
son mejores.

*N.* Piedad, que el mũdo se acaba!
*T.* Favor, que el Cielo se esconde!
*N.* q̃ se enciẽde entre dos fuegos!
*T.* Que perece entre dos Soles!
*M.* Ni piedad, ni favor, ni socorro
à vuestros lamentos pueden
dar los Dioses, (mata,
pues ni enciende, ni abrasa, ni
quien

quien enciende, y abraſa en amores.

*N.* Tethis, oyes la harmonia?

*T.* Neptuno, eſcuchas las vozes?

*N.* Que aſſegurã nueſtros miedos, que quitan nueſtros temores?

*Baxa en vn Boſetõ Venus, por donde eſtà Neptuno, y Apolo por donde eſtà Tethis.*

*T.* Mas què miro? el claro Apolo ilumina el Orizonte, como Padre de la tierra.

*N.* Venus, como claro Norte del mar, ilumina el agua.

*T.* Saludarè ſus fulgores.

*N.* Celebrarè ſu hermoſura.

*Los 2.* Diziẽdo en vozes acordes: Claro Febo, tu que luzes, Sol en eſta quarta esfera, Rey, que la llama venera, de las luzes, que conduces. Claro Sol, Rey de las luzes, mis fatigas conſidera.

*N.* Venus, del mar Norte, y guia, bella luz del Cielo clara, Alma de las aguas rara, del dia hermoſa alegria; Venus bella, alma del dia, mis afliccciones repàra.

*Muſ.* Venus bella, &c.

*Canta Ven.* Eſcucha Neptuno, eſcucha.

*Canta el Sol.* Atiende Thetis, atiẽde.

*Ven.* Y veràs, que ſon glorias t penas.

*Sol.* Y veràs, que tus males ſc bienes.

*Ven.* Porque aqueſte Sol, q̃ à luz ilumina lo que enciende,

*Canta.* Es Joſeph, que à ſu eda generoſa oy vn circulo cumple luziente.

*Sol.* Porque eſte Faeton, que rayos parece que el Orbe hiere;

*Canta.* Es Joſeph, que en vn año de vida, de beldades mil ſiglos con- tiene.

*Ven.* En Julio naciò Joſeph, porque en ſu caſa nacieſſe:

*Canta.* Pues del Sol es la caſa luſtroſa el ſigno abraſado de Julio ru- giente.

*Sol.* Yo, y mi ſigno le cedèmos atenciones reverentes;

*Canta.* Pues del Sol me aventaja en las luzes, y de Apolo me vence en lau- rèles.

*Ven.* Yo, y el Amor, de quien Madre ſoy, le rendimos corteſes;

*Canta.* Yo la beldad à ſu roſtro divino, Cupido, à ſus ojos la flechas ar-

ardientes.
*l.* Oy de su florido curso
cumple vn circulo luziente.
*nta.* Esparciendo en las luzes
que tira,
vivisimas luzes, centellas ardientes.
*n.* De Marte, y Minerva es hijo,
de Venus, y el Sol desciende:
*nta.* Porque con el amor, y
hermosura,
discrecion, y nobleza se vniessen.
*l.* Del Cerda, q̃ Apolo, y Marte,
cordura, y valor exerce.
*nta.* Y la excelsa Maria, que
hermosa,
y discreta à Venus, y à Palas
contiene.
. Dame hermoso, claro Apolo,
licencia de que proponga
vna duda con que lucho.
. Dame, alma Venus hermosa,
la misma licencia à mi:
pues duda tan generosa,
no es ofensa de mi fee;
sino que antes la acrisola.
*l.* Propon Tetis, que el Sol soy,
è iluminarè tus sombras.
. Di Neptuno, que à tu duda
serà mi respuesta prompta.
. Tu has dicho, q̃ es Sol Joseph.
. Tu, q̃ es Joseph Sol pregonas,
y que ilumina, y no abrasa.

*N.* Y que no destruye, y dora.
*T.* Pues esta es toda mi duda.
*N.* Pues esta es mi duda toda.
*T.* Y en esta forma argumento.
*N.* Y argumento en esta forma:
La luz, primero que el Sol,
fue el primer dia criada,
y despues fue vinculada
à esse luciente farol:
de modo, que su arrebol
despues à su ardor vnido,
fue vn accidente añadido,
para que fuesse luciente;
luego es essencia lo ardiente,
y accidente lo lucido:
luego si su ardor ha sido
su principal existencia,
en què consiste su essencia?
que alumbrar, y no encender,
no puede ser.
*Ven. y Cor.* Si puede ser.
*T.* De qualquier fuego es la vasa,
primero ver lo que inflama,
que antes que al̃úbre la llama,
vemos que quema la brasa;
y aunque estè la llama escasa,
sin virtud para alumbrar,
la tiene para quemar:
de donde llego à inferir,
que para poder luzir
es primero el abrasar:
luego en este luminar,
que por su naturaleza
tiene ardor de mas firmeza;

iluminar, y no arder,
no puede ser.

*Sol, y Cor.* Si puede ser.

*Ven.* El Sol Monarca lucido,
cierto es, q̃ es cuerpo fogoso;
pero vsa lo luminoso
primero que lo encendido;
suficiente prueva ha sido,
ver, que no passa à quemar,
lo que llega à iluminar:
de donde llego à inferir,
que esparce solo el lucir,
y detiene el abrasar:
luego llegar à alumbrar
Joseph, q̃ es Sol mas hermoso,
en su Oriente luminoso,
quando empieça à amanecer,
si puede ser.

*N.* No puede ser.

*Sol.* Al fuego yo no le niego
el ardor, que esso seria,
con necia philosofia,
negarle su essencia al fuego;
mas quiero, que notes luego,
que para aver de quemar,
es preciso aproximar
la materia combustiva,
y la llama mas activa
de lexos puede alumbrar:
luego el Sol mas singular,
que en Joseph se considera,
desde su divina esfera,
alumbrar, y no encender,
si puede ser.

*Te.* No abrasar el Sol ardiente
en su ecliptica luciente,
no puede ser.

*Sol.* No introducir el calor,
aunque llegue el resplandor,
si puede ser.

*N.* Que el quemar no sea primero
en su primero luzero,
no puede ser.

*V.* Si; mas poder alumbrar
sin consumir, ni abrasar,
si puede ser.

*T.* Siendo Joseph Sol hermoso,
no ser como el Sol fogoso,
no puede ser.

*Sol.* Mas siendo mas singular,
encender, y no abrasar,
si puede ser.

*N.* Si es Joseph Sol que enamora,
que no abrase lo que dora,
no puede ser.

*Sol.* Pero siendo Sol en suma,
que derrita, y no consuma,
si puede ser.

*T.* Si enciende en amor, q̃ el fuego
no produzga efecto luego,
no puede ser.

*Sol.* Si; mas que el efecto sea,
sin que en lo exterior se vea,
si puede ser.

*N.* Que vna vez introducido,
no consuma lo encendido,
no puede ser.

*V.*

.Mas ſi el alma llega à vnirſe,
arder, y no conſumirſe:
ſi puede ſer.
.Dar fuego, ſin abraſar:
no puede ſer.
*ol.* Iluminar, ſin quemar:
ſi puede ſer.
*l.* No conſumirſe de amar:
no puede ſer.
*en.* Pero amar, y no penar:
ſi puede ſer.
.Amar, ſin pena inhumana;
no puede ſer, Deidad ſoberana.
*en.* Pero que alegre el cuidado;
ſi puede ſer, Monarca nevado.
.Que amor ſin pena, aya avido;
no puede ſer, Monarca luzido.
*ol.* Mas que no afane el deſvelo;
ſi puede ſer, bella Madre del
ſuelo.
*l.* Amor que pena no ſea:
no puede ſer: no puede ſer.
*en.* Paſsion que el alma recrea:
ſi puede ſer, ſi puede ſer.
.Que ay quien penar deſea:
ſi puede ſer.
*ol.* Ser amor divina idèa:
ſi puede ſer.
.Que amor no ſea cuidado,
ſiendo vna paſsion tirana:
no puede ſer, Deidad ſoberana.
.Si puede ſer, Monarca nevado.
. Que vn cuidado, y vn deſvelo
ſe exima de lo ſentido;
no puede ſer, Monarca lucido.
*Sol.* Si puede ſer, bella Madre del
ſuelo.
*Te. y N.* Amar, y no padecer:
no puede ſer.
*Ven. y Sol.* Si puede ſer.
*Te. y N.* No puede ſer.
*Sol. y V.* Si puede ſer.

*Baxa el Amor en vn trono, cantando lo primero, y luego repreſenta.*

*Am.* Eſperad, aguardad, detened,
que vueſtra queſtion
quiere Amor componer.
*M.* Eſperad, agurdad, detened,
&c.
*Am.* Si puede ſer, ò no puede ſer,
*Repreſenta.*
es la contienda, que os haze
padecer entre argumentos
dudoſas neutralidades:
y pueſto, que oy es el dia
que el Sol de Joſeph radiante,
iluminando los ſiglos,
y dorando las edades,
cumplido vn circulo, buelve
oy à la hoguera flamante,
donde como Fenix llega,
y como Fenix renace.
Yo que ſoy Amor, y efecto,
que de ſu belleza nace,
en cuyas partes hermoſas
en dulces incendios arde;

como vnion vniversal
q̃ soy, pues no puede hallarse
en fuego, ayre, tierra, y agua,
cosa, que yo no la enlace:
à componer la question
de vuestro opuesto dictamen
vengo, pues que de Joseph
en los incendios suaves,
ay ardores, que acaricien,
aunq̃ aya llamas que abrasen.
Es tan singular su efecto,
que en todas las almas haze,
que sus luzes vivifican,
aunque los ardores maten;
pues puede hazer su hermosu-
que sus rayos celestiales (ra,
en vez de abrasar alumbren,
en vez de quemar alaguen.
Y no he venido à esto solo,
sino tambien à que amantes
celebremos tanto dia:
y puesto que esto me trae,
como principal motivo,
las vozes, que fueron antes
ecos de la controversia,
diziendo à alternos compases
si puede, ò no puede ser,
para las celebridades
nos han de servir del dia,
haziendo à sus anuales
obsequios vna Comedia,
que *no puede ser* se llame:
porque en ella se prosigan
las mismas contrariedades
q̃ se han propuesto en la Loa;
y assi en Coros alternantes
respondan à nuestras vozes
los instrumentos suaves.

*Todos.* Amor, todos seguiremos
lo que tu gusto nos mande.

*Am.* Pues atendedme, atended-
me, atendedme,
escuchadme, escuchadme, es-
cuchadme.

*Muf.* Pues atendedme, atended-
me, atendedme,
escuchadme, escuchadme, es-
cuchadme.

*Am.* Viva el Joseph generoso,
pues otro Sol mas hermoso
no puede resplandecer.

*Muf.* No puede ser.

*Ven.* Viva la Aurora divina
de su Madre peregrina,
que nos le hizo amanecer.

*Amor.* No puede ser.

*Sol.* Viva el Cerda Soberano;
pues divino, tan humano,
no puede aver.

*Muf.* No puede ser.

*N.* Viva el Senado Glorioso;
que lo severo, y piadoso,
junto ha sabido obtener.

*Muf.* Si puede ser.

*T.* Vivan las Deidades bellas,
que pueden flores, y estrellas
alumbrar, y florecer.

*Muf.* Si puede ser.

*Amor.* Viva la Ciudad leal,
que tener ninguna igual
en lealtad, y proceder,
*Muſ.* No puede ſer.
*Coro.* Si puede ſer.
*Coro.* No puede ſer.

## ROMANCE.

*Preſentando à la Señora Virreyna vn Andador de madera para ſu Primogenito.*

PAra aquel que lo muy grãde
disfraza en tal pequeñèz,
que le damos todavia
diminutivo el Joſeph.
Para el que ſiendo tan hombre,
tiene viſos de muger,
pues es la niña de vueſtros
ojos, y los del Marques.
No dixe, mi Señor, porque
no cupo alli (yà lo veis)
mas yà, Señora, lo digo,
vna vez, y dos, y tres.
Remito, Divina Lyſi,
eſſe pie de amigo, que
à la torpeza pueril
le ſirva de ayuda pies.
Los pies de amigo, Señora,
para no andar ſuelen ſer;
mas los pies de amiga, ſon
para enſeñarſe à correr.
Bien le quiſiera yo dar
el Velero Palafren,
que à vno ſirviò de Pegaſo,
y en otro Hypogrifo fuè.
Para que por eſſos ayres
llevàra à vueſtro Doncel,
como vn Perſèo moderno,
como vn Rugero novèl.
O aquella viviente Nave,
por cuya dorada piel,
el Eleſponto ſurcò
tanto Argonauta Vagel.
Para que midiendo el mar,
fuera mi Frixo à poner
nuevo nombre à ſus eſpumas,
y à ſus olas nueva ley.
O aquel animado Eſquife,
cuya eſpalda amiga fue,
al Naufragio de Amphion
vn eſcamado combès.
Para que à ſu Madre fuera
ſeguro mi Niño en èl,
cantando aquellas anàdes,
que nunca paſſan de tres.
O el ave que à Ganimedes
conduxo en vn *Sancti amen*,
à que miniſtraſſe el dulce
miniſterio de bever.

Para que ſobre ſus alas
à nueſtro Niño tambien
llevaſſe, no à adminiſtrar,
ſino adminiſtrarle à èl.
Pero ſi apocryfos ſon,
para què ſon meneſter?
mejor es vn Clavileño
de palo, que ande, ò ſe eſtè.
Con eſte eſcuſo el Gateo,
yà que Lima, y Oliver,
al enigma del esfinge
le niegan los quatro pies.
Ponedlo en èl, gran Señora,
pues vueſtra riqueza es,
que no es fixa renta, mientras
no eſtà el Mayorazgo en pie.
Dadle vordones agora,
que yo juzgo, que deſpues
el Mercurio Americano
piguela avrà meneſter.
En èl andarà ſeguro,
mientras mas robuſto eſtè,
y eſcuſarà, con el daño,
el aguero de caer.
No de las manos mendigue
el auxilio, porque en èl
fuera aprender à baxar,
vn muy indigno aprender.
Del Nilo dize Lucano,
que nadie le viò nacer,
porque no es licito à nadie
que ſepa ſu pequeñez.
Pues, porquè aqui à mejor Nilo
hemos de permitir ver,
quando ha nacido tan grãde,
con achaques de niñèz?
Eſſo no, Señora mia,
enſeñeſe de vna vez
à eſtar en pie, y à eſtar alto,
què es lo que ſiẽpre ha de ſer.
Y ſi aqueſſos pies de palo,
q̃ le ſirvan no quereis, (ſos
yo (aunq̃ malos) de mis ver-
os darè todos los pies.
Mientras que poſtrada yo
à los de mis Amos tres,
con vn triplicado beſo,
os los beſo todos ſeis.

## ROMANCE.

*Aplaude lo mismo que la Fama en la sabiduria sin par de la Señora Doña Maria de Guadalupe Alencastre, la vnica Maravilla de nuestros Siglos.*

GRãde Duquesa de Aveyro,
cuyas soberanas partes
informa cabado el bronce,
publica esculpido el jaspe.
Alto honor de Portugal,
pues le dan mayor realce
vuestras prendas generosas,
que no sus quinas reales.
Vos, que esmaltais de valor
el oro de vuestra sangre,
y siendo tan fino el oro,
son mejores los esmaltes.
Venus del mar Lusitano,
digna de ser bella Madre
de amor, mas q̃ la q̃ à Chipre
deviò cuna de cristales.
Gran Minerva de Lisboa,
mejor, que la que triunfante
de Neptuno, impuso à Athe-
sus insignias literales. (nas
Digna solo de obtener
el aureo pomo flamante,
que diò à Venus tãtas glorias,
como infortunios à Pàris.
Cifra de las nueve Musas,
cuya pluma es admirable
arcaduz, por quien respiran
sus nueve acentos suaves.
Claro honor de las mugeres,
de los hombres docto vltrage,
que probais, que no es el sexo
de la inteligencia parte.
Primogenita de Apolo,
que de sus rayos solares,
gozando las plenitudes,
mostrais las actividades.
Presidenta del Parnaso,
cuyos medidos compases
hazen seña̅l à las Musas,
à que entonen, ò que pausen.
Clara Sybila Española,
mas docta, y mas elegante,
que las que en diversas tierras
veneraron las edades.
Alta assunto de la Fama,
para quien haze, que afanes
del Martillo de Vulcano
nuevos Clarines os labren.
Oid vna Musa, que
desde donde fulminante
à la Torrida dà el Sol
rayos perpendiculares,

Al eco de vueſtro nombre,
que llega à lo mas diſtante,
medias ſilabas reſponde
deſde ſus concavidades.
Y al imàn de vueſtras prendas,
que lo mas remoto atrae,
con amoroſa violencia
obedece azero facil.
Deſde la America enciendo
aromas à vueſtra imagen,
y en eſte apartado Polo
Templo os erijo, y Altares.
Deſintereſſada os buſco,
que el afecto que os aplaude,
es aplauſo à lo entendido,
y no liſonja à lo grande.
Porque para què, Señora,
en diſtancia tan notable,
avràn vueſtras altivezes
meneſter mis humildades?
Yo no he meneſter de vos,
que vueſtro favor me alcance
favores en el Conſejo,
ni amparo en los Tribunales.
Ni que acomodeis mis deudos,
ni que ampareis mi linage,
ni que mi alimento ſean
vueſtras liberalidades.
Que yo, Señora, naci
en la America abundante,
Compatriota del oro,
Payſana de los metales.
Adonde el comun ſuſtento
ſe dà caſi tan de yalde,
que en ninguna parte mas
ſe oſtenta la tierra Madre.
De la comun maldicion
libre parece que nacen
ſus hijos, ſegun el Pan
no cueſta al ſudor afanes.
Europa mejor lo diga,
pues ha tanto que inſaciable
de ſus abundantes venas
deſangra los minerales.
Y quantos el dulce Lothos
de ſus riquezas les haze
olvidar los proprios nidos,
deſpreciàr los patrios Lares.
Pues entre quantos la han viſto,
ſe vè con claras ſeñales,
voluntad en los que quedan,
y violencia en los que parten.
Demàs de que en el eſtado
que Dios fue ſervido darme,
ſus riquezas ſolamente
ſirven para deſpreciarſe.
Que para bolar ſegura
de la Religion la Nave,
ha de ſer la carga poca,
y muy crecido el velamen.
Porque ſi algun contrapeſo
pide para aſſegurarſe,
de humildad, no de riquezas,
ha meneſter hazer laſtre.
Pues de què cargar ſirviera
de riquezas temporales,
ſi en llegando la tormenta
era preciſo alixarſe?

Con

on que por qualquiera de eſtas
razones, pues es baſtante
qualquiera, eſtoy de pediros
inhibida por dos partes.
'ero adonde de mi patria
la dulce aficion me haze
remotarme del aſſumpto,
y del intento alexarme.
Suelva otra vez, gran Señora,
el diſcurſo à recobrarſe,
y del hilo del diſcurſo
los dos rotos cabos ate.
Digo, pues, que no es mi intento,
Señora, mas que poſtrarme
à vueſtras plantas, que beſo
à peſar de tantos mares.
La ſiempre divina Lyſi,
aquella, en cuyo ſemblante
rie el dia, que obſcurece
à los dias naturales.
Mi Señora la Condeſa
de Paredes: aqui calle
mi voz, que dicho ſu nombre,
no ay alabanças capazes.
Eſta, pues, cuyos favores
gravados en el diamante
del alma, como ſu efigie,
viviràn en mi inmortales;
Me dilatò las noticias,
yà antes dadas de los Padres
Miſsioneros, que pregonan
vueſtras Chriſtianas piedades.
Publicando, como ſois
quien con zelo infatigable
ſolicita, que los triunfos
de nueſtra Fè ſe dilaten.
Eſta, pues, que ſobre bella,
yà ſabeis, que en ſu lenguage
vierte flores Amaltea,
y deſtila amor panales:
Me informò de vueſtras prendas
como ſon, y como ſabe,
ſiendo ſolo tanto Homero
à tanto Aquiles baſtante.
Solo en ſu boca el aſſumpto
pudiera deſempeñarſe;
que de vn Angel, ſolo puede
ſer Coroniſta otro Angel.
A la vueſtra, ſu hermoſura
alaba, porque embidiarſe,
ſe concede en las bellezas,
y deſdize en las Deidades.
Yo, pues, con eſto movida
de vn impulſo dominante,
de reſiſtir impoſsible,
y de executar no facil.
Con pluma en tinta, no en cera;
en alas de papel fragil,
las hondas del mar no temo,
las pompas piſo del ayre.
Y venciendo la diſtancia,
porque ſuele à lo mas grave,
la gloria de vn penſamiento,
dar dotes de agilidades.
A la dichoſa Region
llego, donde las ſeñales
de vueſtras plantas me aviſan,
que alli mis labios eſtampe,

Aqui

Aqui estoy à vuestros pies,
por medio de estos cobardes
rasgos, que son podatarios
del afecto que en mi arde.
De nada puedo serviros,
Señora, porque soy nadie,
mas quizà por aplaudiros,
podrè aspirar à ser alguien.
Hazedme tan señalado
favor, que de aqui adelante
pueda de vuestros criados
en el numero contarme.

## ENDECHAS.

*Prosigue en respeto amoroso, dando enorabuenas de cumplir años la Señora Virreyna.*

DIscreta, y hermosa,
soberana Lysi,
en quien la belleza,
è ingenio compiten.
Bella vna vez sola;
ò que poco dixe!
discreta mil vezes,
bella otros mil miles.
No es esto alabarte,
que para aplaudirte
son aun de la fama
roncos los clarines.
Ni hazerte lisonjas
à nadie es posible,
pues ninguna ay, que
tu no verifiques:
Porque, què alabança
puedo yo dezirte,
que no halle verdad
el que la averigue?
Que si es lisongero
el que, en lo que dize,
ò mas encarece,
ò lo que no ay finge.
Què cosa, de ti
puede discurrirse,
que mayor no sea
de lo que se explique?
El que copia al Sol,
aunque solicite
copiarle mas bello,
nunca lo consigue.
Pues por mas que intenso
el estudio aplique,
quedarà mas bello
de lo que le pinten.
Assi, si tus partes
quieren aplaudirse,
solo en no copiarlas
pudieran mentirte.
Porque es tu hermosura
tan inaccesible,
que quien mas la alaba,
menos la difine.

Tu

'u ingenio, y tus gracias
tan imperceptibles,
que no les dà alcance
la pluma mas lince.
' aſsi, mi intencion
no es de referirte
lo que nadie entiende,
y todos repiten:
'orque todos cantan
tus prendas ſublimes,
y quan grandes ſean,
nadie lo concibe:
ino de tus años
al dia felice,
dar de mis afectos
el tributo humilde.
'ive, y à tu edad
el Sol que la aſsiſte,
nunca la menſure,
ſolo la ilumine.
A tus primaveras
el tiempo flexible
ſirva ſolamente,
no las examine.
Tantos como prendas
años multipliques,
y ellos ſolamente
cuenten tus Abriles.
Pues ſeràs eterna
por cuenta infalible,
ſi por perfecciones
tus años ſe miden.
Vive en el dichoſo
conſorcio apacible
de tu dulce Eſpoſo,
de tu amante firme.
Del excelſo Cerda,
que à ſu Real Eſtirpe
vne ſus glorioſos
perſonales timbres.
Y de Joſeph, bello
vinculo, que ciñe
de vueſtros dos cuellos
las amantes vides.
En cuyos progreſſos
pido à Dios, que mires
la piedad de Numa,
y el valor de Aquiles.
Para que de tantos
heroes invencibles,
las claras memorias
en èl reſuciten.
Vive, porque Yo,
de tus rayos Clicie,
ſolo vivo aquello
que pienſo que vives.

(***) (***)
(***)

SO-

## SONETO.

*Aunque en vano, quiere reducir à metodo racional el peſar de vn zeloſo.*

QVè es eſto, Alcino, còmo tu cordura
se dexa aſsi vencer de vn mal zeloſo;
haziendo con eſtremos de furioſo,
demoſtraciones mas que de locura?
En què te ofendiò Celia? ſi ſe apura:
ò porquè al amor culpas de engañoſo;
ſi no aſſegurò nunca poderoſo
la eterna poſſeſsion de ſu hermoſura?
La poſſeſsion de coſas temporales,
temporal es, Alcino, y es abuſo
el querer conſervarlas ſiempre iguales.
Con que tu error, ò tu ignorancia acuſo,
pues Fortuna, y Amor de coſas tales
la propriedad no han dado, ſino el vſo.

## SONETO.

*Vn zeloſo refiere el comun peſar que todos padecen, y advierte à la cauſa el fin que puede tener la lucha de afectos encontrados.*

YO no dudo, Lyſarda, que te quiero;
aunque sè que me tienes agraviado;
mas eſtoy tan amante, y tan airado,
que afectos que diſtingo, no prefiero:

De

De ver que odio, y amor te tengo, infiero,
que ninguno eſtar puede en ſumo grado;
pues no le puede el odio aver ganado,
ſin averle perdido Amor primero.
Y ſi pienſas que el alma que te quiſo,
ha de eſtar ſiempre à tu aficion ligada,
de tu ſatisfacion vana te aviſo:
Pues ſi el Amor al odio ha dado entrada,
el que baxò de ſumo, à ſer remiſſo,
de lo remiſſo paſſarà à ſer nada.

## ROMANCE.

*Antepone las medras de quien ſe halla favorecida, al ſentimiento de ſu ausencia, y le da el parabien de ſu miſmo peſar.*

SEñor Don Diego Valverde;
y no os parezca deſpego
no dezir mio, que fue
porque no cupo en el verſo.
Aunque ſu eſtrechez ceñida
poco embaraça mi afecto,
pues lo que no cabe en èl,
ſabeis que cabe en mi pecho.
Y ſupueſto, Señor mio,
bien q̃ el ſerlo no es ſupueſto;
porque ſiẽpre que os declino,
es por *meus, mea, meum.*
Vamos à lo principal,
aunque por dificil tengo
apartarme de vn cariño,
por acercarme à vn reſpecto.
Vn placeme quiero daros;
no os admireis ſi no acierto
à darosle, porque mal
puedo dar lo que no tengo.
Porque, què guſto me pueden
cauſar à mi vueſtros pueſtos,
ſi quando os miro mas alto,
tanto eſtais de mi mas lexos?
Pero por cumplir con ambos
en el peſar, y el contento,
el parabien os remito,
y con el peſame quedo.
No aveis viſto quando muere
vn Monarca, que ſu Reyno
haze exequias al difunto,
y fieſtas al heredero:

Jun-

Juntando à vn tiempo leal
los dos diſtantes extremos,
de aclamaciones del vivo,
con los ſollozos del muerto:
En que tan equivocados
al peſar, y al guſto vemos,
que es todo llantos el guſto,
y el peſar todo feſtejos?
Pues aſsi yo, combatida
de tan contrarios afectos,
como el guſto que lograis,
y la pena de perderos:
En dos mitades el alma,
feſtiva, y lloroſa à vn tiempo,
mi muerta eſperança lloro,
y vueſtras dichas celebro.
Pero, pues deve ceder
à vueſtro bien mi provecho;
aunque dexe mi alegria
quexoſo à mi ſentimiento;
Vença vueſtro bien mi mal,
pues conocereis en eſto,
que os quiero mas para vos,
de lo que para mi os quiero.
Sed vos feliz, ſed dichoſo,
gozad de honores ſupremos;
aunque ſean mis peſares
de vueſtros guſtos el precio.
Carezcan de vos mi ojos,
ſi ha de ſer para bien vueſtro;
que antepone mi fineza
el veros feliz, al veros.
Carecer por vos de todo,
no huviera ſido en mi afecto
fineza, que aun lo inſenſible
lo haze, por irſe à ſu centro.
Pero carecer de vos,
atenta à vueſtros aumentos,
digan ſi ha ſido fineza
vueſtras prẽdas, y mi aprecio.
Y mas quando es del partido
tan ventajoſo el exceſſo;
que tanto mas que ganais,
viene à ſer lo que yo pierdo.
Pues lo que yo pierdo en vos
ſois vos, y eſto preſupueſto,
multiplicad vueſtras medras,
que por fuerça ſeràn menos.
Què de coſas os dixera
de eſtas, Señor, pero temo
que deſaliñen las vozes,
lo que pulen los afectos.
O tambien, què penſeis vos
con los encarecimientos,
que pretende mi fineza
la baxa vſura del premio.
Pero bien ſabeis, que ſon
tan nobles mis penſamientos,
què pretendo ſolo el lauro,
de que ninguno pretendo.
Y tambien ſabeis, que como
es mi amor de entendimiento,
no ha meneſter de la viſta
materiales alimentos.
Pues radicado en el alma,
independiente, y eſſento,
deſprecia de los ſentidos
el inutil miniſterio.

Mu-

lucho dista el Sol luciente
de la tierra, y no por esso
dexan en ella sus rayos
de producir sus efectos.
or mas que doblen distancias
essos claros onze espejos,
dexan de imperar los Astros
en los sublunares cuerpos?
es pueden à sus influxos
ser de algun impedimento
las raridades del ayre,
ni los ardores del fuego?
lo : luego menos, Señor,
podràn impedir quereros,
golfos de tierra embidiosos,
muros de mar interpuestos.
'ues mayor que su distancia,
es para obrar en mi pecho,
la actividad de la esfera
de vuestros merecimientos.
Mas no de esto infirais, que
sin vos gustosa estar puedo,
que vna cosa es el Amor,
y otra cosa es el contento.
Que bien veis, que son dos causas
muy distintas, y q̃ à vn tiempo
el Amor puede ir à mas,
y el gusto puede ir à menos.
( assi vuestra ausencia el alma,
con dos distintos respetos,
la ignora, quanto al olvido,
la sabe, quanto al tormento.
De aquesto no os digo mas,
pues sè de vuestro talento,
q̃ aũque de esto poco os diga,
sabeis vos lo que ay en esto.
A mi señora Doña Ana, (pleo,
vuestro digno hermoso em-
dad de mi parte vn abraço,
y cobradselo en lo mesmo.
Que si acepta la librança,
no ay duda que quedaremos,
yo sin la deuda, gustoso
vos, y todos contentos.
Y à mi señor Don Gregorio
le direis, que en Dios espero
verlo Magno, quando no
Taumaturgo, Nazianzeno.
Las cosas de por acà
se estàn assi, que es el Reyno
malo para Atrica, porque
no tiene nada de nuevo.
Y assi no ay que noticiaros,
porque es yà todo tan viejo,
que èl *nihil sub sole novum*
tienen todos en proverbio.
Solo de sus Excelencias
ay mucho que dezir; pero
son sus Excelencias tales,
que no ay que dezir en esto.
Tan innato en su Excelencia
es el juzgar bien, y recto,
que parece, que naciò
à ser Juez hecho, y derecho.
Rodamanto con Eàco,
y Minos, si à su govierno
se comparan, pueden irse
à sentenciar al infierno.

Mi

Mi Señora la Marqueſa,
aquel divino portento,
en que cada parte es vn
todo de lo mas perfecto:
A cuyas ſagradas luzes
ſon, aun los miſmos reſpectos,
Icaros de mejor Sol,
Phaetontes de mas incendios.
Quererosla copiar, fuera
pretender mi atrevimiento,
copiar las flores à Mayo,
y las Eſtrellas al Cielo.
En quien tienen cuerpo, y alma
vn tan indeciſo pleyto,
que de qual vence, ſe eſtàn
en *vtrùm* los argumentos.
Vna Gramatica nueva
es ſu hermoſura, y talento,
donde el *mas* ſe verifica,
ſin que ſe ſuponga el *menos*.
No ay Logico, que ſe atreva
à definir, como ſiendo
ſolo vn termino, en èl ſolo
ſe dà relacion, y exceſſo.
Ni yo sè como os explique
eſte enigma, ſolo entiendo,
que aquello parece mas,
que ſe imagina primero.
Porque como à ſu beldad
es corto el conocimiento,
para comprehenderla toda,
và de concepto en concepto
Y como no puede junta
comprehenderla, ſolo aquello
que eſtà entonces ponderãdo,
le parece mas perfecto.
Pero en bolviendo los ojos
à mirar el otro extremo,
buelve à ſuſpender al juizio
neutral el entendimiento.
En fin, por hablar de gloria,
os la nombrè à lo poſtrero,
que os pronoſtico à mi dicha
ſer mi fin ſu hermoſo Cielo.

## ROMANCE.

*Diſcurre con ſutileza Corteſana, cauſa, y efecto de averſe el Señor Virrey ausentado à vn Recreo.*

COmo eſtaràs, Filis mia,
ſin mi Señor, y tu Dueño;
es tan dificil dezirlo,
quanto no es facil ſaberlo.
De tu ſoledad, Señora,
ni dezir, ni entender puedo;
porque es tan diſcreta, que
neceſsita de comento.
Como ſe ausenta vn amante,
quedandoſe al miſmo tiempo:
como ſe và ſin partirſe,
y eſtà cerca, eſtando lexos,

Es

Es vna Philoſophia, (nos,
que Amor pone en ſus quader-
que ni Ariſtoteles ſupo,
ni la conociò Galeno.
Donde la queſtion reñida
por tan agudos ingenios,
de preſencia Vilocata
reſuelve ſin argumentos.
Y de eſto no ay que dezir,
porque ay tãto dicho de eſto,
que fuera mas trasladar,
que dezir algo de nuevo.
Pero còmo ſerà en ti
eſta auſencia? es lo q̃ entiendo,
que aunq̃ llegue el tãto mõta,
no diſolverà el enredo:
Porque tu eres como nadie,
mi Señor es como Nemo,
tu ſola como tu propria,
y mi Señor como el meſmo.
Luego ſu auſencia no puede,
en la cauſa, ni el efecto,
de los amantes vulgares,
ſeguir el comun ſendero.
Luego muy bien digo yo,
que es impoſsible ſaberlo,
luego tambien es dezirſe,
cõ mas otros cien mil luegos.
Eſto ſupueſto, Señora,
ſolo preguntaros quiero,
porq̃ fue àChalma elMarques?
que es el ſegundo no entiendo.
Todos dizen,que fue à holgarſe,
yo, Señora, no lo creo;
porque còmo puede holgarſe,
quien ſe apartò de tu Cielo?
Quien ſe aparte de la Gloria,
ſe và à la pena derecho:
que baſta la privacion
ſin poſitivo tormento.
Pues còmo puede hazer tal,
quien de Galàn, y Diſcreto,
Corteſano, y Entendido,
ſe eſtà à ſi miſmo excediendo?
Lo que ſi, Señora, yo
acà à mi ſolas me pienſo,
es,que à aquel ſanto retiro
ſe và à meter Recolero;
Que de gozar, ſin trabajo,
todo el bien que en ti le dierõ,
quizà tiene en ſu conciencia
algunos remordimientos:
Y aſsi, porque no le quede
eſcrupulo, al poſſeerlo,
para merecer mirarte,
quiero no verte algun tiempo:
Que aunque ſois tan para en vno,
es mi Señor tan atento,
que no merecer penſàra,
ſi penſàra merecerlo.
Y porque le devas tu,
en tan duro apartamiento,
las carencias de la viſta,
los anhelos del deſeo;
Quiere carecer de ti
para tu mayor aprecio,
porque carecer del bien,
le dà mas merecimiento.

La ſalud aprecia el ſano;
pero mas, ſi eſtuvo enfermo:
y el que vè, eſtima la viſta,
mas no, como el q̃ fue ciego.
Las coſas ſe ven mejor
por ſus contrarios eſtremos;
y lo blanco luce mas,
ſi ſe pone junto al negro.
Aparteſe, pues, Señora,
de ti tu querido Dueño,
porque el valor ſe conozca
de tenerte, y de tenerlo.
Y traigale Dios con bien,
logrando en vinculo eterno
la vniõ de vueſtras dos almas,
la preſencia de los cuerpos.
A gozar en vueſtro hermoſo
feliz heroico heredero,
el ver vueſtras dos mitades
vnidas en vn ſupueſto.

## *LOA A LOS AÑOS DEL REY NVESTRO SEÑOR CARLOS Segundo, que celebra Don Joſeph de la Cerda, Primogenito del Señor Virrey Conde de Paredes.*

Perſonas que hablan en ella.

*Eolo, Dios de los Vientos.*
*Pan, de los Montes.*
*Flora, Dioſa de las Flores.*
*Siringa, Dioſa de las Fuentes.*
*El Reflexo, que repreſenta al Señor Don Joſeph.*
*Quatro Coros de Muſica.*

*Cantan dentro.*

1.*Cor.* Al luminoſo Natal
del Sol Hiſpano Monarca,
que ſin quemar ilumina,
y ſin ofender abraſa;
pues al comun beneficio
de ſus luzes ſoberanas,
todos conocen la deuda,
ninguno niega la paga.
*Todos los Coros.* Y hagan la ſalva.
1.*Coro.* Las fuentes. 2.Las aves.
3.Las flores. 4.Las plantas.

*Sale el Dios Eolo con Corona de plumas, quatro alas, y vn Ramillete de plumas.*

*Eol.* Pues en Carlos, mejor Sol,
à alumbrar el Mundo nace,
denle en clarines de pluma
la enorabuena las aves.
Trinen, trinen, trinen,
trinen ſuaves,
1.*Cor.* Trinen ſuaves.

*Sale*

*Sale por el lado contrario Pan, con Corona de hojas, y vn ramo de frutas.*

*Pan.* Pues à su influxo las plantas
el ser, y el aumento deven,
en las hojas, y los ramos
le rindan aplausos verdes:
Crezcan, crezcan, crezcan luzientes.

2.*Cor.* Crezcan luzientes.

*Sale Siringa con corona de cristal, y vn ramillete de Talcos, vestida de blanco.*

*Sir.* Pues el sueño de las fuentes
con su hermosa luz despierta,
denle en Lyras de cristal
la feliz enorabuena:
Corran, corran, corran risueñas.

3.*Cor.* Corran risueñas.

*Sale Flora vestida de Primavera, con corona de rosas, y vn ramillete de flores.*

*Flo.* Pues à su vista las flores
descogen fragrantes galas,
haganle en ecos de olores
recibimientos de grana:
luzgan, luzgan, luzgan vfanas.

4.*Cor.* Luzgan vfanas.

*Eol.* Yo, que Presidente Dios
de la raridad del ayre
soy, y à quien toca el govierno
del Imperio de las aves,
que su diafano espacio
en vagas diversidades
Iris animados pueblan,
adornan vanos bolantes,
pues soy Eolo del viento,
diafana Deidad vagante,
para quien son sus imperios
firmes, aunque son instables;
viendo, que de mejor Sol
el nacimiento se aplaude,
quiero ser el que primero
cõvoque, congregue, y llame,
las canoras moradoras
de sus puras rariedades;
para que en dulzes motetes,
para que en diestros discantes,
para que en trinos acordes,
y en mensurados compases
de su bolante Capilla,
haziendo armonioso alarde,
su misma Region admiren,
el viento que habitan, paren,
suspendiendo con los ecos,
el que con las alas baten,
aplaudiendo su venida,
pues no serà nuevo darle
las norabuenas al Sol
la Capilla de las aves:
Porque al ver en el Oriente
sus resplandores brillantes,
trinen, trinen suaves.

1.*Cor.* Trinen suaves.

*Sir.* Eolo, Dios de los Vientos,
Yo, sin hazer resistencia,
te concedo la razon,
que de ser primero alegas;
que no todos los assuntos
se hã de introduzir por tema,
y mas quando yo à aplaudir
vengo à CARLOS, tan atenta
à su obsequio, que no solo
à ti, que devo por deuda
cederte la primacìa;
mas sin duda la cediera
à otro, como resultàra
en mas gloria de la excelsa
Magestad suya; porque
quien solo servirle intenta,
quiere acomularle aplausos,
no disputar precedencias.
Y pues yo reyno en las fuẽtes,
como tu en los viẽtos reynas,
siendo Diosa tutelar
de su cristalina esfera;
pues soy la Ninfa Siringa,
à quien rinden obediencia
quantas Nayades hermosas
en liquidas transparencias
de Alcazares de cristal,
ocupan troncos de perlas:
Pues tu en tu imperio cõvocas
toda la alada caterva;
Yo convocarè en el mio
todas las fuentes parleras;
porque vnas cõ transparentes,
y otras con harpadas lenguas,
yà en gorgeos, yà en mormullos,
yà en corrientes, yà en cadencias,
la bienvenida le dèmos;
y las fuentes lisongeras,
hagan à su luz hermosa
salva, con balas de perlas.
Y en señal de que à su vista
se desatan las cadenas,
que por parleras la noche
impuso à su ligereza,
corran, corran, corran risueñas,

2. *Cor.* Corran risueñas.

*Fl.* Si solo aplaudir à CARLOS
es el intento que os llama;
yo que Diosa de las flores
soy, à cuyo estudio campa,
por candida la açucena,
la rosa por encarnada:
Pues soy Flora, en cuyo rostro,
mas que en mi cultura sabia,
de nieve, y carmin las rosas,
tienen florida enseñança;
siendo la Deidad, que habita
su fragante ameno Alcazar,
bien de que me admitireis,
podrè tener confiança,
al festejo; porque donde
vrbanamente hermanadas
corren risueñas las fuentes,
y alegres las aves cantan,
luzgan vistosas las flores,

pues

pues no es menor consonãcia,
que la que alaga al oido,
la que à los ojos alaga:
demàs, que la luz de Carlos,
no es mas benefica, y clara
à las aves que despierta,
ni à las fuentes que desata,
que à las flores que ilumina;
pues las q̃ en la noche estãvan
marchitas, mustias, y tristes,
y en el boton encerradas,
temerosas de que el yelo
no les robasse las galas,
apenas del Sol luciente
sienten la hermosa llegada,
de que la Aurora les dà
rozagantes embaxadas,
quando rompiẽdo el capullo,
y desabrochando el ambar,
explican la vana pompa
de colores, y fragrancias;
y exalandose en aromas
toda su pura substancia,
como en retorno del bien
à su Deidad se consagran,
ofreciendo humos Sabeos
con incensarios de nacar.
Y assi, pues su luz hermosa
sale yà à vivificarlas,
luzgan, luzgan, luzgan vfanas;
3. *Cor.* Luzgan vfanas.
*Pan.* Luzgan norabuena; pero
antes que à luzir empiecen,
serà razon que me escuchen;
y que pues aves, y fuentes
se han vnido con las flores,
no à las plantas se les niegue,
yà que el primero no sea,
aquel lugar que merecen:
que no es digno de repulsa
el que tan modestamente
viene al obsequio, q̃ aquello
mismo que es suyo, pretende:
Que si por su bienhechor
al Sol las flores le deven
dar gracias, con mas razon;
essa obligacion compete
à las plantas, y con mas
ventajas, pues les exceden
lo que ay de flores à frutos;
lo que de olores à mieses:
y juzgo, que con razon,
es digno de anteponerse
el provecho al lucimiento;
la vtilidad al deleite.
Y pues la generativa
virtud del Sol, es quien puede
hazer entoldar los troncos
de lozanos capiteles,
à cuya frondosa sombra
opimos los frutos crecen:
razon serà, que en retorno
del beneficio, cortèses,
en las aras de las ramas,
le ofrezcan victimas verdes:
Y pues yo de sus frescuras
soy frondoso Presidente,
à quien adoran los bosques;

pues soy Pan, que dezir quiere
*Todo*, porque soy el todo
de las Deidades agrestes,
à quien, como à su mayor,
rendidamente obedecen,
Faunos, Satyros, Sylvanos,
Semidioses, que silvestres,
son vegetativas almas,
que hazen las plantas viviētes,
los convocarè, porque
al ver que el Sol amanece,
crezcan, crezcan, crezcan luzientes,
4.*Cor.* Crezcan luzientes.
*Eol.* Pues vnidos todos quatro,
nuestra aclamacion empiece,
convocando yo à las aves.
*Sir.* Yo à los rios, y à las fuentes.
*Flo.* Yo à las rosas, y à las flores.
*Pan.* Yo à los arboles, y mieses.
*Eolo.* Ha del imperio vago de las aves.
*Sir.* Ha del fluxible reyno de las fuentes.
*Fl.* Ha de la amena patria de las flores.
*Pan.* Ha del dominio de las plantas verdes.
1.*Cor.* Què quieres à las aves?
2.*Co.* Què à las aguas les quieres?
3.*Cor.* Què mandas à las flores?
4.*Cor.* Què en las plātas pretēdes?
*Eolo.* Yo, que pues el mejor Sol
baña de luz soberana,
de esplēdores de oro, y grana
el emisferio Español:
à su divino arrebol,
haziendo salva las aves,
sonoras, dulzes, y graves,
el buelo à su luz inclinen.
1.*Cor.* Trinen, trinen, trinen, trinen suaves.
*Sir.* Yo, que pues su luz ardiente
borda de finos rubies
los tapizes carmesies,
con que se adorna el Oriente,
no quede rio, ni fuente,
que sonoras, y alagueñas,
nō dèn de su afecto señas,
y por los prados que bordan,
2.*Cor.* Corran, corran, corran, corran risueñas.
*Fl.* Yo, que pues su rostro bello,
que es de dos mūdos Oriente,
corona el Sol de su frente
con los rayos del cabello,
hagan, al llegar à vello,
todas las flores lozanas,
à sus luzes soberanas
salva; y porque la introduzgā,
3.*Cor.* Luzgan, luzgan, luzgan, luzgan vfanas.
*Pan.* Yo, q̄ pues su ardiente coche
à las plantas, y las flores
restituye los colores,
que les vsurpò la noche,
quitando el dorado broche
à las cortinas ardientes

al

al mirarlo reverentes,
las plantas ſalvas le ofrezcan.
*Cor.* Crezcan, crezcan, crezcan,
crezcan luzientes.
*Eol.* Y con ſus ecos ſuaves,
*Cor.* Las aves.
*Sir.* Y con ſus dulces corrientes,
*Cor.* Las fuentes.
*Flo.* Y con clauſulas de olores,
*Cor.* Las flores.
*Pan.* Y con ſus verdes gargantas,
*Cor.* Las plantas.
*Eol.* Le den alabanças tantas,
quantas à ſu honor conviené,
pues por bienhechor le tienen,
Aves, Fuentes, Flores, Plantas.
*Cor.* Aves. 2. Fuentes.
Flores. 4. Plantas.
*Eol.* Sus dulces vozes afinen,
*Cor.* Trinen.
*Sir.* Las fuentes mi voz ſocorran,
*Cor.* Corran.
*Fl.* Mi eco las flores conduzgan,
*Cor.* Luzgan.
*Pan.* Mi amor las plãtas ofrezcã,
*Cor.* Crezcan.
*Sir.* Y porque el favor merezcan
de CARLOS en glorias tãtas,
*Cor.* Aves. 2. Fuentes.
Flores. 4. Plantas.
Trinen. 2. Corran.
Luzgan. 4. Crezcan.
*Eol.* Porque cantando las aves,
*Cor.* Suaves.
*Fl.* Y las flores mas tempranas,
2. *Cor.* Vfanas.
*Pan.* Y los arboles valientes,
3. *Cor.* Luzientes.
*Sir.* Y las fuentes alagueñas,
4. *Cor.* Riſueñas.
*Fl.* Dando de ſu afecto ſeñas
à ſus luzes ſoberanas,
con hazerle ſalva,
1. *Cor.* Vfanas. 2. Suaves.
3. Luzientes. 4. Riſueñas.
*Eol.* Aves. *Sir.* Fuentes.
*Fl.* Flores. *Pan.* Plantas.
*Eol.* Trinen. *Sir.* Corran.
*Fl.* Luzgan. *Pan.* Crezcan.
*Eol.* Suaves. *Fl.* Vfanas.
*Pan.* Luzientes. *Sir.* Riſueñas.
1. *Cor.* Aves. 2. Fuentes.
3. Flores. 4. Plantas.
1. Trinen. 2. Corran.
3. Luzgan. 4. Crezcan.
1. Suaves. 2. Vfanas.
3. Luzientes. 4. Riſueñas.
*Eol.* Las aves le canten dulces,
las fuentes le liſongeen,
las flores le ofrezcan grana,
las plantas le den laureles,
gozando de glorias tantas,
las aves. *Sir.* Las fuentes.
*Fl.* Las flores.
*Pan.* Las plantas.
1. *Cor.* Las aves.
2. Las fuentes. 3. Las flores.
4. Las plantas.

*Sir.* Las fuentes corran canòras,
las aves canten motetes,
las plantas den dulzes frutos,
las flores den ramilletes;
y ofrezcanle loores
Las fuentes. *Eol.* Las aves.
*Pan.* Las plantas.
*Flor.* Las flores.
1. *Cor.* Las fuentes. 2. Las aves.
3. Las plantas. 4. Las flores.
*Pa.* Las plãtas dèn freſca ſombra,
las flores perfumes quemen,
las aves trinen acordes,
las fuentes corran alegres:
y aſsiſtan reverentes,
las plantas. *Eol.* Las aves.
*Flor.* Las flores. *Sir.* Las fuentes.
1. *Cor.* Las plantas. 2. Las flores.
3. Las aves. 4. Las fuentes.
*Flo.* Las flores luzgan viſtoſas,
las fuentes corran perennes,
las plantas crezcan lozanas,
las aves trinos eſtrenen;
ſaludandole graves,
las flores. *Sir.* Las fuentes.
*Pan.* Las plantas. *Eol.* Las aves.
1. *Cor.* Las flores. 2. Las fuentes.
3. Las plantas. 4. Las aves.
*Eol.* Pues le deven honras tantas.
*M.* Aves, fuentes, flores, plantas.
*Sir.* Pues merecen ſus favores.
*M.* Fuentes, aves, plantas, flores.
*Fl.* Pues deven ſer obedientes.
*M.* Flores, plantas, aves, fuentes.
*Pan.* Dandole aplauſos ſuaves.
*M.* Plantas, flores, fuentes, aves.
*Eol.* Y porque con mejor viſo
lleguen nueſtros parabienes,
ò Excelſo Sagrado Carlos!
que aunque pareceis auſente,
no lo eſtais, que à la lealtad
nũca ay auſẽcia en los Reyes;
y aſsi, aunque parece que
lo eſtais, Señor, atendedme
como muy preſente, porque
os tengo yo muy preſente:
Y porque con mejor viſo
(otra vez repito) lleguen
à vueſtros ſagrados oìdos
nueſtras vozes reverentes;
quiero probar, que los quatro,
en el modo que conviene,
vueſtra Deidad retratamos;
pues aunque en mas excelente
grado, lo comprehendeis todo,
baſta para parecerſe,
ſer dulze, como las aves,
ſer puro, como las fuentes,
ſer bello, como las flores,
ſer como las plantas, fertil.
*Sir.* Detente, pues, no proſigas,
que ſi retratar pretendes
las perfecciones de CARLOS,
nadie parecerſe puede,
ſino el Reflexo à ſus luzes.
*Fl.* Bien dizes; pues ſolamente
puede parecerſe al Sol,
quien el miſmo Sol engendre.

*Pan.*

*an.* Es verdad, porque sus luzes
retratarse no consienten,
sino de sus mismos rayos,
sirviendole de pinceles;
y dar los años à CARLOS,
solo puede dignamente,
quien sea perfecta imagen
suya.
*Sol.* Pues quien serlo puede,
sino el Reflexo? y assi,
me parece conveniente
llamarle.
*Cir.* No es menester,
porque ya en la transparente
superficie de las aguas,
de los rayos refulgentes,
el Sol se forma.
*Pan.* Y en trono
de cristales aparece;
y como à segundo Sol,
aves, plantas, flores, fuentes,
solemnizan su venida,
diziendo en Coros alegres:

*Corrense dos cortinas, y aparece en vn Trono el Reflexo galan, vestido de rayos, y canta la Musica.*

*Mus.* Bien venga el Reflexo,
pues èl solo puede,
dar al Sol de CARLOS
dignos parabienes.
*Cor.* 2. El Reflexo es rayo,
y es bien, si se advierte,
que la edad del Sol
por rayos se cuente.
3. *Cor.* De Joseph en nombre,
porque solamente
es bien que à Joseph
luzes representen.
4. *Cor.* No su edad le escuse,
que antesbien muestre,
que empiece à alumbrar
desde que amanece.
*Ref.* Yo soy el Reflexo,
que del Sol ardiente
goza, entre sus rayos
luzida progenie:
pues quando las lisas
superficies hieren,
en ellas retratan
su forma luciente:
y como el Sol CARLOS,
à quien obedece
todo el luminoso
Imperio celeste;
pues si en vna cifra
el nombre pusiessen
de CARLOS, no ay duda,
que quien lo leyesse,
leyera *Sol claro*,
pues en si contiene
las letras, con solo
doblar la *O*, y la *L*.
Pues si es *claro Sol*,
sin inconvenientes
de densos nublados,
ni vapores leves,
que impidan que passen

sus

ſus rayos lucientes,
para que en las aguas
ſu imagen engendren;
y ſi Europa, por
mas Oriental, puede
ſer Cielo, reſpecto
de nueſtro Occidente,
y que à ſus influxos
no impiden, ni ofenden
aqueos nublados,
vapores terreſtres,
fuerça es, que la imagen
de CARLOS ſe mueſtre
en la Real Laguna,
terſa, y tranſparente,
del Marques Invicto,
que enlaza prudente,
pacifica oliva
à invictos laureles:
y aſsi, qual Reflexo,
en ella aparece
Joſeph, del Sol Carlos
claro deſcendiente:
Joſeph, que del Sol
imagen contiene
de ſangre, que es luz
puros roſicleres:
y pues Joſeph ſolo
ſer retrato puede,
que ſus perfecciones
copie dignamente:
y oy piſa el Sol CARLOS,
con paſſos lucientes,
el vltimo ſigno
del Zodiaco ardiente.
A Joſeph, que es ſolo,
ſu imagen compete
celebrar ſus años.

1.*Cor.* Pues èl ſolo puede
dar al Sol de Carlos
dignos parabienes.

*Ref.* Y pueſto, que apenas
al mundo amanece,
quando de leal
tal mueſtra dar quiere,
que antes de cumplir
vn año, pretende
celebrar de Carlos
años, que êl no tiene,
moſtrando, que aunque
ſus tiernas niñezes
ignoran ſi viven,
ſaben lo que deven:
y que por renombre
mas alto apetece
el de leal vaſſallo,
que el de Real Pariente.
Y que, aunque impedida,
ſu lengua, enmudece,
dà en ſus venas, vozes
la ſangre que hierve:
que como es de Carlos,
deſde aora quiere
ſalir de ſus venas
para defenderle:
Y el alma, que como
es ſuya, en fin vence
de naturaleza

las

las comunes leyes:
yà la edad, rompiendo
los fueros que tiene,
haze à la razon,
que el tiempo diſpenſe,
por darle los años.
*A.* Que es bien, ſi ſe advierte,
que la edad del Sol
por rayos ſe cuente.
*Pe.* Y aſsi yo en ſu nombre
vſano, y alegre,
al Excelſo CARLOS
doy los parabienes.
*Eol.* Yo deſeo, que
ſu edad floreciente,
mas que atomos yo,
los ſiglos numere.
*Mu.* Y conſiſtente,
aun el viento miſmo
ſu Deidad venere.
*Sir.* Yo, que mas que granos
de aljofar corriente,
al mar le tributan
los rios, y fuentes.
*Mu.* Y que perennes,
ſolo aplauſos ſuyos
à los mares lleven.
*P.* Yo, que mas que flores,
bordan variamente
de la Primavera
los freſcos tapetes.
*Mu.* Y que lucientes,
en edad florida,
ſiempre ſe conſerven.
*Pan.* Yo, que mas que hojas
en Abril guarnecen,
los troncos, y ramas
de follages verdes.
*Mu.* Y que reſpeten
los rayos ſus años,
como altos laureles.
*R.* Y tu ſoberana
Conſorte, en quien beven
carmin los jazmines,
candor los laureles.
*Mu.* Que eternamente
el cuello de CARLOS,
amante encadene.
*Eol.* La Franceſa Venus,
que en belleza excede
à la que de Adonis
lamentò la muerte.
*Mu.* Que en ſi tiene
Imperio mas alto,
que CARLOS poſſee.
*Sir.* La gran MARIANA,
que en que Carlos Reyne,
goza el privilegio
de reynar dos vezes.
*Mu.* Que quien quiere,
en lo amado goza
mas que en ſi los bienes.
*Pan.* Y el Cerda invencible,
en quien reſplandece
el reſplandor claro
de ſu Real progenie.
*Mu.* Y aſsi, atiende,
que mas con el deudo

las

las deudas le crecen.
*Fl.* Y la alta MARIA
tan divina siempre,
que de humana solo
lo visible tiene.
*Mu.* Que enmudece
todos los elogios,
porque los excede.
*Ref.* Y el Joseph glorioso,
que en su tierno Oriente,
este obsequio corto
à su Rey ofrece.
*Mu.* Porque quiere
parecer Amor,
yà que Amor parecè.
*Eol.* Y el docto Senado,
que en valanças fieles,
igual equilibra
lo justo, y clemente.
*Pan.* Y los Tribunales,
à quien ennoblecen
de Reales Ministros
cargos preeminentes.
*Fl.* Y las bellas Damas,
con quien enmudece
el amor, preciado
de mas eloquente.
*Sir.* Y la gran Ciudad,
la Nobleza, y Plebe,
leal cuerpo de tantos
tymbres diferentes.
*Re.* Los años de CARLOS
felices, y alegres,
como quieren tengan,
pues son como quieren.
Y porque el obsequio,
como empeçò, cesse,
de Joseph en nombre,
dirè vna, y mil vezes.

*Toda la Musica.*
Que es bien, si se advierte:
que la edad del Sol
por rayos se cuente.

## DEZIMAS.

*laba vn Sermon de la Concepcion, y ſe advierte, que el yerro de los con-nantes penultimos, no ſe ha, como en otros papeles, corregido aqui: ſin quizás, porque aun la dulzura del ceceo con que pronuncia la Poetiſa, ſe la tranſcrivamos tambien; defecto en que no cae ſola.*

ADmiracion, con razon,
à tu Sermon atribuyo:
pero en ſabiendo que es tuyo,
ſe quita la admiracion:
No admiro la connexion
de ſu contexto cabal,
ni tu dezir, ſin igual;
pues ſi como Sol produces,
no es milagro que dès luzes,
ſino efecto natural.

Tu preſteza es bien que eſpante,
pues comprehendiendo el aſſunto,
no ſolo dàs en el punto,
pero dàs en el inſtante:
Viva tu ingenio triunfante,
pues con tanta ſutileza
defendiſte ſu pureza;
que en tu entendimiento, es
MARIA, ſegunda ves,
concebida con limpieza.

(***)

GLOS-

## GLOSSA.

*Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como inutil, la vista de los ojos.*

*Aunque cegùe de mirarte,*
*Què importa cegar, ò ver,*
*Si gozos, que son del alma,*
*Tambien vn ciego los vè.*

QVando el amor intentò
hazer tuyos mis despojos,
Lysi, y la luz me privò,
me diò en el alma los ojos
que en el cuerpo me quitò.
Diòme, para que à adorarte
con mas atencion assista,
ojos con que contemplarte;
y assi, cobrè mejor vista,
*aunque cegùe de mirarte.*

Pero es gloria, tan sin par,
la què de adorarte siento,
que llegandome à matar,
viene à acabar el contento,
lo que no pudo el pesar.
Mas què importa, q̃ la palma
no lleven de mi, violentos,
en esta amorosa calma,
no del cuerpo los tormentos,
*si gozos, que son del alma.*

Y antes los ojos en mi
fueran estorvos penosos,
que no teniendote aqui,
claro està que eran ociosos,
no pudiendo verte à ti.
Con que el cegar, à mi ver,
fue providencia mas alta,
por no poderte tener,
porque à quien la luz le falta,
*què importa cegar, ò ver?*

Assi tendrè en el violento
rigor de no verte aqui,
por alivio del tormento,
siempre el pensamiento en ti,
siempre à ti en el pensamiẽto.
Acà en el alma verè
el centro de mis cuidados
con los ojos de mi fee,
que gustos imaginados,
*tambien vn ciego los vè.*

SO-

## SONETO.

*En la muerte de la Excelentiſsima Señora Marqueſa de Mancera.*

DE la beldad de Laura enamorados
los Cielos, la robaron à ſu altura;
porque no era decente à ſu luz pura,
iluſtrar eſtos valles deſdichados:
O, porque los Mortales engañados
de ſu cuerpo en la hermoſa arquitectura,
admirados de ver tanta hermoſura,
no ſe juzgaſſen bienaventurados:
Naciò donde el Oriente el roxo velo
corre el nacer al Aſtro rubicundo;
y muriò, donde con ardiente anhelo
Dà ſepulcro à ſu luz el mar profundo;
que fue preciſo à ſu divino buelo,
que dieſſe como Sol la buelta al Mundo.

## SONETO A LO MISMO.

BElla compueſto en Laura dividido,
alma inmortal, eſpiritu glorioſo,
porquè dexaſte cuerpo tan hermoſo?
y para què tal alma has deſpedido?
Pero yà ha penetrado mi ſentido,
que ſufres el divorcio riguroſo;
porque el dia final puedas gozoſo
bolver à ſer eternamente vnido.
Alça tu, alma dichoſa, el preſto buelo,
y de tu hermoſa carcel deſatada,
dexando buelto ſu arrebol en yelo,
Sube à ſer de Luzeros coronada:
que bien es neceſſario todo el Cielo,
para que no eches menos tu morada.

RE-

# REDONDILLAS

*Para cantar à la Muſica de vn Tono, y Bayle Regional, que llaman el Cardador.*

A Belilla pinto;
tengan atencion,
porques es de la Carda,
por el Cardador.
De el Pelo el eſquilmo,
mejor que Abſalon,
ſe vende por oro,
con ſer de vellon.
En ſu frente liſa
amor eſcriviò,
y dexò las cejas
à plana renglon.
Los ojos raſgados,
de *abate que voy*,
y luego vnas niñas
de *librenos Dios*.
Con tener, en todo,
tan grande ſazon,
ſolo las mexillas
ſe quedan en flor.
Ambar es, y Algalia
la reſpiracion,
y aſsi las narizes
andan al olor.
De los lacticinios
nunca ſe guardò,
pues ſiempre en ſu cuello,
ſe halla requeſon.
Es tan aſſeada,
que ſin prevencion,
en ſus manos ſiempre
eſtà el Almidon.
Talle mas eſtrecho,
que la condicion,
de cierta perſona,
que conozco yo.
Pie à quien de tan poco
ſirve el calçador,
que aun el Polevi
tiene por Ramplon.
Eſte, de Belilla
no es retrato, no;
ni boſquexo, ſino
no mas de vn borron.

(***) (***) (***)
(***) (***)
(***)

Otras

*Otras para otro Bayle, Tono, y Maſica Regional, que llaman San Juan de Lima.*

AGriſsima Gila,
que, en lugar de dar
confites, al guſto,
dentera le das.
or San Juan de Lima
te quiero pintar,
porque entre ſus agros
tengas eſte mas.
! Ambar, y Myrra
en tu pelo eſtà
derretido; mira
ſi amargo ſerà?
u frente el Jazmin
pretende afeitar;
pero al fin ſe ſale
con ello el Azahar.
i tinta à tus cejas
el color les dà,
con que à Alcaparroſa,
y Agallas ſabràn.
n azeytunados
tus ojos, y eſtàn
bien aderezados
de oregano, y ſal.
Quiſo à tus mexillas
teñir vn Lagar;
mas, como eres Niña,
ſe quedò en Agraz.
El carmin mas vivo
en tu boca eſtà,
à la viſta hermoſo,
y amargo al guſtar.
Tu candido cuello
tan nevado eſtà,
que ſobre el limon
ſe puſo la ſal.
De quaxada leche
tus manos ſeràn,
de la que al ſereno
ſe paſsò à azedar.
Al coturno de oro
los ojos ſe van;
mas ſe experimentan
pildora al tragar.

*Si eſte tu Retrato*
*muy agro no eſtà,*
*pone tu la hiel*
*de tu natural.*

## LOA A LOS AÑOS DEL REVERENDISSIMO P. M. Fr. Diego Velazquez de la Cadena, representada en el Colegio de San Pablo.

Personas que hablan en ella.

*La Naturaleza.*
*La Ciencia.*
*El Agrado.*
*El Discurso.*
*El Entendimiento.*
*La Nobleza.*
*La Atencion.*

*Mus.* Pues como Reyna absoluta,
quiere la Naturaleza,
ostentar de su poder
la fabrica mas perfecta:
Vengan, vengan, vengan,
vengan todas las prendas,
para hazer vn compuesto
de todas ellas.

*Descubrese la Naturaleza con aparato de Reyna, Corona, y Cetro, en vn Trono.*

*Nat.* Y para que eslabones mejores sean,
de que ha de fabricarse mejor Cadena.

*Mus.* Y para que eslabones, &c.

*Nat.* Yà que de la primer causa
dispuso la Omnipotencia,
que yo, como su segunda,
dominio absoluto tenga
en las obras naturales;
pues soy la Naturaleza
en comun, à cuya docta
siempre operativa idèa,
se deve la dulce vnion,
de la forma, y la materia:
Yo soy quien hago, q̃ el mũdo
tenga ser, haziendo atenta
el que las especies vivan,
que los individuos mueran:
Y porque à la corrupcion
la generacion suceda,
hago corromper las cosas,
para que rejuvenezcan.
O que torpe que discurre,
el que à mi poder le niega,
que, para formar el Fenix,
pueda tener suficiencia!
Pues no vè, que cada especie
es Fenix, que de las muertas
cenizas nace, porque
à morir, y nacer buelva?
Pues què dificultad ay
para creer, que la mesma
obra,

obra, que hago en vna especie,
en vn individuo hiziera?
En fin soy, quien hago que
lo vegetativo crezca,
que lo racional discurra,
que lo sensitivo sienta.
Por mi, adornados de escamas,
y por mi, armados de testas,
los pezes el mar habitan,
moran el monte las fieras.
Si el monte vive, es por mi;
por mi, si el prado se alegra,
con rosas, y flores este,
aquel con plantas, y yervas.
Por mi, elevado lo grave,
cediendo su porcion terrèa,
Naves de plumas las aves,
golfos de viento navegan.
Mas lá mayor maravilla,
la ostentacion mas suprema,
de que me jacto glorioſa,
y me alabo satisfecha,
no es el ser fecunda Madre
de tanta alada caterva,
de tanta turba de pezes,
de tanto esquadron de fieras,
de tanta copia de flores,
de tantas plantas diversas,
de tantos Mares, y Rios,
de tantos Montes, y Selvas;
No de que digan, que soy
à quien deve la riqueza
de sus piedras el Ocaso,
y el Oriente de sus perlas:
No en fin de tantas criaturas,
en quien mi poder ostenta
tanta variedad hermosa,
y tanta varia belleza;
Sino el que entre tanta copia,
en fabrica tan inmensa,
en tan dilatado espacio,
y en multitud tan diversa,
todo estè con tal mensura,
todo con tal orden sea,
que ni el mar crezca vna gota,
ni mengue vn punto la tierra,
ni al ayre vn atomo falte,
ni al fuego sobre centella;
sino que con tal concierto
eslabonados se vean,
que con esferica forma
à la tierra el mar rodèa,
al agua el ayre circunde,
y al ayre el fuego contenga;
haziendo sus qualidades
yà hermanadas, y yà opuestas,
vn circulo tan perfecto,
tan misteriosa cadena,
que à faltar vn eslabon
de su circular belleza,
todo acabàra, y el orden
vniversal pereciera;
pues si todas las criaturas
son eslabones, que muestran
de la cadena del Òrbe
los engarces que la ordenan;
Oy, que vna particular
*Cadena* formar desea,

mi siempre docto pincel,
razon serà que prevenga,
para formarla lucida,
eslabones de que hazerla;
Y pues èsta racional
es, por fuerça, mas perfecta
que la vniversal, tambien
es bien que mejores sean
sus eslabones; y assi
juntense todas las prendas,
vengan todas las virtudes,
perfecciones, y excelencias.

*Mus.* Vengan, vengan, vengan,
vengan, &c.

*Salen la Nobleza, y Entendimiento, cada vno por su lado.*

*Nobl.* A tus ecos, ò Madre esclarecida
de quanto tiene ser, viene rendida
la Nobleza, que llena de blasones,
es primer vasa de las perfecciones;
y assi, para que en mi todas se avengan:

*Mus.* Vengan todas las prendas,
vengan, vengan, &c.

*Ent.* A tus plantas heroycas viene atento,
ò gran Madre, el humano entendimiento,
en cuyo ser divino està cifrado
vn cōpēdio de todo lo criado;
y assi, para que en mi todo l[o]
atiendan,
vengan, vengan, &c.

*Salen el Discurso, y Ciencia, cada vn[o] por su puerta.*

*Disc.* A tus pies, ò fecunda, y ma[s]
hermosa
Madre del Vniverso generosa,
viene el discurso, que es quien
solo sabe
de las prendas hazer vnion
suave;
y assi sigan mis huellas,

*Mus.* Para hazer vn compendio
de todas ellas.

*Cienc.* Bella Diosa del mundo, à tu
obediencia
tienes postrada en mi la misma Ciencia,
que Reyna de las prendas soy
vsana,
entre quienes impero sobera-
na;
pues doy el complemento que
desean.

*Mus.* Y para que eslabones mejo-
res sean,
de que ha de fabricarse mejor
cadena.

*Salen la Atencion, y el Agrado, cada vno por su puerta.*

*Agr.* A tu voz, ò gran Reyna,
està postrado

el

el todo de las prendas, que es
Agrado;
pues à las excelencias mas lu-
zidas,
ſolo èl las ſabe hazer bien pa-
recidas;
y aſsi, mi ſuavidad oy las or-
dena,
*Muſ.* De que ha de fabricarſe me-
jor Cadena.
*It.* A tus plantas, ò Reyna ſobe-
rana,
la Atenciõ viene, prenda Cor-
teſana;
y pues mi amor ſervirle no
rehuſa,
no es razon, que ninguna ten-
ga eſcuſa,
ni que à tanto reſpecto ſe de-
tengan,
*Muſ.* Vengan, vengan, vengan.
*I.* Vengan, vengan,
*Int.* Vengan todas las prendas,
*Diſ.* Para hazer vn compueſto de
todas ellas.
*Ti.* Y para que eslabones mejo-
res ſean,
*Ig.* De que ha de fabricarſe me-
jor Cadena.
*Ia.* Yo agradezco la fineza
de vueſtro buen proceder,
y, aun mas que el obedecer,
de obedecer la preſteza;
y aſsi, la accion amoroſa
goza de por ſi excelencia,
que es dos vezes obediencia,
la obediencia cariñoſa:
doblada accion os abona,
pues pudiera la lealtad
reſpectar la dignidad,
ſin eſtimar la perſona.
Pero què mucho, ſi aora
me dais, porq̃ mas me quadre,
mas la obediencia de Madre,
que no el culto de Señora.
*Muſ.* Y aſsi era muy preciſo,
que fuera preſta,
ſi el amor ſe equivoca
con la obediencia.
*N.* Y pueſto que no ignorais,
que de mi voz el intento,
de mis ecos el aſſumpto,
y de mi amor el empeño,
es querer con eſta idèa
dar, en viſibles objetos,
à los ojos la noticia,
y al alma el conocimiento,
de aquella feliz conſulta,
de aquel cuidadoſo eſmero,
con que para fabricar
eſta Cadena, que el Cielo
conſerve eterna, diſpuſe
en ſu feliz nacimiento,
la concurrencia de todas;
voſotras, que enriqueciendo
de inteligencias ſu alma,
de perfecciones ſu cuerpo,
le adornaſteis de manera,

que formasteis vn compuesto,
de quantas grandezas pueden
hazer amable vn sugeto.
Y puesto que de esta dicha,
oy se cumplen años, quiero,
que bolvais à repetir,
en Anuales obsequios,
lo que, para hazerle entonces,
aora para recuerdos:
Y assi, diga cada qual,
lo que le ofreciò, y veremos
de tan glorioſa Cadena
los eslabones perfectos;
pues para poder formarla
juntos, y conformes, veo
Discurso, Atencion, Nobleza,
Ciẽcia, Agrado, Entẽdimiẽto:

*Muſ.* Que hazer es fuerça,
de muchos eslabones
vna Cadena.

*N.* Pues yo, que como es razon
por mi la Cadena empieça,
del oro de su nobleza
doy el primer eslabon;
que este es el mayor blason
que goza, es claro argumento,
que como es el fundamento
de todos, es la mas bella;
pues son las prendas, sin ella,
edificio sin cimiento.

*Ofrece vn Eslabon con vna N.*

*Muſ.* Bien la Nobleza dize,
que es bien que tassen
el valor de Cadena
por los quilates.

*Ent.* Yo à mas alto ser atento,
que es la interior perfeccion,
os ofrezco, en mi eslabon,
el don del entendimiento;
èl es, quien el luzimiento
del oro del noble esmalta;
pues es perfeccion tan alta
para el que la ha conseguido,
que no falta al entendido,
ni aun lo mismo que le falta.

*Ofrece otro con vna E.*

*Muſ.* Muy bien ha dicho en esso,
pues es notorio,
que con entendimiento
se suple todo.

*Diſ.* Yo me sigo del concurso,
pues si à buena luz lo siento,
por fuerça al Entendimiento,
ha de seguir el Discurso;
y assi, mi inceſſable curso
ofrezco à su dicernir;
pues llegandolo à advertir
todo, y todo à comprehender,
à vn perspicàz entender,
sigue vn sutil discurrir.

*Ofrece otro con vna D.*

*Muſ.* Bien ha dicho, que puede
perficionarlo,
porque el vno es potencia,
y el otro es acto.

*Ci.* Yo, que soy Ciencia, que fija
enseña el conocimiento,

co-

como èl del entendimiento,
soy yo del discurso hija:
porque sus acciones rija,
le doy de experiencias lleno,
del estudio el prado ameno,
en cuyas flores me copio;
porque el estudio, haze propio
el entendimiento ageno.

*Ofrece otro con vna C.*

*I.* Que haze, el que bien digiere
de otros las obras,
de alimentos agenos
sustancia propria.

*It.* Segun esso, mi eslabon
le doy yo, por la excelencia,
de que no puede aver ciencia,
donde no huviere atencion;
Bien clara està mi razon,
sin que aya opinion contraria,
que me intente temeraria
privar de este blason oy:
pues si la ciencia no soy,
soy condicion necessaria.

*Ofrece otro con vna E.*

*Muf.* Bien la Atencion ha dicho,
que està probado,
que el que no fuere atento,
no serà sabio.

*Agr* Para que viva adornado,
yo el Agrado le prometo,
que es muchas vezes discreto
vn discreto con agrado:
y aun à la ciencia ha llegado
muchas vezes à exceder,
que si bien se llega à ver,
le halla en su modo de obrar,
que ella se haze venerar,
pero el Agrado querer.

*Ofrece otro con vna A.*

*Muf.* El Agrado à la Ciencia
vence mañoso,
porque ella es para algunos,
y èl para todos.

*N.* Muestra à ver de tu eslabon,
que letra està escrita, Ciencia.

*Cie.* La C te presento, que es
la cō que tu nombre empieça.

*At.* Yo la *A*, que de la Atencion
es A la primera letra.

*Dif.* Yo la *D*, que del Discurso
es, como vès, la primera.

*Ent.* Yo *E*, que el Entendimiento
es bien, que à todos prefiera.

*N.* Yo la *N*, que es en quien
se denota la Nobleza.

*Agr.* Segunda A traygo yo,
en que el Agrado se muestra.

*N.* Juntadlos, pues, para ver
què resulta de sus letras.

*Juntan los Eslabones, y resulta dezir Cadena.*

*Todos.* Cadena dize.

*Nat.* Està claro,
que ha de resultar Cadena;
que de tan bello concurso
de virtudes, y excelencias,
no pudo resultar cosa

que esta *Cadena* no sea.
*Ella, y Musa.* Y assi, dezid cátando, que
*Cada vno, y Musa. Agrad.* Agrado.
*Cienc.* Ciencia. *Disc.* Discurso.
*Entend.* Entendimiento.
*Atenc.* Atencion.
*Nobl.* Nobleza.
*Todos, y Musa.* Solo son eslabones de esta *Cadena.*
*Agrad.* Hagale, pues, eternamente amado,
*Musa.* Agrado.
*Cienc.* Dele el eterno bien de su assistencia,
*Musa.* Ciencia.
*Entend.* Dele su altivo, y soberano aliento,
*Musa.* Entendimiento.
*At.* A las demàs, añada perfecciõ,
*Musa.* Atencion.
*Nat.* Adornando de prendas tanta alteza,
*Musa.* Nobleza.
*Nat.* Para que sepan todos,
*Cada vno, y Musa.*
Que Agrado, y Ciencia,
*Mu.* 3. Discurso. 4 Entendimiẽto.
*Musa.* 5. Atencion. 6. Nobleza.
*Todos, y toda la Musica.*
Solo son eslabones de esta *Cadena.*
*Nat.* Puesto que yà està formada de perfecciones, y letras,
aquesta cadena, en quien el Cielo quiere que tenga Agustin, como Thomàs, tambien vna aurea Cadena; solo falta, que supliquen humildes las vozes vuestras, que pues la formò tan rica, quiera conservarla eterna.
*Cienc.* Vuestra edad, felize Padre Reverendissimo, sea tal, que por la duracion, *Evo*, y no tiempo parezca.
*Musa.* Vivid eterno, que en lo eterno no tiene dominio el tiempo.
*Agr.* En circulo vuestra edad, como vuestro nõbre, y prẽdas, lo que parece àzia el fin, bolver al principio sea.
*Musa.* Porque se note, que aun los años os sirven, como eslabones.
*Dis.* No por quenta de las Parcas, del Sol si, corra por quenta vuestra edad, siendo su cope su luminosa madeja.
*Musa.* Que es bien, que dure devanada de rayos, vida de luzes.
*Ent.* Vivid mas q̃ en la extension, en la intension; porque sean las que en todos temporales, en vos edades eternas,
*Musa.* Pues el discreto,

Vi-

vive mas de el Discurso,
que no del tiempo.
*I.* Vivid las eternidades
de vuestra altiva ascendencia;
porque dure vuestra vida
à par de vuestra nobleza.
*Aus.* Que si lo mesmo
vivis que vuestros tymbres,
sereis eterno.
*It.* Vivid lo que vuestra fama,
cuya trompa vocinglera
se toca en la edad presente,
y en la eternidad resuena.
*Mus.* Que el ser dichoso
no consiste en la vida,
sino en el modo.
*Nat.* Viva, viva, para que
su sacra Religion tenga
quien con virtud la edifique.
*Ci.* Quien la ilumine con letras.
*A.* Quien con atencion la sirva.
*N.* Quien la ilustre con nobleza.
*Ag.* Quien con agrado la aumẽte.
*Dis.* Quien cõ discurso la atienda.
*Ent.* Quien la cõserve entendido.
*V.* Porque todo el mundo sepa.
*Tod.* Y para que entiendan todos.
*Mus. y cada vno.* 1. Que Agrado.
2. Y Ciencia. 3. Discurso.
4. Entendimiento.
5. Atencion. 6. Nobleza.
*Tod. y Mu.* Solo son eslabones de
esta Cadena.
*N.* Y à nuestro muy Reverendo
Padre Provincial, que muestra
con su acertado govierno,
con su virtud, y prudencia,
que es de este mystico cuerpo
la dignissima Cabeça,
doy el parabien devido,
y pido al Cielo, que sea
de su Religion Sagrada
el Suetonio, que mantenga
en tranquilidad dichosa
à los que su buena estrella
hizo alistar de Agustino
en las Sagradas vanderas.
Y los dos Diegos, con cuyas
luzidas, y amables prendas
se honra esta ilustre Provincia,
y la Religion se aumenta;
vn Astete, y vn Mexia,
en quien mi atencion celebra
de activo, y contemplativo
las dos bien seguidas sendas,
pues en sus dos exercicios
muestran, que ocioso estuviera
sin el cuidado de Marta
el amor de Magdalena,
dà el parabien mi cariño,
en prendas de que quisiera
hazer, que los que deseos
son, execuciones fueran.
Y aqueste noble Auditorio,
cuya gravedad ostenta
de la virtud lo mas alto,
lo mas grave de las Ciencias,
con reverentes obsequios,

el

el perdon humilde ruega;
y pide el Maeſtro Carrillo
con eſte emporeo de Letras,
con eſte Iluſtre Colegio,
cuyos hijos oy feſtejan
por muchas, y juſtas cauſas
al Padre Maeſtro Cadena;
yà por ſu hermano querido,
y yà por ſu Concolega,
por ſu Lector de Eſcritura,
y porque fue ſu Cabeça
en el pueſto de Rector,
en cuyo tiempo confieſſan
deven mucho à ſu cuidado,
el aliño de eſta Igleſia,
de eſta libreria el fomento,
y el aumento de las rentas:
y finalmente, por ſer
ſu Patron, Padre, y Mecenas,
por todo aqueſto le aplauden,
pidiendo que ſuplir pueda
el ara de ſu cariño
la cortedad de la ofrenda;
pues con afecto amoroſo,
quando à Cadena celebran
el Colegio, y ſu Rector,
porque à mas aplauſo anhelá,
ſacrifican en deſeos
todo lo que de hazer dexan:
y porque, como al principio,
fin eſte feſtejo tenga,
bolved todos à dezir:

*Cada vno, y Mu.* *Agr.* Que Agrado,
*Cienc.* Y Ciencia. *Diſc.* Diſcurſo.
*Ent.* Entendimiento.
*Atenc.* Atencion.
*Nobl.* Nobleza.

*Todos, y toda la Muſica.*

Solo ſon eslabones
de eſta Cadena.

SO-

## SONETO.

*Alaba en el Padre Balthaſar de Manſilla, de la Compañia de Jeſus, Confeſſor de la Señora Virreyna, tanta ſabiduria como modeſtia.*

DOctor Manſilla, no, para aplaudirte,
ponderaciones buſcarè del arte
Rethorica: que fuera limitarte,
querer entre ſus clauſulas ceñirte.
Solo es mi intento, quando llego à oirte,
alabarte, con ſolo no alabarte;
pues quien mejor llegàre à ponderarte,
ſerà el que no intentàre difinirte.
Aun en tu miſmo juizio tu no cabes,
ni de tu ingenio las riquezas raras
pudieras, del diſcurſo con los graves
Reflexos conocer, ſi lo intentàras;
porque ſi tu ſupieras lo que ſabes,
mucho de lo que ſabes ignoràras.

## SONETO.

*Encarece de animoſidad la eleccion de eſtado durable haſta la muerte.*

SI los rieſgos del mar conſideràra,
ninguno ſe embarcàra, ſi antes viera
bien, ſu peligro, nadie ſe atreviera,
ni al bravo Toro oſado provocàra.

Si

Si del fogoso bruto ponderàra
la furia desbocada en la carrera,
el Ginete prudente, nunca huviera
quien con discreta mano le enfrenàra.
Pero si huviera alguno tan osado,
que, no obstãte el peligro, al mismo Apolo
quisiesse governar con atrevida
Mano, el rapido Carro en luz bañado,
todo lo hiziera; y no tomàra solo
estado, que ha de ser toda la vida.

## SONETO.

*Para explicar la causa à la rebeldìa, yà sea firmeza de vn cuidado, se vale de opinion, que atribuye à la perfeccion de su forma lo incorruptible en la materia de los Cielos, vsa cuidadosamente terminos de Escuelas.*

PRobable opinion es, que conservarse
la forma celestial en su firmeza,
no es porq̃ en la material ay mas nobleza;
sino por la manera de informarse;
Porque aquel apetito de mudarse,
la facia de la forma, la Nobleza;
con que cessando el apetito, cessa
la ocasion, que tuvieran de apartarse;
Assi tu amor, con vinculo terrible,
el alma que te adora, Celia informa;
con que su corrupcion es imposible,
Ni educir otra con quien no conforma;
no por ser la materia incorruptible,
mas por lo inamissible de la forma.

SO-

## SONETO.

*Aplaude la Ciencia Aſtronomica del Padre Euſebio Francisco Kino, de la Compañia de Jeſus, que eſcriviò del Cometa, que el año de ochenta apareciò, abſolviendole de Ominoſo.*

AVnque es clara del Cielo la luz pura;
clara la Luna, y claras las Eſtrellas,
y claras las efimeras centellas,
que el ayre eleva, y el incedio apura;
Aunque es el rayo claro, cuya dura
produccion, cueſta al viento mil querellas;
y el relampago, que hizo de ſus huellas
medroſa luz en la tiniebla obſcura;
Todo el conocimiento torpe humano
ſe eſtuvo obſcuro, ſin que las mortales
plumas pudieſſen ſer, con buelo vfano,
Icaros de diſcurſos racionales;
haſta que el tuyo, Euſebio ſoberano,
les diò luz à las luzes celeſtiales.

## SONETO.

*Lamenta con todos la muerte de la Señora Marqueſa de Mancera.*

MVeran contigo Laura, pues moriſte;
los afectos, que en vano te deſean,
los ojos, à quien privas, de que vean
la hermoſa luz, que vn tiempo concediſte:
Muera mi Lyra infauſta, en que influiſte
ecos, que lamentables te vocean,

y (haſta eſtos raſgos mal formados) ſean
lagrimas negras de mi pluma triſte:
Muevaſe à compaſsion la miſma muerte,
que preciſa no pudo perdonarte,
y lamente el amor ſu amarga ſuerte,
Pues ſi antes, ambicioſo de gozarte,
deſeò tener ojos para verte,
ya le ſirvieran ſolo de llorarte.

## ROMANCE.

*En cumplimiento de años del Capitan Don Pedro Velazquez de la Cadena, le preſenta vn regalo, y le mejora con la cultura de verſos elegantes.*

YO, menor de las Ahijadas,
al mayor de los Padrinos,
porque ſe vnan los extremos
de lo grande, y de lo chico.
A vos el ſuſo nombrado,
que no digo el ſuſodicho,
porque no lleven reſabios
de proceſſos mis eſcritos.
A vos el Noble, y Galan,
q̃ os vienen à vn tiẽpo miſmo
lo galan, como pintado,
lo noble, como nacido.
A vos, no ſolo el diſcreto,
ſino el vnico entendido,
pues la miſma antonomaſia,
aun no os alcança al tobillo.
Tanto, que ya los diſcretos
à eſte vocablo pulido,
lo llamaron Pedro Macia,
tomando de vos principio.
A vos, de quien aprender
pudiera hazer en ſu ſiglo
Tacito los documentos,
y Platon los ſilogiſmos,
Ariſtoteles, lo agudo,
Demoſtenes, lo bien dicho,
Seneca, lo ſentencioſo,
y lo metrico, Virgilio,
Auguſto, la Mageſtad,
la diſpoſicion, Philipo,
lo magnanimo, Alexandro,
y la Religion, Pompilio;
Pues luego, què no ſabeis
con primoroſo artificio,
ſer cortès à lo moderno,
y noticioſo à lo antiguo!
A vos, el gran Corteſano,
que ſabeis dar advertido,

al

al oro de lo valiente,
el esmalte de rendido.
A vos, que de la etiqueta
sabeis tan bien el estilo,
que temo, que han de llevaros
à enseñar al Buen-Retiro.
A vos, cuya liberal
condicion, tan sin ruido,
dà los dones, que se vè,
que es el darlos, sin sentirlos.
A vos, honor de Occidente,
de la America el prodigio,
la Corona de la Patria,
de la Nacion, el asylo.
Por quien los arroyos nuestros
convocan à desafio
al Danubio, y al Eufrates,
al Gange, al Tigris, y al Nilo:
Por quien la Imperial Laguna,
no solo à los dos Palicos
largos aventaja; pero
al Tritonio, y al Estigio.
Por quien vencē nuestros mōtes
al Peloro, y al Pachino,
al Mongivelo, y al Etna,
al Atlante, y al Olimpo:
Por quien son cāpos, y bosques
animados, y floridos,
mas loquazes q̄ el Dodoneo,
mas amenos que el Elyseo.
Por quien, America vfana
de Asia marchita los lyrios,
de Africa quita las palmas,
de Europa el laurel invicto.
A vos, y à quien sino à vos;
à vos, y à vozes lo digo,
và à parar este Romance,
que por sus señas dirijo,
De vuestros dichosos años,
al glorioso Natalicio,
entre Cisnes, que le aplauden,
quiere celebrarlo vn Grillo.
Vivid los años que os faltan,
como los que aveis vivido,
aunque de vos temo, que
os excedais à vos mismo.
Porque vos sois de manera,
que aunque le pese al estilo
Gramatical, añadis
mas altos superlativos.
Pues segun acumulais
à vuestros años aliños,
estàn de ver los presentes,
los que han passado, corridos;
Que aviendo sido exemplares
de lo prudente, y luzido,
el enmendar lo perfecto,
à vos solo es concedido.
Vivid para que miremos,
que vos solo aveis sabido,
adelantar lo perfecto
con quilates mas subidos.
Si en vna Culebra, el año
figuravan los Egypcios,
que vnidos los dos estremos,
junta el fin con el principio;
Y si las sagradas Letras
en sus sagrados Escritos,

nos

nos dizen, que es la ſerpiente
de la prudencia el archivo;
Pues, de ſu prudencia, vos
ſois el retrato mas vivo,
ſedlo tambien en que dure
vueſtra edad en infinito.
Y recebid eſſe corto
obſequio de mi cariño,
ſin preſumpciones de ofrenda,
ni altivez de ſacrificio.
Pues en el ara inmortal
del afecto que os dedico,
arden mentales aromas
con inmateriales ritos.
Bien, mi obligacion quiſiera
daros, en dorados hilos,
las palidas ricas venas
de los minerales finos.
Bien, la plata montaràz,
que naciendo entre los riſcos,
quiere, à fuer de Montañeſa,
tener en todo dominio.
Bien, del Sol hermoſo, aquel
Primogenito luzido
Diamante, que rayo à rayo
và copiando brillo à brillo.
Bien, la apacible Eſmeralda,
que con ſu verdor nativo,
ſe roba la luz del Cielo,
y al campo vſurpa los viſos.
Bien, del afan del Oriente
el congelado rocìo;
que del llanto de la Aurora
fue precioſo deſperdicio.
Bien, el luziente Topacio;
bien, el hermoſo Zafiro;
bien, el Criſolito ardiente;
bien, el Carbunco encendido.
Mas, pues la cortedad mia
me malogra los deſignios;
al *quod autem habeo, do*,
de vueſtro ſanto, me arrimo:
Y pueſto, que ya de pobre
he confeſſado el delito,
que es, el querer con Amenes;
pagaros los beneficios;
Para que como Oracion
acabe el Romance, pido
à nueſtro Señor, q̃ os guarde;
por los ſiglos, de los ſiglos.

## DEZIMAS.

*Preſentando vn Relox de mueſtra, à perſona de autoridad, y ſu eſtimacion, le dà los buenos dias.*

IOs buenos dias, me allano
à que os dè vn Relox, ſeñor,
porque fue lo que mi amor
acaſo hallò mas à mano:
Corto es el don, mas vfano
de que ſirve à tus Auroras,
admitele, pues no ignoras,
que mal las caricias mias
te pudieran dar los dias,
ſin dar primero las horas.

Ra-

aro es del arte portento,
en que su poder mas luze;
que à breve espacio reduze
el celestial movimiento:
Y, imitando al Sol atento,
mide su veloz carrera;
con que, si se considera,
pudiera mi obligacion
remitirte mayor dòn,
mas no de mejor estera.

lo tiene sonido en nada;
que fuera accion indecente,
que tan pequeño presente
quisiera dar campanada:
Solo por señas, le agrada
dezir el intento suyo;
con que su echura concluyo,
con dezir de su primor,
que fue muestra de mi amor,
mas yà es de Sol, siendo tuyo.

Y no piensses, que me agrada
poner mensura à tu vida;
que no es querer la medida
pedirtela regulada;
y en aciertos dilatada
solicita mi cuydado,
para que el mundo, admirado
pondere al ver tu cordura,
el vivir muy sin mensura,
y el obrar muy mensurado.

## DEZIMAS.

*Acusa las disculpas en Verso, de quien no quiso hablar en Prosa.*

EL delito de callado
disculpar aveis querido,
y quedais mas convencido,
con lo que aveis alegado:
el delito he sustanciado
con vuestra declaracion;
pues quien con tal discrecion
habla, muestra claramente,
que el callar, fue solamente,
empeño, y no precision.

Quando discreto escusais
la causa, porque callasteis;
de lo que de hablar dexasteis
la perdida me acordais:
El dolor me acrecentais,
que en aquel dia, que os vi,
tuve, de que no os oì;
pues prosiguiendo el callar,
no pudiera yo pesar,
quanto fue lo que perdì.

## DEZIMAS.

*Significa la profundidad clara de vn insigne Orador.*

TVlio Español mal al veros
podrà mi pluma elogiaros;
porque querer alabaros,
es presumir entenderos:
Aunq̃ quien llega à atenderos
llega à conocer, que es tanta
vuestra discrecion, q̃ espanta;
con que en vuestra sutileza
conocerà que ay grandeza,
mas no mensurarà quanta.

VnMar sois, que al contemplarlo
sin poder comprehenderlo,
todos se admiran de verlo,
mas nadie puede sondarlo:
Solo al llegar à admirarlo,
de su gran capacidad
se infiere su inmensidad;
porque si en lo que se mira,
con la superficie admira,
què harà la profundidad?

Y aunque lo que llego à ver
me dà tanta admiracion;
bien sè, que su perfeccion
no se puede comprehender:
Mas pues no llego à entender
tal grandeza, ni comprehendo
lo mismo que estoy oyendo,
à elogiarlo me abalanço
con la razon, lo que alcanço,
con la fee, lo que no entiendo.

## DEZIMA.

*Assegura la confiança de que ocultar à todo vn secreto.*

EL Page, os dirà, discreto;
como luego que leì
vuestro secreto, rompì,
por no romper el secreto.

Y aun hize mas os prometo,
los fragmentos sin desden,
de papel, traguè tambien:
que secretos que venero,
aun en pedazos no quiero,
que fuera del pecho estèn.

## DEZIMA.

*En vn Anillo retratò à la Señora Condesa de Paredes: dize porquè.*

ESte Retrato, que ha hecho
copiar mi cariño vfano,
es, sobreescrivir la mano,
lo que tiene dentro el pecho;
que como èste viene estrecho
à tan alta perfeccion,
brota fuera la aficion,
y en el indice la emplea;
para que con verdad sea
indice del coraçon.

## DEZIMA.

*AL MISMO INTENTO.*

ESte, que à la luz mas pura
quiso imitar la beldad,
representa su Deidad,
mas no copia su hermosura:
En èl mi culto assegura
su veneracion mayor;

mas no mueſtres el error
de pincel tan poco ſabio,
que, para Lyſi, es agravio,
el que, para mi, es favor.

## DEZIMAS.

*Eſmera ſu reſpecloſo amor, habla en el Retrato, y no calla con èl dos vezes dueño.*

COpia divina, en quien veo
deſvanecido al pincel,
de ver que ha llegado èl,
donde no pudo el deſeo;
alto, ſoberano empleo,
de mas que humano talento,
eſſenta de atrevimiento,
pues tu beldad increible,
como excede à lo poſsible,
no la alcança el penſamiento.

Què pincel tan ſoberano
fuè à copiarte ſuficiente?
què numen moviò la mente?
què virtud rigiò la mano?
No ſe alabe el arte vano,
que te formò peregrino;
pues en tu beldad convino,
para formar vn portento,
fueſſe humano el inſtrumento,
pero el impulſo Divino.

Tan eſpiritu te admiro,
que quando Deidad te creo,
hallo el alma, que no veo,
y dudo el cuerpo, que miro:
todo el diſcurſo retiro,
admirada en tu beldad;
que mueſtra con realidad,
dexando el ſentido en calma,
que puede copiarſe el alma,
que es viſible la Deidad.

Mirando perfeccion tal,
qual la que en ti llego à ver,
apenas puedo creer,
que puedes tener igual:
Y à no aver original,
de cuya perfeccion rara,
la que ay en ti ſe copiàra,
perdida por tu aficion,
ſegundo Pigmaleon,
la animacion te impetràra.

Toco, por ver ſi eſcondido
lo viviente en ti parece;
poſsible es, que dèl carece,
quien roba todo el ſentido?
Poſsible es, que no ha ſentido
eſta mano, que le toca?
Y à que atiendas te provoca
à mis rendidos deſpojos?

què

que no ay luz en essos ojos?
que no ay voz en essa boca?
ien puedo formar querella,
quando me dexas en calma,
de que me robas el alma,
y no te animas con ella;
y quando altivo atropella
tu rigor, mi rendimiento,
apurando el sufrimiento,
tanto tu piedad se aleja,
que se me pierde la quexa,
y se me logra el tormento.
al vez pienso, que piadoso
respondes à mi aficion;
y otras teme el coraçon,
que te esquivas desdeñoso:
Yà alienta el pecho dichoso,
yà infeliz al rigor muere;
pero, como quiera, adquiere
la dicha de posseer;
porque al fin en mi poder
serás lo que yo quisiere.
Y aunque ostentes el rigor
de tu original fiel,
à mi me ha dado el pincel,
lo que no puede el amor:
dichosa vivo al favor,
que me ofrece vn bróce frio;
pues aunque muestres desvio,
podrás, quando mas terrible,
dezir, que eres imposible;
pero no que no eres mio.

## DEZIMAS.

*Memorial à vn Iuez, pidiendole por vna Viuda, que la litigavan la vivienda.*

Vzgo, aunq̃ os canse mi trato,
que no os ofendo en rigor;
pues en cansaros, Señor,
cumplo cõ vuestro mandato;
y pues este fue el contrato,
sufrid mis necias porfias
de escuchar todos los dias
tan continuas peticiones;
que aquestas mis Rogaciones
se han buelto yà Letanias.
Vna Viuda desdichada
por vna casa pleytea;
y basta, que viuda sea,
sin que sea desf casada:
De vos, espera amparada,
hallar la razon propicia,
para vencer la malicia
de la contraria eficacia;
esperando en vuestra gracia,
que le aveis de hazer justicia.

# DEZIMAS.

*Rehusa para sì, pidiendolo para vn Inglès la libertad, à la señora Virreyna.*

OY, q̃ à vuestras plátas llego,
con el devido decoro,
como à Deydad os adoro,
y como à Deydad os ruego:
No direis, q̃ el culto os niego,
pretendiendo el beneficio,
de vuestro amparo propicio;
pues à la Deydad mayor,
le es invocar su favor,
el mas grato sacrificio.

Samuèl, à vuestra piedad
recurre por varios modos;
pues donde la pierden todos
quiere hallar la libertad:
Su esclavitud rescatad,
Señora, que los motivos,
son justos, y compassivos
de tan adversa fortuna,
y hazed libres vez alguna,
de tátas que hazeis cautivos.

Dos cosas pretende aquí,
contraria mi voluntad;
para el Inglès, libertad;
y esclavitud para mi;
pues aunque indigna naci,
de que este nombre me deis
en vano resistireis
de mi esclavitud la muestra;
pues yo tengo de ser vuestra
aunque vos no me acepteis.

Contraria es la peticion
de vno, y otro, si se apura;
que èl la libertad procura,
y yo busco la prision:
Pero vuestra discrecion,
à quien nunca duda impide,
podrà, si los fines mide,
hazernos dichosos oy;
con admitir lo que os doy,
y conceder lo que èl pide.

(***) (***) (***)
(***) (***)
(***)

DE-

# DEZIMAS.

*Reconociendo el Cabildo de Mexico al ſingular acierto que tuvo en la idea de vn Arco Triunfal, à la entrada del Virrey Señor Conde de Paredes, Marques de la Laguna, que encargò à Soror Juana Inès, eſtudio de tan grande humaniſta; y que ha de coronar eſte Libro, la preſentò el regalo que dize, y agradece.*

Sta grandeza, que vſa
conmigo vueſtra grandeza,
ſe eſtà bien à mi pobreza,
pero muy mal à mi Muſa:
Perdonadme, ſi confuſa,
ò ſoſpechoſa, me inquieta
el juzgar, que ha ſido treta
la que vueſtro juizio trata,
pues quien me dà tanta plata,
no me quiere ver Poeta.

Aun viendo el efecto, dudo
que pudieſſe el tiro errado
de vn Arco mal diſparàdo
atraveſar tanto eſcudo:
mas à mi ſilencio mudo
ſolo obedecer le toca,
pues por ſi replico loca,
con palabras deſiguales,
con tantos ſellos Reales
me aveis tapado la boca.

o ha ſido Arco en realidad
quien mi pobreza ſocorre,
ſino Arcaduz, porquien corre
vueſtra liberalidad.
De vna llave la lealtad
à ſer Cuſtodia ſe aplica
del caudal, que multiplica
quien oro me dà por cobre,
pues por vn Arco tan pobre,
me dais vna Arca tan rica.

Con afecto agradecido
à tantos favores, oy
gracias, Señores, os doy;
y los perdones os pido:
que con pecho agradecido
de vueſtra grandeza, eſpero:
y aun à eſtas Dezimas quiero
dar, de eſtar floxas, eſcuſa;
que eſtar tan tibia la Muſa,
es efecto del dinero.

## REDONDILLAS.

*Favorecida, y agaſajada teme ſu afecto de parecer gratitud, y no fuerça.*

SEñora, ſi la belleza
que en vos llego à contẽplar,
es baſtante à conquiſtar
la mas inculta dureza;
Porquè hazeis, que el ſacrificio,
que devo à vueſtra luz pura,
deviendoſe à la hermoſura,
ſe atribuya al beneficio?
Quando es bien que glorias cãte
de ſer vos quien me ha rẽdido,
quereis que lo agradecido
ſe equivoque con lo amante?
Vueſtro favor me condena
à otra eſpecie de deſdicha,
pues me quitais con la dicha
el merito de la pena;
Si no es que dais à entender,
que favor tan ſingular,
aunque ſe pueda lograr,
no ſe puede merecer.
Con razon, pues, la hermoſura,
aun llegada à poſſeerſe,
ſi llegàra à merecerſe,
dexàra de ſer ventura.
Que eſtar vn digno cuidado
con razon correſpondido,
es premio de lo ſervido,
y no dicha de lo amado.
Que dicha ſe ha de llamar,
ſola la que, à mi entender,
ni ſe puede merecer,
ni ſe pretende alcançar.
Y aqueſte favor excede
tanto à todos, al lograrſe,
que no ſolo no pagarſe,
mas ni agradecer ſe puede;
Pues deſde el dichoſo dia,
que vueſtra belleza vi,
tan del todo me rendì,
que no me quedò accion mia.
Con lo qual, Señora, mueſtro,
y à dezir mi amor ſe atreve,
que nadie pagaros deve,
que vos hõreis lo q̃ es vueſtro.
Bien sè, que es atrevimiento,
pero el amor es teſtigo;
que no sè lo que me digo,
por ſaber lo que me ſiento.
Y en fin, perdonad por Dios,
Señora, que os hable aſsi,
que ſi yo eſtuviera en mi,
no eſtuvierais en mi vos.
Solo quiero ſuplicaros,
que de mi recibais oy,
no ſolo el alma que os doy,
mas las que quiſiera daros.

EN-

## ENDECHAS.

*Segunda norabuena de cumplir años el Señor Virrey Marques de la Laguna.*

Legòse aquel dia,
gran Señor, que el Cielo
destinò dichoso
para Natal vuestro.
uma el Sol la cuenta,
que escrive en aquellos,
de Estrellas guarismos,
rasgos de Luzeros.
l dorado torno,
que devana, en bellos
hilos de sus rayos,
claros crecimientos,
e los doze signos,
con huellas de fuego,
pisò yà otra vez
los varios aspectos.
à, otra vez, ha visto
los opuestos ceños
del Aleman frio,
y el adusto Negro.
à, ostentò otra vez,
con varios efectos,
Primavera, Estio,
Otoño, è Invierno.
à, ausente, y yà cerca,
ha dado al Noruego
yà perpetuas sombras,
y yà luzimientos.

Yà, otra vez, la rueda
voluble del tiempo
clausulò del gyro
vn circulo entero.
Quien, que el tiempo duda,
quien duda que Phebo
los repite vfano
por ser años vuestros.
Y yo mas que todos,
gran Thomàs excello,
que mas obligada
celebrarlos devo.
Yo, que à vuestros pies
ponerme no puedo,
porque la fortuna
se opone al deseo;
En prendas de fee,
en señal de feudo,
que mi coraçon
deve à vuestro Imperio;
Estos os embio
mal formados versos,
en quien la verdad
es solo lo bueno.
No os quiero dezir,
que pido à los Cielos,
ni que dureis siglos,
ni que seais eterno,

Que

Que eſtos Corteſanos
modos liſongeros,
ſon de los Palacios,
no de los Conventos.
Que, ni aun de eſſa ſuerte,
tengo yo por cierto,
el querer que el mundo
os logre perpetuo.
Gentil Alexandro
lo juzgo pequeño,
pues què harà vn tan grande
Catholico pecho?
Quien puede aſpirar
à piſar luzeros,
ha de contentarſe
con caducos premios?
No Señor, que es ſer
avaro el deſeo,
que pudiendo mas,
ſolicita menos.
Lo que yo con Dios,
para vos pretendo,
es, tras larga vida,
el deſcanſo eterno.
Gozando de aquel,
cuyo nacimiento,
en prendas de gloria,
quiſo vnir el vueſtro.

## SONETO.

### AL MISMO ASSVMPTO.

VVeſtra edad, gran Señor, en tanto exceda
à la capacidad, que abraça el cero:
que la convinatoria de KirKero
multiplicar ſu quantidad no pueda.
Del gyro hermoſo la luziente Rueda,
que el vno traſtornò, y otro luzero:
y el fin fue del circulo primero,
principio de feliz al que ſuceda.
Vivid, porque entre proprios, y entre eſtraños;
de mi plectro las claras armonìas,
celebren vueſtros hechos, ſin engaños;
Y vniendo duraciones à alegrias,
à las glorias compitan vueſtos años,
y las glorias excedan à los dias.

RO-

## ROMANCE.

*orque naciò en Julio su Primogenito, le anuncia prosperidades à la Señora Virreyna, con no mas que Astrologo deseo.*

REy coronado del año
ostenta su Imperio Julio;
siendo por Julio, Cesar,
y por lo Cesar, Augusto.
las no de grandeza tanta
es proporcionado assunto,
el coronado Rugiente
abrasado signo suyo.
i menos el que el Romano
primer Monarca le impuso,
en el triunfo de su nombre
todo el nõbre de sus triunfos:
no porque en el espacio
de su succesivo curso,
nacio vn Sol, à cuyos rayos
quedò todo el Sol obscuro.
aciò vna fragrante Rosa,
de cuyos candores puros,
quando mas galan se adorna,
aun no es el mayor dibuxo.
aciò vn florido Pimpollo,
de Regio tronco fecundo;
que sin dexar de ser flor,
se està sazonando fruto.
aciò en vn bruto diamante
vn misterioso carbunclo;
que à la mas obscura noche
presta resplandor diurno.
Naciò de aromas Reales
entre los Sagrados humos,
mas bello flamante Fenix,
que el que el Arabia produxo.
Naciò vn Marte en vn Adonis;
que en lo bello, y lo robusto,
dà à las letras, y à las armas,
felicissimos anuncios.
Naciò vna cifra, de quanto
la Naturaleza supo
formar: Naciò, en fin, Joseph,
yà lo dixe todo junto.
O! quiera, divina Lysi,
el Cielo, de quien trasunto
su belleza es, que tambien
le parezca en lo diuturno.
O! quiera Dios, que le veas,
como alto sucessor tuyo,
si en la herencia, sin primero,
en las glorias, sin segundo.
O! quiera el cielo, que yo
cantando en mi plectro rudo,
dè noticia de sus hechos,
à los dos Polos del Mundo.
Para que digas vfana,
aunque es tu sucessor vno,
parì vno; pero Leon,
que no le equivalen muchos.

DE-

## DEZIMA.

*Presente, en que el cariño haze regalo la llaneza.*

LYsi,à tus manos divinas
doy castañas espinosas;
porque donde sobran rosas,
no pueden faltar espinas:
Si à su aspereza te inclinas,
y con esso el gusto engañas,
perdona las malas mañas
de quien tal regalo hizo;
perdona,pues,que vn Herizo
solo puede dar castañas.

## DEZIMAS.

*Desea felicidades al Señor Virrey ; piensa con alegria Poetica, que en su Esposa, ha conseguido su Excelencia la mayor.*

VVestra edad felice sea,
Señor,y os la aumẽte Dios
como la mereceis vos,
y como mi amor desea:
Pues mi voluntad se emplea,
con obligacion devida,
solo es suplicar rendida
à Dios,q̃ os dè eterna palma,
para que al passo del alma,
tenga duracion la vida.

Si quien en el Cielo mora,
goza infinito consuelo,
no echarà menos el Cielo,
quien vive con mi Señora;
Gozad de essa bella Aurora,
à cuya belleza rara
Apolo sus luzes pàra,
juntando en dichosa vnion,
al bien de la duracion,
la gloria de ver su cara.

## ROMANCE.

*Coplas para Musica, en festin de cumplimiento de años de Ju Magestad.*

EN hora buena el gran Carlos
sus felizes años cumpla;
dichosos, porque los vive;
grandes, porque los ocupa.
En hora buena, en obsequio
de su Magestad Augusta,
de su resplandor Ministros
todos los Astros concurran.
En hora buena, en su rostro,
que los dos Mundos ilustra;
brillen encendidas flores,
florecientes rayos luzgan.
En hora buena su mano,
glorioſamente introduzga,
en los dos mundos su yugo,
à los dos mares coyunda.
De America, en hora buena,
huelle la cerviz robusta;
que adora en el pie, que besa
la mano que la sojuzga.
Su Vida, en buen hora, sea
de muchas vidas la suma;
porque como muchas dure,
la que vale mas que muchas.

## ROMANCE.

*Deviò la austeridad de acusarla tal vez el metro, y satisface con el poco tiempo que empleava en escrivir à la Señora Virreyna las Pasquas.*

DAros las Pasquas, Señora,
es en mi gusto, y es deuda,
el gusto, de parte mia,
y la deuda, de la vuestra:
assi, pese à quien pesàre,
escrivo, que es cosa recia,
no importando que aya quien
le pese lo que no pesa.
Y bien mirado, Señora,
dezid, no es impertinencia,
querer passar malos dias,
porq̃ yo os dè noches buenas?
Si yo he de daros las Pasquas,
què viene à importar que sea
en verso, ò en prosa, ò con
estas palabras, ò aquellas?

Y mas quando en esto corre
el discurso tan apriesa,
que no se tarda la pluma,
mas que pudiera la lengua.
Si es malo, yo no lo sè;
sè, que nacì tan Poeta,
que açotada, como Ovidio,
suenan en Metro mis quexas.
Pero dexemos aquesto;
que yo no sè qual idèa
me llevò, insensiblemente,
àzia donde no deviera.
Adorado Dueño mio,
de mi amor divina esfera,
objeto de mis discursos,
suspension de mis potencias;
Excelsa, Clara MARIA,
cuya sin igual belleza,
solo dexa competirse
de vuestro valor, y prendas;
Tengais muy felizes Pasquas,
que aũque es frase vulgar èsta
quien quita, que pueda aver
vulgaridades discretas?
Que yo para vos no estudio;
porque, de amor la llaneza,
siempre se explica mejor,
con lo que menos se piensa.
Y dadselas de mi parte,
gran señora, à su Excelencia,
que, si no sus pies humilde,
beso la que pisan tierra.
Y, al bellissimo Joseph,
con amor, y reverencia,
beso, las dos, en que estrivan,
inferiores azuzenas.
Y à vos beso, del zapato
la mas inmediata suela,
que con este punto en boca
solo callarè contenta.

## ROMANCE.

*En retorno de vna Diadema, representa vn dulce de nuezes, que previno à vn antojo de la Señora Virreyna.*

ACuerdome, Filis mia,
q̃ à mi siẽpre se me acuerda
todo lo que à ti tocarte
puede, por fas, ò por nefas;
Que la otra vez que tu estavas,
como dizen, en mi tierra,
ocupada en la mayor
obra de naturaleza;
Digo, quando con dos almas
estavas, aunque no sea
menester estar en cinta,
para que mil almas tengas;
Quando el Conde mi Señor
de Paredes, ò Condesa,
antes de nacer, mas rico
era, que quando naciera:

Pues,

es,aunque de ſu alto Padre
gozàra la rica herencia;
à quien logrò eſtar contigo,
todo le fuera baxeza.
ando, ſin ſer maravilla,
ſe hallavan en tu belleza
dos cuerpos,en vn lugar,
dos formas,y vna materia.
lguno repara el modo;
eſpondele, Liſi bella,
que no ſe entiende en Palacio
l rigor de las Eſcuelas.
onces pues digo,que
ntojo,ò capricho fuera,
or vnas nuezes,hiziſte
nas ruìdo que valen ellas.
s, porque aora,Señora,
egunda vez no ſuceda,
ue nos aſſuſtes por vna
oſa,que tan poco cueſta:
s del año paſſado,
a adivinança Poèta
e las guardò,porque Apolo
e lo dictò à mi mollera.
la manera, que en Delphos,
on encendida eloquencia,
nflamava los diſcurſos
e la Delphica doncella,
iendole en el Tripode,
que era aquella rica meſa,
e quien ſe hallaron indignos
os ſiete Sabios de Grecia)
fetizar los ſuceſſos
e las coſas venideras;
yà en fundadas congeturas,
yà en equivocas reſpueſtas;
Me dixo: Guardalas, Juana;
porque à mi con la llaneza
me ſuele tratar Apolo,
que ſi algũ mi hermano fuera.
Que èl es vn Dios muy humano,
q̃ por mas que lo encarezcan,
no cuyda mas de ſu carro,
ſus cavallos,y ſus riendas:
Y mas deſpues que ha ſabido,
que privo con tu belleza,
ſiendo de tu valimiento
*la Villana de Iſabela.*
Me anda mirando à la cara,
y ofreciendome influencias;
porque le conſiga yo
los rayos que tu le preſtas.
Y conquiſtador de luzes,
con ſu gorra, y reverencias,
me pide, que le prorrogues
el oficio de la eſfera.
Alegate por ſervicios,
que porque à ti te ſirvieran,
deſcubriò palidas minas,
engendrò candidas perlas:
Que te conquiſtò los Orbes,
que reduxo à tu obediencia
las Provincias de los Aſtros,
los Reynos de las Eſtrellas.
Eſtas,y otras muchas coſas
el pobre te repreſenta;
y con vna miradura
eſpera que le proveas.

Y,bolviendo à mi Romance,
digo, que èl allà en ſu lengua,
razonando medios dias,
y pronunciando centellas:
Me dixo : Eſſas nuezes guarda,
de quien yo fui Cocinera;
que,al reſcoldo de mis rayos,
les ſazonè las cortezas.
Y mira,que yo no ſoy
tan bobo como ſe pienſan,
los q̃ dizen , que por Daphne
dexè mis luzes à ciegas:
Que yo ſoy vn Dios Doctor,
que vivo con la experiencia,
y eſtoy en edad,que sè
donde el zapato me aprieta:
Y aviendo viſto el Nogal,
y el dulce fruto que llevas,
no avia de andarme tràs
laureles à boca ſeca.
Guardalas, que puede ſer,
que aquella Deydad q̃ peyna
rayos,cuyas peynaduras
componen mi cabellera.
Conciba feto de luzes,
concepto de rayos tenga;
que no es verdad el q̃ elCielo
ſiempre ingenerable ſea.
Preſentaſelas entonces;
que,ſi afable las acepta,
eſpero que por tu mano
lograrè mis conveniencias.
Eſto dixo Apolo; y yo
Señora,para que veas,
que cumplo con el oficio
de pretendiente Febea:
Te las remito, porque
à Apolo, ſi no eſtàn buenas
por mal Cocinero,cortes
el copete,y las guedejas.
Y yo que llegava aqui,
quando etele aqui,que llega
Lima,de tu mano, con
vna emplumada Diadema,
Real inſignia,que me embias,
en que tu grandeza mueſtra,
que no ſolo eres Reyna ; pero
puedes hazer muchasReynas.
Yo la ceñirè Señora,
porque mas decente ſea
alfombra para tus plantas,
coronada mi cabeza.
Doyle por ella à tus pies
mil beſos, en recompenſa,
ſin que parezca delito,
pues quiẽ dà, y beſa,no peca.

## ROMANCE.

*Puro amor, que ausente, y sin deseo de indecencias, puede sentir lo que el mas profano.*

O atrevido de vn pincel,
Filis, diò à mi pluma aliétos,
que tan glorioſa deſgracia
mas cauſa corriò que miedo.
ogros de errar por tu cauſa
fue de mi ambicion el cebo;
donde es el rieſgo apreciable,
què tanto valdrà el acierto?
ermite, pues, à mi pluma
ſegundo arrieſgado buelo,
pues no es el primer delito
que le diſculpa el exemplo.
ermite, eſcale tu Alcazar
mi gigante atrevimiento,
q̃ à quien tanta eſfera bruma,
no eſtrañarà el Lylibèo.
ues yà al pincel permitiſte
querer trasladar tu Cielo,
en èl, que ſiendo borron,
quiere paſſar por boſquexo.
temeridad humana!
por què los rayos de Phebo,
que aun ſe niegan à la viſta,
quieres trasladar al lienço?
e què le ſirve al Sol miſmo
tanta prevencion de fuego,
ſi à refrenar oſſadias,
aun no baſtan ſus conſejos!
De què ſirve, que à la viſta
hermoſamente ſevero,
ni aun con la coſta del llanto;
dexe gozar ſus reflexos,
Si locamente la mano,
ſi atrevido el penſamiento
copia la luciente forma,
cuenta los atomos bellos?
Pues què dirè, ſi el delito
paſſa à ofender el reſpecto
de vn Sol? (que llamarlo Sol
es liſonja del Sol meſmo.)
De ti, peregrina Filis,
cuyo Divino ſugeto
ſe diò por merced al mundo,
ſe diò por ventaja al Cielo:
En cuyas divinas aras,
ni ſudor arde Sabeo,
ni ſangre ſe infunde humana,
ni bruto ſe corta cuello,
Pues del miſmo corazon
los combatientes deſeos,
ſon holocauſto poluto,
ſon materiales afectos;
Y ſolamente del alma
en religioſos incendios,
arde ſacrificio puro
de adoracion, y ſilencio.

Este venera tu culto,
este perfuma tu Templo,
que la peticion es culpa,
y temeridad el ruego.
Pues alentar esperanças,
alegar merecimientos,
solicitar possessiones,
sentir sospechas,y zelos;
Es de bellezas vulgares
indigno baxo trofeo;
que,en pretender ser vencidas
quieren fundar vencimientos.
Mal se acreditan Deydades
con la paga;pues es cierto,
que à quien el servicio paga,
no se deviò el rendimiento.
Que distinta adoracion
se te deve à ti;pues siendo
indignos aun del castigo,
mal aspiraràn al premio.
Yo,pues,mi adorada Filis,
que tu Deydad reverencio,
que tu desden idolatro,
y que tu rigor venero:
Bien, assi, como la simple
amante,que en tornos ciegos,
es despojo de la llama
por tocar el lucimiento.
Como el Niño , que inocente
aplica incauto los dedos,
à la cuchilla, engañado
del resplandor del azero:
Y herida la tierna mano,
aun sin conocer el yerro,
mas,que el dolor de la herid
siente apartarse del reo.
Qual la enamorada Clicie,
que alRubio amante siguiẽd
siendo padre de las luzes,
quiere enseñarle ardimient
Como à lo concabo el ayre,
como à la materia el fuego,
como à su centro las peñas,
como à su fin los intentos.
Bien, como todas las cosas
naturales, que el deseo
de conservarse, las vne
amante en lazos estrechos.
Pero para què es cansarse?
como à ti, Filis, te quiero;
que en lo que mereces,este
es solo encarecimiento.
Ser muger, ni estar ausente,
no es de àmarte impedimẽto
pues sabes tu,que las almàs
distancia ignoran,y sexo.
Demàs, que al natural orden
solo le guardan los fueros
las comunes hermosuras,
siguiendo el comun govierno
No la tuya,que gozando
Imperiales privilegios,
naciste prodigio hermoso,
con essenciones de Regio.
Cuya poderosa mano,
cuyo inevitable esfuerço,
para dominar las almas
empeñò el hermoso Cetro.

Re-

ecibe vn alma rendida,
cuyo eſtudioſo deſvelo
quiſiera multiplicarla,
por ſolo aumentar tu Imperio.
Que no es fineza, conozco,
darte, lo que es de derecho
tuyo; mas llamola mia,
para dartela de nuevo.
Que es induſtria de mi amor
negarte, tal vez, el feudo,
para que al cobrarlo, dobles
los triunfos, ſi no los Reynos.
) quien pudiera rendirte,
no las riquezas de Creſo,
que materiales teſoros
ſon indignos de tal dueño;
ino quantas almas libres,
quantos arrogantes pechos,
en fee de no conocerte,
viven de tu yugo eſſentos!
Que quiſo provido amor,
el daño evitar diſcreto,
de que en cenizas tus ojos
reſuelvan el Vniverſo.
Mas, ò libres deſdichados,
todos los que ignoran necios,
de tus divinos hechizos
el ſaludable veneno!
Que han podido tus milagros,
el orden contravirtiendo,
hazer el dolor amable,
y hazer glorioſo el tormento!

Y ſi vn Filoſofo, ſolo
por ver al Señor de Dèlo,
del trabajo de la vida
ſe dava por ſatisfecho;
Con quanta mas razon yo
pagàra, el ver tus portentos,
no ſolo à afanes de vida,
pero de la muerte à precio!
Si credito no me das,
dalo à tus merecimientos;
que es, ſi regiſtras la cauſa,
preciſo hallar el efecto.
Puedo yo dexar de amarte,
ſi tan divina te advierto?
Ay cauſa ſin producir?
Ay potencia ſin objeto?
Pues ſiendo tu el mas hermoſo,
grande, ſoberano, excelſo,
que ha viſto en circulos tantos
el verde torno del tiempo:
Para què mi amor te viò?
Porquè mi fee te encarezco?
Quando es cada prenda tuya
firma de mi cautiverio?
Buelve à ti miſma los ojos,
y hallaràs en ti, y en ellos,
no ſolo el amor poſsible,
mas preciſo el rendimiento.
Entre tanto que el cuidado,
en contemplarte ſuſpenſo,
que vivo aſſegura, ſolo
en fee de que por ti muero.

## ENDECASILAVO ROMANCE.

*Expressa su respecto amoroso, dize el sentido de que llama suya, à la Señora Virreyna.*

DIvina Lisi mia,
perdona, si me atrevo;
à llamarte assi, quando
aun, de ser tuya, el nombre no merezco.
Y creo, no osadia
es llamarte assi, puesto,
que à ti te sobran rayos,
si en mi pudiera aver atrevimiento.
Error es de la lengua;
que lo que dize Imperio
del dueño, en el dominio,
parezcan possessiones, en el siervo.
Mi Rey, dize el Vassallo,
mi Carcel, dize el preso,
y el mas humilde Esclavo,
sin agraviarlo, llama suyo, al dueño.
Assi, quando yo mia
te llamo, no pretendo,
que juzguen que eres mia,
sino solo, que yo ser tuya quiero.
Yo te vi; pero basta,
que à publicar incendios,
basta apuntar la causa,
sin añadir la culpa del efecto.
Que mirarte tan alta,
no impide à mi denuedo;
que no ay Deidad segura
al altivo bolar del pensamiento;

A

Y aunque otras mas me merezcan,
en distancia del Cielo,
lo mismo dista el valle
mas humilde, que el monte mas sobervio.
En fin, yo, de adorarte,
el delito confiesso;
si castigarme quieres,
esse mismo castigo serà premio.

## ROMANCE ENDECASILAVO.

*Satisface, con agradecimiento, à vna quexa, que su Excelencia tuvo, de no averla esperado à ver.*

QVe bien divina Lisi,
tu sacra Deydad sabe,
para humillar mis dichas,
mezclarme en los favores los pesares.
No esperar fue el delito,
que quieres castigarme;
quien creerà, que fue culpa,
no esperar lo que no puede esperarse?
Casualidad fue sola,
quien pudo ocasionarme,
que nunca à vn infelice
faltan para su mal casualidades.
En leyes de Palacio,
el delito mas grave,
es esperar, y en mi
fue el delito mayor, el no esperarte.
Acusas mi cariño,
como si fuera facil,
pensar yo, que tu piensas,
que dexar de adorarte, puede nadie.

Desconfiar de aquello,
que es preciso ignorarse;
es gala de lo cuerdo,
y fuera imperfeccion en las Deydades.
Mas tu, divino Dueño,
como puedes negarme,
que sabes, que te adoro,
porque quien eres de por fuerça, sabes?
Baste yà de rigores,
hermoso Dueño, baste;
que tan indigno blanco
à tus sagrados tiros, es desayre.

## COPLAS DE MVSICA.

*Al celebrar los años de su Mageſtad, la Señora Virreyna, Condesa de Paredes.*

CIrculos de luzes cumple
oy el mayor luminar;
que Imperios de zafir
huella campos de cristal.
Para celebrar de CARLOS
el venturoso natal,
si no son nuevos los rayos,
parece que luzen mas.
Aunque es CARLOS mejorSol,
no llega el Sol à embidiar
su luz; que ignora la embidia
exceſſo tan desigual.
Con demonstracion luciente,
al mundo quiere mostrar;
que quien su Deydad venera,
no embidia su Mageſtad.
Ambos el mundo posseen,
mas con tal disparidad,
que el Sol, es para servir,
y CARLOS, para mandar.

RO:

## ROMANCE.

*Mezcla con el gracejo la erudicion; y dà los años que cumple la Excelentiſsima Señora Condeſa de Paredes, no por muchos, ſino por augmento.*

EXcuſado el daros años,
Señora, me ha parecido;
pues quitarlos à las Damas,
fuera mayor beneficio.
por eſto, no os los diera;
pero deſpues he advertido,
que no impera en las Deidades
el eſtrago de los ſiglos.
aſsi, mas años vivais,
que aquel pajaro Phenicio
ha vivido, no en Arabia,
ſino en ſimiles prolixos.
or erudicion primera
eſſa avecilla os remito,
que al feſtin de vueſtros años
puede ſervir de principio.
Mas, que dolores ardientes
ſintiò en el leño encendido
de Ejea el Amante tierno
por la vengança del Tio.
Mas, que el cuello de Meduſa
vertiò venenoſos hilos,
que cayendo en roxas gotas,
levantaron Baſyliſcos.
Mas, que el Cyclope zeloſo,
diò al infeliz moço gritos;
q̃ aun deſpues de trãsformado
ſe le eſcapò fugitivo.
Mas, que el doloroſo acento
del dulce de Thracia hijo,
ſuſpendiò en canciones, furias,
deſatò en dulçuras, grillos.
Mas, que al que al Sol ſe atreviò
à hurtar el rayo lucido,
y en el Caucaſo atormenta
diuturno fiero Miniſtro.
Mas, que al infeliz Phaeton,
el fraternal llanto pio,
llorò balſamo oloroſo,
ſi empeçò humor criſtalino.
Mas, que las quarenta y nueve
pagan en duros caſtigos,
la obediencia al fiero Padre,
contra los incautos Primos.
Mas, que en eſtragos Medæa,
de ſus muſicos hechizos,
probò los males, que cauſa
el zeloſo precipicio.
Mas, que le coſtaron daños
por el juvenil delirio,
vn hermoſo robo à Troya,
y à Eſpaña vn honor perdido.

Mas, yà que eſtareis canſada
de eſtos *maſes*, imagino,
que ſuele moler vn *mas*,
mas q̃ vn mazo, y vn martillo.
Y aſsi en cifra os los dirè,
por no dexar de dezirlo;
ſed mas que todos los *maſes*,
de los modernos, y antiguos.
Y en fin, en lo que vivais;
con vueſtro Conſorte digno;
vueſtra fama ſola pueda
igualaros el guariſmo.
Llevad la inmortalidad
à medias, como los hijos;
de Læda hermoſa llevando
de mas el luzir vnidos.

## SONETO.

*De Amor, pueſto antes en ſugeto indigno, ès enmienda blaſonar del arrepentimiento.*

QVando mi error, y tu vileza veo,
contemplo, Sylvio, de mi amor errado;
quan grave es la malicia del pecado,
quan violenta la fuerça de vn deſeo.
A mi meſma memoria apenas creo,
que pudieſſe caber en mi cuidado
la vltima linea de lo deſpreciado,
el termino final de vn mal empleo.
Yo bien quiſiera, quando llego à verte,
viendo mi infame amor, poder negarlo;
mas luego la razon juſta me advierte,
Que ſolo ſe remedia en publicarlo;
porque del gran delito de quererte,
ſolo es baſtante pena, confeſſarlo.

(***) (***) (***)
(***) (***)
(***)

## SONETO.

*Prosigue el mismo pesar, y dize, que aun no se deve aborrecer tan indigno sugeto, por no tenerle aun assi cerca del coraçon.*

SYlvio, yo te aborrezco, y aun condeno
el que estès de esta suerte en mi sentido,
que infama el hierro al Escorpion herido,
y à quien lo huella mancha inmundo el cieno:
Eres como el mortifero veneno,
que daña à quien lo vierte inadvertido;
y en fin eres tan malo, y fementido,
que aun para aborrecido no eres bueno.
Tu aspecto vil à mi memoria ofrezco,
aunque con susto me lo contradize,
por darme yo la pena que merezco;
Pues quando considero lo que hize,
no solo à ti corrida te aborrezco,
pero à mi, por el tiempo que te quise.

## SONETO.

*No quiere passar por olvido, lo descuidado.*

DIzes que yo te olvido, Celio, y mientes,
en dezir, que me acuerdo de olvidarte,
pues no ay en mi memoria alguna parte,
en que, aun como olvidado, te presentes.
Mis pensamientos son tan diferentes,
y en todo tan agenos de tratarte,
que ni saben, si pueden olvidarte,
ni si te olvidan, saben, si lo sientes.

Si

Si tu fueras capaz de ſer querido,
fueras capaz de olvido; y yà era gloria,
al menos, la potencia de aver ſido;
Mas tan lexos eſtàs de eſſa victoria,
que aqueſte no acordarme no es olvido,
ſino vna negacion de la memoria.

## SONETO.

*Sin perder los miſmos conſonantes, contradize con la verdad, aun mas ingenioſa, ſu hiperbole.*

DIzes, que no te acuerdas, Clori, y mientes
en dezir, que te olvidas de olvidarte;
pues das yà en tu memoria alguna parte,
en que, por olvidado, me preſentes:
Si ſon tus penſamientos diferentes
de los de Albiro, dexaràs tratarte,
pues tu miſma pretendes agraviarte,
con querer perſuadir lo que no ſientes.
Niegaſme ſer capaz de ſer querido,
y tu miſma concedes eſſa gloria,
con que en tu contra, tu argumento ha ſido;
Pues ſi para alcançar tanta victoria,
te acuerdas de olvidarte del olvido,
yà no dàs negacion en tu memoria.

## ROMANCE.

*Eſcuſa diſcreta componer, y embiar verſos.*

ILuſtre Mecenas mio,
cuya nobleza, y ingenio,
es de aſcendientes tan claros
vna igualdad, y otro exceſſo
Vos,

Vos,en quien de los Alphonsos
se triplica lo perfecto,
pues se hallá é vuestraspartes
elCasto,el Sabio,y el Bueno.
Vos,à quien Naturaleza
en tan alto Nacimiento
hizo agravio,mas que alhago
en hazeros Cavallero:
ues fue,por impedir solo,
el que, naciendo plebeyo,
lo que os negava la sangre,
consiguiesse vuestro esfuerço.
Vos,que sobre tanta gala,
teneis tanto entendimiento;
que anda siempre lo galàn
vencido de lo discreto.
n cuya mesura admira,
quié oye vuestros conceptos,
que le dexe lo ingenioso
tanto lugar à lo cuerdo.
Vos,en cuya autoridad
se aviene tambien lo atento;
que, ni es vulgar lo apacible,
ni cansado lo severo.
Recibid aquessos rasgos;
que en mi rustico talento,
fueron de tristeza,y ocio
incultos divertimientos.
Essos,que en ratos perdidos,
formò el discurso traviesso;
porque no tomasse el juizio
la residencia del tiempo:
Y porque no pareciesse,
que era en culpable sossiego
cessar de lo operativo,
descansar de lo molesto;
Passen por descuydos mios,
pues jamàs pensè ponerlos
al examen de los doctos,
ni à la censura del Pueblo.
Ni el que passassen jamàs,
cupiera en mi pensamiento,
de la baxeza de mios,
à la elevacion de vuestros.
Mas pues vos los pedis, jùzgo,
que no es el daroslos , yerro;
pues no es dõ muy corto,el q̃
os tiene de costa el ruego.
Si el ir à vuestra censura,
pareciere atrevimiento,
lo que peco en lo que exhivo
subsano en lo que obedezco.
Recibid,pues,de mi pluma
este tan devido obsequio;
que no doy lo que remito,
si remito lo que devo.

DE-

DEZIMA.

*Disculpa, no escrivir de su letra.*

FVerça es q̃ os llegue à dezir,
que sin salud llego à estar,
de vivir para estudiar,
y no estudiar el vivir:
Y assi el llegar à escrivir
de agena letra, no hazer
novedad os pueda, al ver,
que aya resuelto al serviros,
por no poder escriviros,
escriviros por poder.

DEZIMA.

*La escusa de lo mal obrado, empeora.*

TEnazmente porfiado
intentas Silvio, molesto,
porque erraste lo compuesto,
componer lo que has errado;
Yerro cometes doblado:
pues quando mil tretas vsas,
con que confessar rehusas,
y en no aver culpa te cierras;
por escusar lo que yerras,
yerras todo lo que escusas.

*Pinta la proporcion hermosa de la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, con otra de cuydados, elegantes Esdrujulos, que aun le remite desde Mexico à su Excelencia.*

LAmina, sirva el Cielo al Retrato
(Lisida) de tu Angelica forma
calamos, forme el Sol de sus luzes,
sylabas, las Estrellas compongan.
Carceles, tu madeja fabrica,
Dedalo, que sutilmente forma,
vinculos, de dorados Ofires,
Tibares, de prisiones gustosas.
Hecate, no triforme, mas llena,
prodiga de candores, assoma,
tremula, no en su frente se oculta;

ful-

fulgida su esplendor desemboza.
Circulo dividido en dos Arcos,
Presica forman lid belicosa:
Aspides, que por flechas dispara;
Vivoras de alagueña ponçoña.
Lamparas, tus dos ojos, Phebèas,
subitos resplandores arrojan;
polvora, que à las almas que llega;
Torridas abrasadas transforma.
Limite, de vna, y otra luz pura,
vltimo tu Nariz judiciosa,
Arbitro, es entre dos confinantes;
Machina, que divide vna, y otra.
Cathedras del Abril tus Mexillas,
claficas dan à Mayo estudiosas;
methodo à jazmines nevados,
formula rubicunda à las Rosas.
Lagrimas del Aurora congela,
Bucaro de fragrancias, tu boca;
rubrica con carmines escrita,
clausula de coral, y de aljofar.
Concavo es, breve Pyra, en la Barba;
Porfido en que las almas reposan;
Tumulo les eriges de luzes;
Bobeda de luzeros las honra.
Transito à los jardines de Venus;
Organo es de marfil, en canora
Musica tu Garganta; que en dulces
extasis aun al viento aprisiona.
Pampanos, de cristal, y de nieve,
candidos tus dos braços provocan;
Tantalos los deseos ayunos,
miseros sienten frutas, y ondas.

Datiles de Alabaſtro tus dedos,
fertiles de tus dos palmas brotan;
frigidos, ſi los ojos los miran;
calidos, ſi las Almas los tocan.
Boſphoro, de eſtrechez, tu cintura
cingulo ciñe breve, por Zona;
rigida (ſi de ſeda) clauſura
muſculos nos oculta ambicioſa.
Cumulo de primores tu talle,
Doricas Eſculturas aſſombra,
Jonicos lineamentos deſprecia;
emula ſu labor de ſi propria.
Mobiles pequeñezes tus plantas,
ſolidos pavimentos ignoran;
Magicos, que à los vientos que piſan
toſigos de beldad inficionan:
Platano, tu gentil eſtatura,
Flamula es, que à los ayres tremola;
agiles movimientos, que eſparcen
balſamo de fragrantes aromas.
Indices de tu rara hermoſura,
ruſticas eſtas lineas ſon cortas;
Cythara, ſolamente de Apolo,
meritos cante tuyos, ſonora.

# ROMANCE.

*la merced de alguna preſea, que la Excelentiſsima Señora Doña Elvira de Toledo, Virreyna de Mexico, la preſentò; Correſponde con vna Perla, y eſte Romance, de no menor fineza, que embiò deſde Mexico à la Excelentiſsima Señora Condeſa de Paredes.*

HErmoſa divina Elvira,
à cuyas prendas ayroſas,
los que à Apolo ſon laureles,
aun no las ſirvẽ de alfombra;
quien Venus, y Minerva,
reconocen embidioſas;
la Athenienſe, por mas ſabia,
la Cipria, por mas hermoſa;
quien ſi el Paſtor Ydæo
diera la dorada poma,
lo juſto de la ſentencia,
le eſcusàra la diſcordia.
ues à viſta del exceſſo
de tus prendas generoſas,
ſin eſperar al examen
te cediera la Corona.
u, que impedirle pudieras
la tragedia laſtimoſa
à Andromeda, y de Perſeo
el aſſumpto à la victoria;
ues, mirando tu hermoſura,
las Nereydas ambicioſas,
ſu belleza deſpreciàran,
y à ti te embidiàran ſola.
Eſſe concepto Oriental,
que del llanto de la Aurora
concibiò concha luçida
à imitacion de tu boca:
En quien la Naturaleza,
del arte competidora,
ſiendo forma natural,
finge ſer artificioſa.
Quizà, porque en ſu figura,
erudicion cierta, y docta,
à facinantes contagios
dà virtud preſervadora.
Con juſta razon ofrezco
à tus Aras victorioſas;
pues por tributo del mar
à Venus ſolo le toca,
Bien mi obligacion quiſiera,
que excediera por precioſa,
à la que liquida en vino
engrandeciò Egypcias bodas.
O aquella que blaſon Regio,
de la grandeza Eſpañola,
nueſtros Catholicos Reyes
guardan vinculada joya.

Pe-

Pero me consuela el ver,
que si tu tocado adorna,
con prestarle tu el Oriente,
será mas rica que todas.
Que el luzir tanto los Astros,
que del Cielo son antorchas,
no es tanto por lo que son,
como donde se colocan.
Recibela por ofrenda
de mi fineza amorosa;
pues para ser sacrificio,
no en vano quiso ser Ostia;
Mientras yo, para la prenda
de tu mano generosa,
como para mejor perla,
del corazon hago concha.

## SONETO.

*Llegaron luego à Mexico, con el hecho piadoso, las aclamaciones Poeticas de Madrid à su Magestad, que alaba la Poetisa por mas superior modo.*

ALtisimo Señor, Monarca Hispano,
que à Dios, entre accidentes escondido,
quando quereis mostraros mas rendido,
es quando os ostentais mas soberano:
Aquessa accion, Señor, que al Luterano
assombrò en Carlos Quinto esclarecido;
y essa, por quien el gran Rodulfo vido
del mundo el Cetro en su piadosa mano;
Aunque aplaudida en el Hispano suelo
ha sido, con Catolica alegria,
no causa admiracion à mi desvelo:
Quede admirado aquel que desconfia,
y de vuestra piedad, virtud, y zelo,
essa, y mas Religion, no suponia.

## ROMANCE.

### A LA ENCARNACION.

QVe oy baxò Dios à la tierra
es cierto; pero mas cierto
es, que baxando à MARIA,
baxò Dios à mejor Cielo.
obediencia del PADRE
se viftiò de carne el VERBO:
mas tal, que le pudo hazer
comodidad el precepto.
nveniencia fue de todos
eſte divino Myſterio;
pues el hombre, de fortuna,
y Dios mejorò de aſsiento.
ſangre le diò MARIA
a logro; porque à ſu tiempo,
a que recibe Encarnando,
reſtituya redimiendo.
Si yà no es, que para hazer
la Redempcion, ſe avinieron;
dando moneda la Madre,
y poniendo el Hijo el Sello.
Vn Archangel à pedir
baxò ſu conſentimiento,
guardandole, en ſer rogada,
de Reyna los privilegios.
O grandeza de MARIA!
q̃ quando vſa el Padre Eterno
de dominio con ſu Hijo,
vſe con ella de ruego!
A eſtrecha carcel reduce
de ſu Grandeza lo inmenſo;
y en breve morada cabe,
quien ſolo cabe en ſi meſmo.

## VILLANCICO.

### A LO MISMO.

QY es del Divino Amor
la Encarnacion amoroſa;
ineza, que es tan coſtoſa,
que à las demàs dà valor.
e aunque el biẽ en los nacidos
primero fue el ſer formados;
para què era ſer criados,
in poder ſer redimidos?
Ni el poder ſolo gozar
el ſer, pudo ſer placer;
porque, para què era el ſer;
ſi era el ſer para penar?
Los Myſterios eslabona;
y es para nueſtro remedio,
del de la Redempcion medio;
y el de la Creacion corona.

Què bien al mundo no ha dado
la Encarnacion amorosa,
si aun la culpa fue dichosa,
por averla ocasionado?
Ni ella sola ser podia
causa, que si se repàra,
para que Dios encarnàra,
bastava sola MARIA.
Lo contrario no lo admito:
porque se me haze estrañeza,
poder mas que su belleza,
el remedio de vn delito.

Que aũq̃ este importò el cõsue
de vn mũdo en llãto profũd
quãto valdà mas q̃ vn mund
la que vale mas que el Cielo?
Aunque de aver Encarnado
pudo ser doble el motivo,
de todos por compassivo,
de ella por enamorado.
Y assi el baxar este dia
al suelo por varios modos,
fue por la culpa de todos,
y la gracia de MARIA.

## OTRO VILLANCICO A LO MISMO.

### ESTRIVILLO.

*Oygan vna palabra, Señores, oygan,*
*que yo les doy la mia, de no hablar otra;*
*y que si otra les dixere*
*me desmienta quien quisiere;*
*pues si à buena luz se mira,*
*qualquier palabra es mentira,*
*que esta PALABRA no fuere.*

### COPLAS.

TEngan tantica paciencia,
q̃ la historia no es muy larga,
pues cabe de Verbo ad Verbũ
el caso en vna Palabra.
Esta le diò Dios al Hombre
de remediar sus desgracias,
y es tal la Palabra, que
darsela fue remediarlas.
Quiere pagar por el Hombre,
y aunque es la cantidad tanta,
sobre su palabra sola
queda segura la paga.

Ni

i es, para ſu cumplimiento,
eſcritura neceſſaria,
porq̃ antes ella es quien cũple
lo que la Eſcritura manda.
nadie puede dudar,
quando es la prueva tan clara,
que Hombre de Palabra ſea,
quiẽ ſe hizo Hõbre de Palabra.
l orden natural muda
en las maternas entrañas;
pues fue Palabra primero,
y luego à Concepto paſſa.
e el ſeno Eterno del Pabre
le obligan oy à que ſalga
los ruegos del hõbre, porque
palabras ſacan Palabra.
Como es Palabra de Rey,
todos ſu largueza aguardan;
que es Palabra que haze fee,
y aſsi tienen eſperança.
Yà ſabe el mundo ſu bien;
porque en el Deſierto clama
ſu *Voz*, y aſsi entre los hõbres
và paſſando ſu Palabra.
Yà acabò la Ley Eſcrita,
y empeçò la Ley de Gracia,
que y à no ſirve lo eſcrito,
pues Dios, de Palabra manda.

## VILLANCICO.

*Metro de Endechas Caſtellanas en idioma Latino.*

O Domina Cœli,
Mundique Regina,
Ianua, per quam omnes
In Imperium intrant.
u concluſus hortus,
Sanctorum delicia,
Roſa, quam non fecit
Vlla culpa ſpineam.
u ſemper fœcunda,
Semperque pudica,
Mater, virgo exiſtis,
Virgo fuiſti enixa.
imilis creatura,
Non eſt tibi viſa,
Nec ſequentem habes,
Ne habuiſti primam.

Ex Ieſe Radice
Es egreſſa Virga,
De qua flos aſcendit,
Vbi Deus exiſtat.
Tu lucida Stella,
Fulgens Matutina
Luce, errantes, tua
Reducis in viam.
Te ipſam vocaſti
Humilem Ancillam,
Vt omnes creaturæ
Beatam te dicant.
Nam cum vis, conſervum
Noſtrum, Deus ſe efficiat,
Te Ancillam oſtendis,
Vt ſervum concipias.

## ESTRIVILLO.

Preces noſtras, ò Domina, audi benigna;
Atque famulis tuis ſuccurre pia;
Vt concordes dicamus magna lætitia,
Vivat, vivat, vivat MARIA.

## GLOSSA A SAN JOSEPH.

*Quan grande Joſeph ſereis,*
*quando vivis en el Cielo,*
*ſi quando eſtais en el ſuelo,*
*à Dios por menor teneis.*

QVien avrà, Joſeph, q̃ mida
la ſantidad que ay en vos,
ſi el llamaros Padre Dios,
ha de ſer vueſtra medida?
Què pluma tan atrevida
en vueſtro elogio hallareis?
pues ſi lo que mereceis,
el que os quiere difinir,
por Dios os ha de medir
*quan grande Joſeph ſereis.*

Fue tanta la dignidad
que en eſte mundo tuviſteis,
que Vos miſmo no ſupiſteis
toda vueſtra ſantidad:
Porque acà vueſtra humildad
puſo à vueſtra virtud velo,
porque con ſanto rezelo
vueſtra virtud ignoreis;
y ſolo la conoceis,
*quando vivis en el Cielo.*

El Señor os quiſo honrar
por tan eminente modo,
que aquel que lo manda todo
de vos ſe dexò mandar:
Si favor tan ſingular
mereciò acà vueſtro zelo,
no ay por què tener rezelo,
de que por Padre os tendrà,
quando eſtais glorioſo allà,
*ſi quando eſtais en el ſuelo.*

Vos os quereis humillar,
mas Dios con obedecer,
nos quiſo dar à entender,
lo que Vos quereis negar:
Sois en perfeccion ſin par,
y quanto ocultar quereis,
lo mucho que mereceis,
porque la Naturaleza
conozca vueſtra grandeza,
*à Dios por menor teneis.*

RO-

## ROMANCE.

### A LO MISMO.

Escuchen, que cosa, y cosa
tan maravillosa aquesta,
vn Marido sin Muger,
y vna casada Donzella.
Vn Padre, que no ha engendrado
à vn hijo, à quié otro engédra,
vn hijo mayor que el Padre,
y vn Casado con pureza.
Vn Hombre, que dà alimentos
al mismo que lo alimenta;
cria al que lo criò, y al mismo
que lo sustenta, sustenta.
Manda à su proprio Señor;
y à su hijo Dios respeta;
tiene por Ama vna Esclava;
y por Esposa vna Reyna.
Zelos tuvo, y confiança,
seguridad, y sospechas,
riesgos, y seguridades,
necesidad, y riquezas.
Tuvo en fin todas las cosas
que pueden pensarse buenas;
y es en fin de MARIA Esposo,
y de Dios, Padre en la tierra.

## ROMANCE.

### A SAN PEDRO.

El descuido de vna culpa
vn Gallo Pedro os avisa,
que aun irracional reprehende
à quien la razon olvida.
Que poco la providencia
de instrumentos necesita,
pues vn Apostol convierte,
con lo que vn Ave predica.
Examen fue vuestra culpa
para vuestra Prelacìa,
que peligra de muy recto,
quien de fragil no peligra.
Timido mueve el impulso
de la mano compassiva,
quien en su castigo proprio
tiene del dolor noticia.
En las agenas flaquezas
siempre la vuestra se os pinta;
y el estruendo del que cae,
os acuerda la caìda.
Assi templan vuestros ojos
con la piedad la justicia,
quando lloran como Reos,
lo que como Juezes miran.

## SONETO.

*A la sentencia, que contra Christo diò Pilatos, y aconseja à los Juezes, que antes de firmar fiscalizen sus proprios motivos.*

FIrma Pilatos, la que juzga agena
sentencia, y es la suya: O caso fuerte!
quien creerà, que firmando agena muerte,
el mismo Juez en ella se condena?
La ambicion de si, tanto le enagena,
que con el vil temor ciego no advierte,
que carga sobre si la infausta suerte,
quien al Justo sentencia à injusta pena.
Juezes del mundo, tened la mano,
aun no firmeis, mirad si son violencias
las que os pueden mover de odio inhumano;
Examinad primero las conciencias,
mirad no haga el Juez recto, y soberano,
que en la agena firmeis vuestras sentencias.

## SONETO.

*A la muerte del Excelentissimo Señor Duque de Veraguas.*

VEs caminante, en esta triste Pira,
la potencia de Jove està postrada;
aqui Marte rindiò la fuerte espada,
aqui Apolo rompiò la dulce Lyra.
Aqui Minerva triste se retira,
y la luz de los Astros eclipsada,
todo està en la ceniza venerada,
del Excelso Colon, que aqui se mira.

Tan-

Tanto pudo la fama encarecerlo,
y tanto las noticias ſublimarlo,
que ſin aver llegado à conocerlo,
Llegò con tanto eſtremo el Reyno à amarlo,
que muchos ojos no pudieron verlo,
mas ningunos pudieron no llorarlo.

## AL MISMO.

DEtèn el paſſo caminante, advierte,
que aun eſta loſa guarda enternecida,
con triunfos de ſu dieſtra no vencida,
al Capitan mas valeroſo, y fuerte;
Al Duque de Veraguas; ò triſte ſuerte!
que nos diò en ſu noticia eſclarecida,
en relacion, los bienes de ſu vida,
y en poſſeſsion, los males de ſu muerte.
No es muerto el Duque, aunque ſu cuerpo abrace
la loſa, que piadoſa le recibe;
pues porque à ſu vivir el curſo enlace,
Aunque el marmol ſu muerte ſobreeſcrive,
en las piedras veràs el *Aqui yaze*,
mas en los coraçones, *Aquì vive*.

## AL MISMO.

MOriſte Duque excelſo, en fin moriſte,
Sol de Veragua claro, y refulgente,
que apenas iluſtravas el Oriente,
quando, en fatal Ocaſo, te puſiſte!
Tu! que por tantas vezes te ceñiſte
el deſden vencedor del Sol ardiente,
apareciſte exalacion luziente,
llegaſte aplauſo, exemplo feneciſte!

Moriſte en fin; pero moſtraſte oſado
el valor de tu pecho no vencido,
de la propria Nacion tan venerado;
De las contrarias armas tan temido;
moriſte de improviſo, que aun el Hado
no osàra acometerte prevenido.

## ROMANCE.

*Naciniento de Chriſto, en que ſe diſcurriò la Abeja, aſſumpto de Certamen.*

DE la mas fragrante Roſa
naciò la Abeja mas bella,
à quien el limpio rocìo
diò puriſsima materia.
Nace, pues, y apenas nace,
quando en la miſma moneda,
lo que en perlas recibiò,
empieça à pagar en perlas.
Que llora el Alva, no es mucho,
que es coſtũbre en ſu belleza;
mas quien ay q̃ no ſe admire,
de que al Sol lagrimas vierte?
Si es por fecundar la Roſa,
es ocioſa diligencia,
pues no es meneſter rocìo
deſpues de nacer la Abeja.
Y mas quando en la clauſura
de ſu virginal pureza,
ni antecedente aver pudo,
ni puede aver quien ſuceda.
Pues à què fin es llanto,
que dulcemente le riega?
quien no puede dar mas fruto,
què importa que eſteril ſea?
Mas ay, que la Abeja tiene
tan intima dependencia
ſiempre con la Roſa, que
depende ſu vida de ella;
Pues dandole el Nectar puro,
q̃ ſus fragrancias engendran;
no ſolo antes le concibe,
pero deſpues la alimenta.
Hijo, y Màdre, en tan divinas
peregrinas competencias,
ninguno queda deudor,
y ambos obligados quedan.
La Abeja paga el rocìo,
de que la Roſa le engendra;
y ella buelve à retornarle
con lo miſmo que le engẽdra.
Ayudando el vno al otro
con mutua correſpondencia;
la Abeja à la flor fecunda,
y ella à la Abeja ſuſtenta.
Pues ſi por eſſo es el llanto,
llore Jesvs, norabuena,
que lo que expende en rocìo,
cobrarà deſpues en Nectar.

VI.

VILLANCICOS AL GLORIOSO SAN PEDRO.

# PRIMER NOCTURNO.

*Estrivillo.*

SEraphines alados, celestes Gilgueros,
templad vuestras plumas, cortad vuestros ecos;
y con plumas, y vozes aladas,
y con vozes, y plumas templadas
cantad, escrivid de PEDRO los hechos,
y con plumas, y vozes
velozes,
y con vozes, y plumas
las sumas
cantad, escrivid de los hechos de PEDRO.

COPLAS.

REducir à infalible
quietud, del viento inquieto las mudanças;
es menos imposible,
que de PEDRO cantar las alabanças,
que apenas reducir podràn à sumas,
de las alas Cherubicas las plumas.

Mas que al Cielo de Estrellas,
numero ay de excelencias que le assista:
pues què dirè de aquellas,
que imperceptibles son à nuestra vista?
si à dezir las sabias no acertamos,
còmo podrè cantar las que ignoramos?

Poner PEDRO la planta
à donde Christo la cabeça puso,
misterio es, que adelanta
el respeto, que el Cielo nos impuso:
pues de besar el pie Christo se precia,

à

à PEDRO, por Cabeça de la Igleſia.
Que èl es PEDRO, reſponde
Chriſto, quando el Dios vivo le ha llamado,
porque tal gloria eſconde
eſte nombre de PEDRO venerado,
que no hallando à ſu fee, que ſatisfaga,
ſolo en llamarle PEDRO Dios le paga.
No le dixo, que èl era
Cabeça de la Igleſia Militante,
ni que era la primera
puerta para paſſar à la Triunfante,
ni que à la redondez, que alumbra el dia,
ſu Peſcador anillo ceñiria.
Ni que entre juſtos tantos
tendrà el primer lugar entre los hombres:
gozén allà otros Santos
de glorioſos altiſsimos renombres,
qual la Palma inmortal, qual verdadero,
que à mi Pedro le baſta con ſer PEDRO.
Pues ſi tal enſeñança
nos mueſtra vueſtro titulo, y nobleza,
y que vueſtra alabança
encierra en vueſtro nombre mas grandeza,
no quiero yo alabaros de otro modo:
PEDRO ſois, y en ſer Pedro lo ſois todo.
Seraphines alados, celeſtes, &c.

II.

*Eſtrivillo.*

EA niños Chriſtianos, venid à la Eſcuela;
y aprended la doctrina con muchas veras;
ved, que eſpera el Maeſtro, aprieſa, aprieſa,
aprieſa,
corred, llegad, mirad que os ganan la palmeta.

CO-

COPLAS.

Escrivid Pedro en las aguas
todas las hazañas vueſtras,
q̃ aunque las letras ſe borren,
hablen que las quedan lẽguas.
De plana os ſirvan los mares,
y el remo la pluma ſea,
q̃ al corte de vueſtros puntos
aun no baſta ſu grandeza.
Pautad primero la plana,
y dibuxadnos la letra,
que en faltando vueſtro lapis,
ninguno à eſcrivir acierta.
A fee, que en el A. B. C.
moſtraſteis mayor rudeza,
pues en conocer el Chriſtus
os moſtraſteis vna piedra.
No eſcrivais letra *Baſtarda*,
que ſi à vueſtra mano llega,
perderà el nombre baſtardo,
por ſer hija de la Igleſia.
La letra *Antigua* dexadla,
que la eſcrivan los Profetas,
pues vos podeis en vn Credo
eſcrivir letra moderna.
La *Grifa*, y la *Italiana*,
por gala podeis ſaberlas:
mas la *Romanilla* os toca,
pues ſois de Roma Cabeça.
Eſcrivid de liberal,
ſoltad al pulſo la rienda,
pues el Cielo dà por libre
lo que vueſtra mano ſuelta.
Eternos vueſtros eſcritos
conſervaràn ſu pureza,
ſin que ni aun cõtra vna cama
el Herege prevalezca.
Y no menos que la vida
os coſtarà ſu defenſa:
mas animo, y eſcrivir,
que la letra con ſangre entra.
Ea niños Chriſtianos, venid, &c.

III.

AQuel Contador
Mayor de la Igleſia,
que lo que èl ajuſta
paſſa Dios en cuenta:
Clavero, que guarda
todas ſus riquezas,
y de ſus teſoros
ſuele hazer diſpenſas:
Prende à los deudores,
y ſi acaſo niegan,
tambien con cenſuras
fuertes los apremia.
Pero con los pobres
yſa de clemencia,
y con confeſſarla
perdona la deuda.
A los Aprendices
que tiene en ſu Eſcuela,
la regla de tres
en vn Credo enſeña.
Pudiera del Cielo
ſumar las Eſtrellas,
del ſuelo las flores,
del mar las arenas.
Dios es la *Vnidad*,

que

que su cuenta encierra,
y el *Cero* del Orbe
sirve à sus dozenas.
Suma, segun arte,
y segun conciencia,
pues de cada *diez*
vemos que vno lleva.
En vn Templo vn dia
hizo con presteza,
de vnos pies *quebrados*
corriente moneda.
Suma los quilates,
que de su fee acendra,
porque son de oro
todas sus finezas.
Bien que alguna vez
con inadvertencia,
negò vna partida
por yerro de cuenta.
Mas luego soldando
de su fee le quiebra,
lo que faltò en oro,
satisfizo en perlas.
Oy haze el *Quadrante*,
y con su Excelencia,
y el noble Cabildo
reparte la hazienda.
Es gloria mirar
como les entrega
primicias de gracias,
diezmos de indulgencias.

*Estrivillo.*

Contador divino, cuenta,
cuenta, cuenta,
y de tu libro borra las deud
nuestras;
y pues tienes en contar
destreza tan singular,
que multiplicas, sumas, parte
y restas,
multiplica las gracias, y par
las penas.

## SEGVNDO NOCTVRNO.

I.

ILLe qui Romulo melior
vrbem condidit invictam,
& omnium terrarum vrbium
fecit vt esset Senina.
Per quem Catholicæ fidei
exculta vera doctrina
discipula est veritatis,
quæ erat erroris Magistra.
Cuius ornata præsidio,
multò fortiùs est munita,
humilitate Christiana
quam bellica disciplina.
Qui effuso sanguine proprio
maculam deteruit illam,
qua surgentis mœnia Romæ
manus polluit fratricida.
Per quem vniversi caput,
meliori titulo dicta,
Crucis erigit trophæum,
corona decorum trina.
Qui pastor est animarum,
cui sunt à Christo commissa,

quæ

quæ Paſcha virentia ſemper
ovibus ipſe diſtribuat.
Qui Regni cœlorum claves
torquet, & æqua iuſtitia,
quæ in terris ligat, & ſolvit,
in cœlo ſolvit, & ligat.
Annis, meritiſque plenus
mortalem deſerit vitam,
vt qui Apoſtolicam habuit
æternam Sedem accipiat.
Cœleſti accenſus ab igne
lux apparet peregrina,
& nova lucida ſtella,
divino fulgore micat.
Sydere Julij fulgentior,
lumina inter matutina,
quas ante rexerat terras,
luce reſpicit benigna.

*Eſtrivillo.*

Gaudete Cœli, exultate ſydera,
quia inter vos nova ſtella lucet affixa,
cuius cœleſti candore,
novo fulgen ſplendore,
amrpla Cœli domicilia.
Gaudete Cœli, exultate ſydera, &c.

II.

*Eſtrivillo.*

OYgan, oygan, deprendan
verſos Latinos,
porq̃ PEDRO los tiene muy bien medidos;
oyganme los Poetas, oygan, ſeñores,
que de *Minimus* Pedro, ſube à *Maiores*.

COPLAS.

*Maiores* à PEDRO place
enſeñar con mil primores,
y aſsi haze
de la Claſſe de *Maiores*
prima Claſſe.
Quantidad Latina, y Griega
en Chriſto ſu fee aprendiò,
aunque ciega,
pues en èl el *Alpha* viò,
& omega.
Tambien ſu *Dipht hongo* ha ſido,
pues dos letras que en èl vienẽ
ſe han vnido,
y entrambas juntas retienen
ſu ſonido.
Humildad tanta tenia,
que con conocer quan dieſtro componia,
los pies aun de ſu Maeſtro eſcondia.
Viendo à Malco ſin menſura
del furor, à que le incita
ſu locura,
le puſo con ſangre eſcrita
la *Cæſura*.
A ſu Maeſtro vengando,

vn verſo *heroico* empeçò,
mas negando
el *pentametro* imitò
coxeando.
Entonces mudos enojos
ſu negacion condenaron,
y en deſpojos
las ſilabas *liquidaron*
de ſus ojos.
Creciò con el eſcarmiento,
y con mayor perfeccion
hallò atento,
deſpues de declinacion,
*incremento*.
En las ſilabas concede,
que ſe pueda recoger
la que excede,
porque èl ſolo conceder
*Breves* puede.
De todo en fin deſpedido,
ſolo hazer *ſaphicos* precia
comedido,
y en los hymnos ſe ha metido
de la Igleſia.

III.

*Eſtrivillo.*

OYgan vn Sylogiſmo, ſeño-
res, nuevo,
que ſolamente ſerlo tendrà de
bueno:
es punto tan eſcondido,
y miſterio tan ſubido,
que ni en la antiguedad cupo,
ni Ariſtoteles lo ſupo,
de donde ſer nuevo pruevo
oygan vn Sylogiſmo, ſeñore
nuevo;
à los Logicos digo: *ſic arg*
*mentor*.

COPLAS.

QVal Sumuliſta pretendo,
iros PEDRO replicand
y pues vos, à lo que entiend
hiziſteis juizio negando,
yo harè diſcurſo infiriendo.
Quien os truxo à tanto mal,
que al miſmo, q̃ antes altivo
con animo ſin igual
confeſſaſteis por Dios vivo,
negais por hombre mortal?
Dexadme, pues, q̃ me aſſombre,
que al hijo del hombre alli,
le deis de Dios el renombre,
y al Hijo de Dios aqui,
le negueis conocer hombre.
Mirad, q̃ en eſta ocaſion (pueſto
como es Dios hõbre vn com
por hypoſtatica vnion,
para negar el ſupueſto
no os vale la diſtincion.
Mal Logico PEDRO eſtais,
pues quando à Dios conoceis,
y por tal le confeſſais,
antes ſe lo concedeis,
y aora ſe lo negais.
Dizen, que las ſeñas ſon
las que os hazen mas patente,
y ſin mirar la ilacion,

de-

dexando el antecedente,
le negais la concluſion.
de vna muger la ciencia
tiene razones preciſas,
mirad Pedro, que es violencia,
concedidas las premiſſas,
negarle la conſequencia.
uien de vos PEDRO dixera,
ſiendo de ciencia vn abiſmo,
que el argumento temiera,
pues el Evangelio miſmo
dize, que os hiziſteis fuera?
ejor las razones hila
vueſtro acero ſin miſterio,
pues quando ſu corte afila
contra Malco, arguye en *ferio*,
y en *cælarem* con la ancilla.
ueſtros brios arrogantes
negaron con juramento,
el que le ſerviſteis antes:
pues, Pedro, no ay argumento,
contra *principia negantes*.
as yà veo, que advertido,
viendo el caſo ſin remedio,
llorais como arrepentido;
que es arte de hallar el medio
de no quedar concluido.

ERCERO NOCTVRNO.

XACARA.

*Eſtrivillo.*

) La, como, que, à quien digo,
ſalgan todos los Maeſtros,
que yo ſe la doy de quatro,
y ſe la darè de ciento, (dro,
al q̃ tomàre la eſpada con Pe-
y à la furia de ſus manos
metiere los caſcos ſanos,
y no los ſacàre abiertos.
Oigan el cartèl, oygan, que à
todos reto.

COPLAS.

ALlà và, cuerpo de Chriſto,
de eſgrima el mayor Maeſtro,
que amilanò à los Carranças,
q̃ arrinconò à los Pachecos.
El que por alcançar mas
tuvo lugar mas ſupremo,
pues por la gracia de Dios
eſtuvo en angulo *recto*.
El que de la eſgrima ſupo
tan bié moſtrar los preceptos,
que para la *regulada*
puſo en ſu vida el exemplo.
A quien compaſſes de Euclides
ſon de muy poco momento,
porque dize, que ir no puede
con paz, y guerra vn ſugeto.
El que riñendo, y negando,
yà con valor, yà con miedo,
vsò del *tajo* con Malco,
y el *revès* con ſu Maeſtro.
Y no fue mucho à fè mia,
porque baxando, y ſubiendo,
movimiento natural
fue el vno, el otro violento.
Viendo la treta de Malco,

ſe

se la penetrò tan diestro,
que sin valerle el atajo,
hizo la ganancia PEDRO.
Pues libertando el alfange,
y dando con el pie izquierdo
compàs *curvo*, le alcançò
à herir el lado derecho.
Al tiempo que Malco vfano
blasonava de sobervio,
le hiriò, porque nadie supo
dar heridas tan à tiempo.
Y aunque de la *garatusa*
tuvo noticia, y del *quiebro*,
le diò con la *irremediable*,
al gallinaço venciendo.
Era Malco vn miserable,
y compassivo de verlo,
quiso darle heridas *francas*,
pues no le davan dineros.
No le pudo su contrario
ofender en vn cabello,
porque acertò en la pendécia
à proporcionar el *medio*.
Mas llegando al estrechar,
vna moçuela riñendo,
con flaqueza, sobre fuerça,
le hizo perder sus alientos.
Hiriòle en lo mas sensible;
mas què mucho, si perdiendo
la *rectitud*, fue preciso
dexar sin defensa el cuerpo.
Mas haziendo al mismo punto
de *conclusion* movimiento,
de suprema dignidad
gozò su *treta* los fueros.

II.

## ENSALADA.

*Introduccion.*

EN el dia de San PEDRO,
por grandeza de sus llaves,
como es fiesta de Portero,
se dà la entrada de valde.
Con aquesta ocasion, pues,
entraron à celebrarle,
de lo mejor de los Barrios,
multitud de personages.
El primero fue vn Mestizo,
que con vozes arrogantes
le dispàrò estos elogios,
disfrazados en corage.

*Glossas.*

Oy es el Señor San PEDRO,
que fue la piedra de Christo,
y allà en el huerto orejano
se hizo de piedra, y cuchillo.
Y no fue mucho milagro,
que mostrasse tantos brios,
pues del barrio de San Juan,
se dize, que era vezino.
Cobrò con aquesto fama
de tan valiente, y temido,
que le ayunan las Vigilias
hasta sus amigos mismos.
Estuvo preso vna vez,
con tan cercano peligro,
que librarse de la muerte
fue milagro conocido.
Por aquesto, y otras cosas

Pro-

por gnardar el individao,
ganò la Igleſia, y en ella
fue perpetuo retraydo.
to fue en ſu mocedad,
que deſpues fue Dios ſervido,
que muriò como vn Apoſtol,
mas ſin dexar el oficio.

*Proſigue la introduccion.*

eſpues de eſte, vn Portuguès,
preciado de navegante,
como era ya hombre à la mar,
quiſo à los mares echarſe.
mirando en alta mar
de Pedro la hermoſa Nave,
por ayudarla con ſoplos
echò ſus coplas al ayre.

COPLAS.

imoneyro, que governas
la Nave do el Evangelio,
è los Teſouros da Igrexa
vàn à tua manu ſugeitos.
lide à equinoccial os grados,
è de ò Sol ò apartamento,
pois en todo ò mundo tein
de ſervir tuo deroteiro:
lai, que por muita altura
perdiſte ò conocimento,
è ſe eſcondiò no Orizonte
ò Norte de tu governo.
hriſto es tua eſtrella polar,
è ſe à ſu luz atendendo,
ſe naon inc lina tu aguja,
và perdido ò regimento.
Navegaſaon mai ſegura
podes tener en ti meſmo,
pois dàn tuos ollos dos mares,
è tus ſuſpiros dàn vento.
Los Teſouros de la gracia
paſſar en tua Nave veo,
deſde las Indias de ò mundo,
à la Lisboa do Ceo.

*Eſtrivillo.*

A la proa, à la proa, à la proa Timoneiro,
que faze ò mar tranquilo, è ſopra ò vento,
è faz el porto ſalva todos dicendo:
Buen viage, buen viage marineyros,
que à mar ſe faz la Nave de San Pedro.

*Proſigue la Introduccion.*

Templando deſpues del Gallo,
cantò vn Sacriſtan cobarde,
que vn gallina no fue mucho,
que con el Gallo cantaſſe.
Mezclò romance, y Latin,
por campar à lo eſtudiante,
en el mal Latin lo gallo,
lo gallina en buen romance.

COPLAS.

Valgame el *Sancta Sanctorum*,
porque mi temor corrija:
Valgame todo Nebrija,
*con el Theſaurus verborum*;

este si es *gallo gallorum*,
que aora cantar oì:
Qui qui riqui.
Yo soy todo vn alsiñiqui,
pues Cielos, què es lo q̃ medro
con Gallo q̃ espantò à Pedro?
*metuo, timeo malum mihi*,
solo por vn *tiqui miqui*,
me tengo de estar aqui?
Qui qui riqui.
Bien es que el riesgo repàre,
pues no me anima el amar,
que PEPRO supo juntar
el *flevit* con el *amare*;
pero si à mi me matàre,
*nullus plorabit* por mi:
Qui qui riqui.
*Ignotus gallus* has sido,
y mal el temor resiste;
porque nunca visto fuiste,
pero no eres nunca oìdo;
Gallo tan desconocido,
sin duda que es *quis, vel qui*:
Qui qui riqui.
Piensо con el sobresalto,
Gallo, que ya me galleas,
ò quien fuera aora Eneas,
por ser *sic orsus ab alto*:
por què me dàs tal assalto?
responde *mihi, vel mi*:
Qui qui riqui.
Luego que *Petrus negavit*,
este Gallo, con su treta
le empezò à dar cantaleta:
continuo *Gallus cantavit*,
*si sic* PEDRO, *qui amavit*
le fue, què serà de mi?
Qui qui riqui.
*Estos fueron los Maytines*,
*sin ponerles, ni quitarles*;
*si no tuvieron elogios*,
*no carecieron de Laudes*.

# VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Cathedral de Mexico, en los Maytines del Glorioſiſsimo Principe de la Igleſia, el Señor SAN PEDRO, año de 1683. en que ſe imprimieron.

## PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

EXaminar de Prelado,
à Pedro JESVS procura,
para que el merito oſtente,
antes que à la Silla ſuba.
ſabe, quien dizen que es,
es la primera pregunta:
que es, para juzgar prudencia,
ſaber lo que todos juzgan.
ſegundo, ſu ſentir;
para que por èl ſe induzga,
ſi haze dictamen eſtable
entre tantas conjeturas.
eſtos puntos ſabe bien;
pero, porque no preſuma,
que el acierto de vno es
regla, que à todos ajuſta:
permite, que le niegue,
para que mas ſe confunda;
que para vna perfeccion
le examina en vna culpa.
Llora, y buelvele à ſu gracia:
para que en ambas fortunas,
ni pecador deſconfie,
ni Santo, de ſi preſuma.

*Eſtrivillo.*

Eſte ſi, que es examen,
en quien ayudan
al merito preſente
paſſadas culpas.

### VILLANCICO II.

TAn ſin numero, de Pedro
ſon las maravillas altas,
que aunque todas ſon ſabìdas,
nunca ſon todas contadas.
Que tuvo ſantidad mucha,
ſe ſabe; pero no quanta:
y ſaberla, y no entenderla,
es lo miſmo que ignorarla.

Que es cabeça de la Iglesia,
la misma Iglesia lo canta;
pero no saben los miembros,
lo que la cabeça alcança.
Sabemos, que es el Clavero
de todo el divino alcaçar;
y como no se vè el Reyno,
no se sabe lo que manda.
Como ay potestad Suprema
en sus llaves soberanas,
pueden siempre obedecerla,
pero nunca mensurarla.
En fin, su graduacion tanto
de todo discurso passa,
que es el mejor aplaudirla,
el no saber ponderarla.

*Estrivillo.*

Vengan à aplaudir, vengan todas las almas
en virtudes sabidas, las ignoradas,
de vn tan gran Santo,
que la Fè solamente puede alcançarlo.

## VILLANCICO III.

PAra cantar con decoro
las maravillas, que caben
de Pedro en el gran tesoro,
todos diràn lo que saben,
y yo solo lo que ignoro.
Porque copiar perfecciones,
imposibles de pintarlas;
con tan errados borrones,
si alguno puede expressarlas
serà solo en negaciones.
La nobleza, en quien empieça
del mundo el primero grado
no tuvo para la Alteza,
y entrò en el Apostolado,
porque no tuvo Nobleza.
No de ser rico blasona,
que es lo que todo lo abarca
y es merito, que se abona,
tanto el dexar vna Barca,
como hollar vna Corona.
Solo entre todos negò
à su Maestro Sagrado;
mas de manera llorò,
que con su llanto bañado,
mas limpio que antes quedò.
Y en fin, lo que causa el llanto,
es, que hasta el solio mayor,
à que se levantò tanto,
aver sido pecador,
le sirviò como el ser Santo.

*Estrivillo.*

Seraphines alados,
alegres canten,
las grandezas de Pedro;
pues ellos saben
con Angelicas vozes,
solo alabarle;
que acà nosotros,
lo que no fue alabarle,
podemos solo.

SE-

## SEGVNDO NOCTVRNO.

### VILLANCICO IV.

CLARO Paſtor divino,
que humildemente grave,
quien humilde te mira,
Soberano te aplaude.
ngular fundamento,
en cuyo eterno jaſpe
aſsientan de la Igleſia
los muros de diamante.
iedra, herida à los golpes
del dolor penetrante,
deſatando tu yelo
en dos puros raudales.
'eſcador tan dichoſo,
que en vn punto te hallaſte
de dueño de vna Barca,
Piloto de vna Nave.
oberano Clavero
de aquellas ſacras llaves,
que al pecado las cierras,
y à la virtud las abres:
'ues tu Sacro Maeſtro
diſpuſo, por honrarte,
que ſin tu paſſaporte,
ninguno al Cielo paſſe.

*Eſtrivillo.*

)uelete de noſotros,
Paſtor amante,
y al ganadillo errante,
haz que paſſe ligero,
de los paſtos humanos
à los eternos.

### VILLANCICO V.

O Paſtor, que has perdido
al que tu pecho adora:
llora, llora:
y dexa dolorido
en lagrimas deshecho,
el roſtro, el corazon, el alma, el pecho.
Si el arrepentimiento
tu corazon oprime,
gime, gime;
laſtime tu lamento,
y doloroſo anhelo
à la tierra, à la mar, al ayre, al Cielo.
Si de ſuerte mejoras,
las lagrimas te valgan:
ſalgan, ſalgan
todas las que ateſoras,
aneguen tus peſares,
rios, arroyos, fuentes, mares.
Y pues tu pena rara
lagrimas ſolo borran:
corran, corran;
y dexen en tu cara,
y en todas tus facciones,
ſeñales, rayas, ſulcos, impreſ ſiones.
Y ſi à dar tiernas vozes
el mal te neceſsita,
grita, grita;

y tus penas atrozes
oygan, y tus querellas,
los Luzeros, el Sol, Luna, y Estrellas.
El curso ya empeçado
tus lagrimas no acaben:
laven, laven
la mancha del pecado,
hasta que estès glorioso,
limpio, resplandeciente, puro, hermoso.

*Estrivillo.*

Llora, llora, mi Pedro,
que aquesse llanto,
mas que diez mil tesoros
es estimado.
Llora, que aquessa flaqueza
tiene grande fortaleza,
pues al Cielo ha conquistado.
Llora, llora, mi Pedro,
que aquesse llanto
mas que diez mil tesoros
es estimado.

## VILLANCICO VI.

PEscador amante,
que por tu Maestro,
dexando tus redes
dexas tu sustento.
Cuyas redes son
cadenas de hierro
à tanto Nadante
libre prisionero.
Tu, que aqueste horrible
monstruo verdinegro,
con vna Barquilla
le pisas el cuello.
Espera, aun no vayas,
no dexes tan presto,
à los pezes libres,
al mar con sossiego.
Pero si mejoras
la suerte, midiendo
el seno anchuroso
de Mar mas inmenso:
Bien hazes, acude
à mayor empeño,
y tu pesca sea
todo el vniverso.

*Estrivillo.*

Barquero, Barquero,
que te llevan las aguas los remos.

## TERCERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO VII.

OY de Pedro se cantan las glorias,
al dulce, al doliente, al metrico son,
de suspiros que forman conceptos,
de dolor que es lyra, de llanto que es voz.
Desatado en raudales el pecho,
en fuentes perennes vierte el corazon,

è inun-

è inundando en criſtales ſus penas,
anega con llanto lo que antes negò.
à no fia el dolor à la lengua,
porque teme, que ella cometa traicion,
y encubriendo las penas del pecho,
mudando las vozes, trueque la intencion.
or perjura, à perpetuo ſilencio,
la boca condena, q̃ ſe perjurò;
y de mejores teſtigos los ojos,
deſmienten, y layan à vn tiempo ſu error.
nas perlas le bordan el pecho,
quedando mas rico con la cõtricion,
cada pena le alcança vna gloria,
cada lagrima impetra vn perdon.
rovidencia divina permite
altamente ſabia, que yerre el Paſtor:
porque eſtudie en el proprio delito,
lecciones de agena comiſeracion.

*Eſtrivillo.*

)id ſu dolor,
templad ſu rigor,
dezid à ſu amor:
que ſi quiere que temple ſu llanto,
le ciegue los ojos, ò alivie el dolor.

## *VILLANCICO VIII.*

### ENSALADILLA.

*Introduccion.*

COmo es dia de Vigilia
la viſpera de San Pedro,
ſolo con vna Enſalada
hazer colacion podemos.
No eſtarà muy ſazonada,
porque por venirme preſto
à los Maytines, no pude
echarle mucho aderezo.
Y hetele, que entro en la Igleſia;
lo primero con que encuẽtro,
es vn Seis, q̃ no es mas de vno,
y vno que vale por ciento.
Que, porque le dè la Igleſia
Capellania à ſu tiempo,
por poner cuello en ſu voz,
eſto cantò voz en cuello.

*San Juan de Limas.*

En el Mar ſe anega Pedro,
adonde ſaliò à peſcar;
ay, que le llevan las olas,
ay Dios! Si le bolveràn?
Nadie teme, que ſe anegue,
por borraſcoſo, que eſtà,
porque yà toda la tierra
ſabe, que es hombre à la mar.

Los Pezes huyendo de èl
todo se les và en nadar;
mas juzgo, que de sus redes
nadie se podrà escapar.
Atar, y desatar sabe
con primor tan singular,
que Dios nos libre, de que èl
no nos quiera desatar.

*Prosigue la Introduccion.*

Otro viendo, que la voz
del que cantava aplaudian,
quiso alentarse, apretado
del verdugo de la embidia.
Y por no saber vn tono,
quiso hazer con bizarrìa
plaça con vn Cardador,
que deprèdiò en vna esquina.

*Cardador.*

A San Pedro canto,
tengan atencion:
porque es de la carda,
por el Cardador.
Ninguno se admire,
puesto que es Pastor,
que carda la lana
el que la esquilmò.
Tan hecho à ello estava,
que à cierto Garçon
le quitò vna oreja
en vez de vellon.
Pensò quedar rico
en vna prision;
y yendo por lana,
sin ella bolviò.

*Introduccion.*

Viendo aquesto, otro mayor,
que yà algun latin sabìa,
y que al Arte de Montano
enlazava el de Nebrija;
Hizo con sencilla voz
vna pregunta latina:
à que le respondiò el Coro,
en lenguas de su armonìa.

COPLAS.

1. QVare lachrymosum,
rogo, video, & flentem
illum, qui cœlorum
claves potens tenet?
*Choro.* Quia sapit amare,
cœpit amare flere.
1. Quare ille, cui Christus
osculavit pedes,
maculas peccati
lachrymis absterget?
*Choro.* Quia sapit amare,
cœpit amare flere.
1. Quare mœstum video,
quem vidi potentem,
& fortem in horto
turbis se præbere?
*Choro.* Quia sapit amare,
cœpit amare flere.
1. Quare ille qui dixit:
Nam, si me oportuerit
mori tecum, moriar,
antequam te negem?
*Choro.* Quia sapit amare,
cœpit amare flere.

VI.

# VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de Maria Santissima Medre de Dios, en su Assumpcion Triunfante, y se imprimieron año de 1685.

## PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

### COPLAS.

A El Transito de MARIA,
el Cuerpo, y Alma cõbaté:
el Cuerpo por no dexarla,
y el Alma por no apartarse.
o de la vnion natural
tan estrecho abraço nace,
que vencen los superiores
los impulsos naturales.
an breve el hermoso Cuerpo
espera vivificarse,
que repugna la materia
la Introduccion al cadaver.
omo no tuvo la Muerte
razon para executarle,
no le pagò como deuda,
y la aceptò como examen,
ue pues ni fiò, ni tuvo
delito, no ay ley, que mande;
que como Principal muera,
ni como Fiadora pague.
Muriò por imitacion,
y para que no se hallasse
señal alguna en el Hijo,
que no tuviesse la Madre.
Y para doblar sus triunfos:
porque es consequencia grãde
de morir tan generosa,
resucitar tan triunfante.

*Estrivillo.*

Viva, reyne, triunfe, y mande:
que quien à morir se atreve,
y paga lo que no deve,
bien la corona merece,
que en sus sienes se ennoblece.
Y le es dos vezes devida
por suya, y por adquirida,
con vna hazaña tan grande:

Vi-

Viva, reyne, triunfe, y mande.

## VILLANCICO II.

PVes la Igleſia, Señores,
canta à MARIA,
de fuerça ha de cantarle
la LETANIA.
Oygan, oiganla todos con alegria,
que es de la Igleſia, aunque parece mia:

### COPLAS.

*Vno ſolo.*

De par en par ſe abre el Cielo,
para que entre en èl MARIA:
porque à la puerta del Cielo,
puerta del Cielo reciba.

Choro: *Ianua Cœli. Ora pro nobis.*

1. El Sol de ſus bellos rayos
le dà veſtidura rica,
y las Eſtrellas coronan
à la Eſtrella matutina.

Cho. *Stella matutina. Ora pro nob.*

1. Su hermoſura copia el Cielo
en ſuperficies bruñidas,
ſirviendo de Eſpejo claro
al Eſpejo de Juſticia.

Choro; *Speculum iuſtitiæ. Ora pro nobis.*

1. Todas las glorioſas Almas,
que tuvo la Ley antigua,
ſe le poſtran, adorando
ſu naturaleza miſma.

Chor. *Regina Patriarcharum. O*
*pro nobis.*

1. Tambien à ſus pies poſtradas
las tres altas Gerarchias,
la reconocen Señora
de la celeſtial Milicia.

Chor. *Regina Angelorum. Ora p*
*nobis.*

1. Quantos Bienaventurados
la eterna manſion habitan
del Empyreo, en fin gozoſos
por ſu Reyna la apellidan.

Chor. *Regina Sanctorum Omnium*
*Ora pro nobis.*

## VILLANCICO III.

*Eſtrivillo.*

ESta es la juſticia, oygan e
pregon,
que manda hazer el Rey nueſtro Señor,
en ſu Madre intacta,
porque cumpliò
ſu voluntad con toda perfeccion.
Oygan el pregon, oygan el pregon.

### COPLAS.

Triunfante Señora,
yà que tu ASSVMPCION
ſe ſube de punto,
quiero alçar la voz.
Oygan el pregon.

Man-

landa el Rey ſupremo,
que porque viviò
MARIA ſin culpa,
pàra ſin dolor.
Oygan el pregon.
iviò inmaculada,
y aſsi fue razon,
que muera MARIA
conforme viviò.
Oygan el pregon.
lerito es ſu muerte,
y no obligacion,
pues pagò el tributo
que nunca deviò.
Oygan el pregon.
la miſma muerte
con la ſuya honrò,
porque haſta la muerte
gozò ſu favor.
Oygan el pregon.
or otro motivo
que todos, muriò:
no de hija de Adan,
de Madre de Dios.
Oygan el pregon.
or aqueſtas cauſas
el Señor mandò
que goze la Gloria,
pues la mereciò.
Oygan el Pregon.

***

## NOCTVRNO II.

### *VILLANCICO I.*

*Eſtrivillo.*

LAs flores, y las Eſtrellas
tuvieron vna queſtion:
Ò que diſcretas que ſon,
vnas con voz de centellas,
y otras con gritos de olores!
Oyganlas reñir, Señores,
que ya dizen ſus querellas.
1. *Voz.* Aqui de las Eſtrellas.
2. *Voz.* Aqui de las flores.
*Trop.* Aqui de las Eſtrellas,
aqui de las flores.

### COPLAS.

1. *Voz.* Las Eſtrellas, es patente
que MARIA las honrò,
tanto, que las adornò
con ſus ojos, y ſu frente:
Luego es claro, y evidente
que eſtas fuerõ las mas bellas.
*Coro.* Aqui de las Eſtrellas.
2. *Voz.* Què flor en Maria no fue
de las Eſtrellas agravio,
deſde el Clavel de los labios
à la Açucena del pie?
Luego mas claro ſe vè
que eſtas fueron las mejores.
*Coro* 2. Aqui de las flores.
1. *Voz.* En ſu Vida milagroſa

la

la Inmaculada Donzella
fue intacta como la Estrella,
no fragil como la Rosa.
Luego es presumpcion ociosa
querer preceder aquellas.
*Coro.* Aqui de las Estrellas.
2.*Voz.* Su fragrancia peregrina,
mas propria la symboliza
la Rosa, que aromatiza,
que la Estrella que ilumina.
Luego à ser Rosa se inclina
mejor que à dar resplandores.
*Coro* 2. Aqui de las flores.
1.*Voz.* Por lo mas digno eligiò
de lo que se coronò,
y es su Corona Centellas.
*Coro* 1. Aqui de las Estrellas.
2.*Voz.* Lo mas hermoso, y lucido
es su ropaje florido,
y lo componen colores.
*Coro* 2. Aqui de las flores.
1.*Voz.* Estrellas sube à pisar,
y en ellas quiere reynar,
coronandolas sus huellas.
*Coro* 1. Aqui de las Estrellas.
2.*Voz.* Entre flores adquiriò
essa gloria que alcançò:
Luego estas son superiores.
*Coro* 2. Aqui de las flores.
1.*Voz.* Fulminense las centellas.
*Coro* 1. Aqui de las Estrellas.
2.*Voz.* Disparense los ardores.
*Coro* 2. Aqui de las flores.
1.*Voz.* Aqui, aqui de las querellas.
2.*Voz.* Aqui, aqui de los clamo
1.*Voz.* Batalla contra las flores
2.*Voz.* Guerra cõtra las Estrella
*Coro* 1. Batalla contra las flores.
*Coro* 2. Guerra cõtra las Estrella

## VILLANCICO II.

A La que triunfante
bella Emperatriz,
huella de los ayres
la region feliz.
A la que ilumina
su vago confin,
de arreboles de oro,
nacar, y carmin.
A cuyo pie hermoso
espera servir
el trono estrellado
en campo turqui.
A la que confiessa
cien mil vezes mil,
por Señora el Angel,
Reyna el Serafin.
Cuyo pelo ayroso
desprende sutil,
en garçotas de oro,
vanderas de Ofir.
Proceloso, y crespo
se atreve à invadir,
con golfos de Tibar,
reynos de marfil.
De quien aprendiò
el Sol à luzir,

la Estrella à brillar,
la Aurora à reir.
ntèmos la gala,
diziendo al subir,
pues viviò sin mancha,
que viva sin fin.

*Estrivillo.*

pidamos à vna voz,
que ampare al pobre redil:
pues aunq̃ no ay mas, que ver,
siempre queda, que pedir.

## VILLANCICO III.

### COPLAS.

A Las excelsas imperiales plantas
de la triũfãte poderosa Reyna,
que corona de estrellas sus dos sienes,
y sus dos pies coronan las Estrellas.
la que de laureles adornada,
y tremolãdo victoriosas señas,
caudal Aguila buela à las alturas,
fragrãte vara sube à las esferas.
la q̃ en gyros rapidos de luzes,
si del que la hospedò valle se ausenta,
quanto con la presencia mas se aparta,
tanto con la piedad en èl se queda.
A la que se abatiò hasta ser esclava,
por merecer el titulo de Reyna,
zanjando en los cimientos de humildades
los edificios de mayor Alteza.
A aquella, que aunque se confiessa esclava,
se excluye de la culpa: pues expressa
el soberano dueño, à quien se humilla,
porque solo de Dios serlo pudiera.
Celebremos alegres, pues oy logra
del Aquilon en la mansion suprema,
gozar por su humildad el trono Impireo,
que pretendiò Luzbel con su sobervia.

*Estrivillo.*

Y cantemos humildes
con vozes tiernas,
que ir la Reyna hermosa;
*Voz.* A la gloria eterna,
*Trop.* Sea norabuena.
*Voz.* El gozar triunfante
la silla suprema,
*Trop.* Norabuena sea.
*Voz.* Pues en la que sube,
lo ha de ser por fuerça;
*Trop.* Sea norabuena.

*Voz.*

*Voz.* Norabuena sea.

## NOCTVRNO III.

### *VILLANCICO I.*

### CABEZA.

FVe la Assumpcion de Maria
de tan general contento,
que vno con otro Elemento
la festejan à porfia,
Y haziendo dulce armonìa
el Agua à la tierra enlaza,
el Ayre à la Mar abraça,
y el fuego circunda el Viento.
Ay que contento,
que sube al Cielo MARIA:
ay que alegria,
ay que contento,
ay que alegria.

### COPLAS.

*Entre dos, y responde la Tropa.*

1. En dulce desasosiego,
por salva à sus pies Reales,
dispara el Agua cristales,
y tira bombas el Fuego.
Caxa haze la tierra, y luego
forma clarines el Viento.

*Trop.* Ay que contento.

2. Al subir la Reyna hermosa,
cubierta de grana fina,
descuella la clavellina,
y rompe el boton la Rosa.
La Azuzena melindrosa
dà al Ayre el ambar, que cr

*Tropa.* Ay que alegria.

1. Las aves con picos de Oro
saludan mejor Aurora,
y vna, y otra voz sonora
sale de vno, y otro choro;
cuyo acento, no es sonoro
de humano imitado acento.

*Trop.* Ay que contento.

2. Pues còmo serán aquellas
Fiestas, donde asisten graves
Angeles en lugar de Aves,
y en vez de Rosas Estrellas?
A quien sus hermosas huellas
han de pisar este dia.

*Tropa.* Ay que alegria.

1. Que nuestra Naturaleza
al solio de mas grandeza
sube sobre el Firmamento.

*Tropa.* Ay que contento.

2. Que por gracia, y hermosura
pueda vna pura Criatura
gozar tanta Monarquia!

*Tropa.* Ay que alegria.

1. Gozela siglos sin cuento.

*Tropa.* Ay que contento.

2. Pues la mereciò MARIA.

*Tropa.* Ay que alegria.
Ay que alegria, ay que contento.

(***)

VI-

## VILLANCICO II.

## ENSALADA.

*a tono de Xacara la introduccion à dos vozes.*

Voz 1. Yo perdì el papel, señores,
q̃ à estudiar me diò el Maestro,
de esta fiesta, porque yo
siempre la Musica pierdo.
Voz 2. Pues no os dè ningun cuidado,
que otras cosas cantarèmos;
que el pũto proprio es cantar,
aunque no es el punto mesmo.
Voz 1. Pues què podemòs dezir?
Voz 2. Lo que dictare el celebro,
qualquier cosa, y Dios delãte,
pues delante le tenèmos;
y harèmos vna ensalada
de algunos picados versos,
mas salada que vna hueva,
y mas fresca que el Invierno.
Voz 1. Vaya pues, y empieze vstè.
Voz 2. En nombre de Dios comienço.
Erase aquel valenton,
q̃ à Malco cortò en el huerto
la oreja.
Voz 1. Cuerpo de tal,
aora sale con San Pedro,
que es dia de la Assumpcion?
Voz 2. Pues què viene à importar esso?
Al Transito de la Virgen,
donde todos concurrieron
los Apostoles, no estuvo,
entre todos assistiendo
mas presente que vn regalo?
pues què importa q̃ cãtemos:
Erase San Pedro, quando
la Virgen se subiò al Cielo?
Voz. 1. Nada importa; pero yo
quiero cantar, si me acuerdo,
vna Letrilla en Latin:
y que vendrà bien sospecho
por vn tono del Retiro,
con que vendrà à ser acierto,
pues se retira MARIA
que del Retiro cantèmos.
Voz 2. Vaya pues, y no sea largo.
Voz. 1. No soy liberal de versos.

## COPLAS.

O Domina Specioſa,
O Virgo prædicanda,
O Mater veneranda,
O Genitrix glorioſa,
O Dominatrix orbis generoſa!
Mærorem abſtuliſti
Mundi, quem honoraſti,
Aſpidem ſuperaſti,
Genitorem genuiſti,
Ideòque omnium Regina dictam fuiſti.

Mo-

Monilibus ornata,
Regia cum maieſtate,
Et mira varietate,
Virtutum coronata,
ſuper omnes Cœlos exaltata.
Supplices te exoramus,
Vt preces noſtras audias,
Miſerrimoſque exaudias,
Te Domina rogamus;
Et ad Matrem mitiſsimam
clamamus.

*Proſigue la Introduccion.*

*Voz.* Bueno eſtà el Latin ; mas yo
de la Enſalada os prometo,
que lo que es deſte bocado,
lo que ſoy yo, ayuno quedo.
Y para darme vn hartazgo,
como vn Negro camotero
quiero cantar, que al fin es
coſa que guſto, y entiendo;
pero me han de ayudar todos.
*Trop.* Todos os lo prometemos.
*Voz.* Pues à la mano de Dios,
y transformome en Guineo.
*Negro.* O Santa Maria,
que à Dioſo pariò,
ſin aver comadre,
ni tenè dolò.
Roro, roro, ro, ro.
roro, roro, ro.
Que quaxa, que quaxa, que
quaxa,
que quaxa te doy.
Eſpela, aun no ſuba,
que tu negro Anton
te guarra quaxala
branca como Sol.
Roro, &c.
que quaxa, &c.
que quaxa te doy.
Garvanza ſalara,
toſtada ri oy,
que complò Chriſtiana
maſe de vn toſton.
Roro, &c.
Camotita linda,
freſca requeſon,
que à tus manos beya
parece el colò.
Roro, &c.
Mas ya que te và,
ruegale à mi Dios,
que nos ſaque lible
de aqueſta pliſion.
Roro, &c.
Y que aqui vivamo
con tu bendiciò,
haſta que Dioſo quiera
que vamos con Dios.
Roro, roro, roro, roro, ro, ro.
que quaxa, que quaxa, q̃ qu
xa te doy.

*Proſigue la Introduccion.*

*Voz.* Pues que todos han cãtad
yo de campiña me cierro:
que es dezir, que de Vizcay
me reviſto, dicho, y hecho.
Nadie el Vaſquézo mormur

que

que juras à Dios eterno,
que aquesta es la mesma légua
cortada de mis Abuelos.

VIZCAYNO.

Eñora Andre MARIA,
porquè à los Cielos te vàs?
y en tu casa Arançazu
no quieres estar?
y que se và Galdunaì,
nerevìci Gucico Galdunaì.
Juras à Dios, Virgen pura,
de aqui no te has de apartar;
que convenga, no convenga,
has de quedar.
Galdunaì, ay que se và,
nerevìci Gucico Galdunaì.
Aqui en Vizcaya te quedas,
no te vàs Nerevioza:
y si te vàs, vamos todos
Vagoàs.
Galdunaì, &c.
Guasen Galanta contigo,
Guasen Nere lastanà,
que al Cielo toda Vizcaya
has de entrar.
Galdunaì, ay que se và,
Nerevìci Gucico Galdunaì.

# VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion Triunfante, y se imprimieron año de 1679.

## PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

DE tu ligera planta
el curso, Phenix rara;
pàra, pàra;
mira que se adelanta
en tan ligero ensayo,
à la Nave, à la Cierva, à la Ave, al Rayo.
Porquè surcas ligera

el viento transparente?
Tente, tente;
consuelanos siquiera,
no nos lleves contigo
el consuelo, el amparo, el bien,
y abrigo.
Todos los Elementos
lamentan tu partida;
mida, mida
tu piedad sus lamentos:
oye en humilde ruego
à la Tierra, à la Mar, al Ayre,
al Fuego.
Las criaturas sensibles,
y las que vida ignoran,
lloran, lloran
con llantos indecibles,
invocando tu nombre
el peñasco, la planta, el bruto,
el hombre.
A llantos repetidos
entre los troncos secos,
ecos, ecos
dàn à nuestros gemidos,
por lloroſa respuesta,
el monte, el llano, el bosque, la
floresta.
Si las lumbres atenta
àzia el suelo bolvieras;
vieras, vieras,
que triste se lamenta
con ansia lastimosa,
el paxaro, el cristal, el pez, la
rosa.
Mas con ardor divino;
ya rompiendo las nubes;
subes, subes,
y en solio cristalino
besan tus plantas bellas,
el Cielo, el Sol, la Luna, las E
trellas.
Yà Espiritus dichosos,
que el Olympo componen.
ponen, ponen
à tus pies generosos,
con ardientes deseos,
Coronas, Cetros, Palmas;
Trofeos.
No olvides pues glorioſa
al que triste suspira;
mira, mira,
que ofreciste piadosa
ser de clemencia armada,
Auxilio, Amparo, Madre,
Abogada.

*Estrivillo.*

Sonoro clarin del viento,
resuene tu dulce acento,
toca, toca:
Angeles convoca,
y en mil Seraphines,
mil dulces clarines,
que haziendole salva,
con dulces cadencias saluden
el Alva.

VI-

## VILLANCICO II.

*Latino, y Caſtellano.*

Divina MARIA,
rubicunda Aurora,
matutina Lux,
puriſsima Roſa.
una, quæ diverſas
iluſtrando Zonas,
peregrina luces,
Eclypſes ignoras.
ngelica Scala,
Arca prodigioſa,
pacifica Oliva,
Palma victorioſa.
ltamente culta,
caſtiſsima Flora,
penſiles fœcundas,
candida Pomona.
u, que coronando
conſcientias devotas,
domas arrogantes,
debiles confortas.
ominando excelſa,
imperando ſola,
felices exaltas
mentes, quæ te adorant.
a ſuſtentas pia
gentes, quæ te implorant,
diſpenſando gratias,
oſtentando glorias.
riumphando de culpa
tremenda Bellona,
perfidas cervices
duramente domas.
Thalamos empyreos
ornas delicioſa,
amando innocentes,
diſcordes conformas.
Triſtes te invocamus,
concede glorioſa,
gratias, quæ te illuſtrant,
dotes, quæ te adornant.

*Eſtrivillo.*

Vive, triumpha tranquilla, quando te adorant
Seraphines, cantando perpetuas glorias.

## VILLANCICO III.

DE hermoſas contradiciones
ſube oy la Reyna adornada,
muy veſtida para pobre,
para deſnuda muy franca.
Con opoſiciones bellas,
como Salomon la canta,
muy morena para hermoſa,
para negra muy ſin mancha.
Del Cielo, y tierra eſtrangera,
en ambas partes la eſtrañan,
muy muger para Divina,
muy Celeſtial para humana.
La naturaleza miſma,
duda, que pudo formarla,
muy fecunda para Virgen,
muy pura para caſada.

Con admiracion en ella
se vè la Ley derogada,
muy humilde para Reyna,
muy exempta para esclava.
Por su Caudillo la tienen
las Celestiales Esquadras,
para combatir muy tierna,
para Niña muy armada.
La dignidad de que goza,
con su modestia batalla,
para mandar muy pequeña,
para humillarse muy alta.
Modestamente renuncia
los fueros, que mas la ensalçã;
muy Noble para pechera,
muy sugeta para Hidalga.
Vne en sus divinos ojos
al temor la confiança,
muy terrible para hermosa,
para espantar muy amada.
Colocada en el Empireo,
es la Celestial morada
corto soliò à su grandeza,
à su humildad mucho Alcazar.

*Estrivillo.*

Seraphines alados, cantad la gala
à la Reyna, que sube llena de gracias:
Que quando contradiciones
componen sus perfecciones,
para adornarla
variedades la visten, y nunca es varia.

## NOCTVRNO II.

### VILLANCICO IV.

LA Astronoma grande,
en cuya destreza
son los sylogismos
demonstraciones todas, y evi
dencias.
La que mejor sabe
contar las Estrellas,
pues que sus influxos,
y sus numeros tiene de cabe
La que de las lineas (ç
tiene mas destreza,
pues para medirlas
tiene el exemplo en si de l
mas recta.
No forma Astrolabios,
pues para mas cierta
quantidad, se sirve
de los circulos mismos de l
Esfera.
Ella haze en los Signos,
que Cancro no muerda,
que el Leon no ruja,
ni el veneno nocivo Escorpio
vierta.
De benigno aspecto
es Luna serena,
con que crisis hizo
de su achaque lethal natura
leza.

De

e Eclipſes, y menguantes
yive ſiempre agena,
pues de ſu epicyclo,
ni el Sol ſe aparta, ni la ſombra llega.
igno fue de Virgen,
pues entrando en ella
el Sol de Juſticia,
conſervò intacta Virginal pureza.
n el qual conjuntas
las Naturalezas
Divina, y Humana,
causò en el Cielo la apercion de puertas.
is figuras fueron
antes que naciera,
las Abigailes,
las Saras, las Juditas, y Rebecas.
y las Dignidades
goza de Planeta,
pues ſu Gaudio, y Solio
Exaltacion, y Caſa es vna meſma.
ya Planta, quando
la Ecliptica huella,
juntandoſe el Sol,
ſe exalta del Dragon en la cabeça.
acabado el curſo
en ſu Caſa entra,
de donde reparte
influxos ſalubles à la tierra.

*Eſtrivillo.*

Vengan à verla todos, vengan, vengan;
que ſin compaſſes, oy, globos, ni reglas,
menſura las alturas con ſus huellas.

## VILLANCICO V.

ISta, quam omnibus
Cœlis mirantibus
Virginem credimus,
fœcundam canimus.
Iſta, quæ plurimis
ornata laudibus
ſe oſtendit minimam;
Maxima plauditur.
Iſta, quæ dulciter
lactavit Parvulum,
quem Cœli culmina
adorant Maximum.
Quæ fortis ſuperat
ſerpentem callidum,
qui ſæbus imperat
obſcuro barathro.
Dum petit lucida
cœlicum atrium,
ſtrident cardines,
& ianua panditur.
Textum ſyderibus
induta pallium
ornatum floribus,
& rorans balſamo.

Fecit ad ſuperos
Fœlicem tranſitum
penetrat inclyta
cœlorum aditum.
Felix Empyreum
occupat thalamum,
vbi digniſsimam
accepit laurum.
Sed ſatis dedimus
Virgini carminum,
iam ſatis luſimus
ruſtico calamo,

*Eſtrivillo.*

Gaudete Cœli, exultet Angelus,
& omnes novum canamus cãticum.

## VILLANCICO VI.

PLaza, plaza, que ſube vibrando rayos:
Como, què? aparten digo, y haganle campo.
Abate allà, que viene; y à puntillazos
le ſabrà al Sol, y Luna romper los caſcos.

## XACARA.

AQuella muger valiente,
q̃ à Juã retirado en Patmos,
por ſer vn Juan de buen Alma,
ſe le moſtrò en vn Retrato.
La que por veſtirſe al Sol,
luciente Sardanapalo,
en la rueca de ſus luzes
le haze hilar ſus miſmos rayos.
La que, ſi acaſo ſe arriſca
la Diana de los campos
à competirle en belleza,
la meterà en vn zapato.
Para quien ſon los reflexos
de los mas brillantes Aſtros,
cintillas de reſplandor,
con que texe ſu tocado.
La que à todo el Firmamento,
con ſu luciente aparato,
no le eſtima en lo que piſa,
porque ella piſa mas alto.
La que, ſi compone el pelo,
la que, ſi ſe prende el manto,
no tiene para alfileres
en todo el Cielo eſtrellado.
Para quien las hermoſuras
q̃ mas el mundo ha eſtimado
no ſolo han ſido dibujos,
pero ni llegan à raſgos.
El termino de lo lindo,
el como de lo bizarro,
el haſta aqui de belleza,
y el mas allà de Milagro,
No es nada: de ſus mexillas
eſtàn de miedo temblando
tamañitos los Abriles,
deſcoloridos los Mayos.
Los ojos: aì quiero verte,
Solecito arrebolado,

por

por la menor de sus luzes
dieras cavallos, y carro.
ues à la boca, no ay simil,
que venga cõ quinze palmos;
que es vn pobrete el Oriente,
y el Occidente vn menguado.
uè mas quisiera el Jazmin,
que andarse passo entre passo,
apropriandose en su rostro,
entre lo roxo lo blanco?
e las demàs perfecciones,
al inmenso *Mare Magnum*,
ciñalas la admiracion,
si ay ceñidor para tanto.
te pues terror hermoso,
este valeroso pasmo,
este refulgente assombro,
y este luminoso espanto.
que ay de la tierra al Cielo,
con espiritu alentado,
por ser poco para vn buelo,
quiere medir con vn salto.
tre Bendita de Dios
en el celestial Palacio;
que entrar, y salir es cosa,
en que yo ni entro, ni salgo.
ro pinte, como rompe
los celestiales texados;
que yo solamente puedo
hablar de texas abaxo.

(***) (***)
(***)

## NOCTVRNO III.

### *VILLANCICO II.*

A Alumbrar la misma luz,
à alegrar la misma gloria,
à enriquezer las riquezas,
y à coronar las coronas;
A hazer Cielo al mismo Cielo,
à hazer la beldad hermosa,
à enoblezer la nobleza,
y à honrar las mismas honras:
Sube la que es de los Cielos
honra, riqueza, corona,
luz, hermosura, y nobleza,
Cielo, perfeccion, y gloria.
Flamante ropa la viste,
à quien las Estrellas bordan;
en cuya labor el Sol
à ningun rayo perdona.
En oposicion los Astros
lucientes texen corona,
que se adornan de sus sienes;
mas que sus sienes adornan.
La Luna à sus pies mendiga
todo el candor, que atesora;
y yà sin temer menguantes
plenitud de luzes goza.
Perennes fuentes de luzes,
confusos quadros de rosas,
los ojos, y las mexillas,
vnos manan, y otros brotan.
Alado enxambre celeste

ſer quiere en volantes tropas,
ſi de ſus flores Abejas,
de ſus llamas Maripoſas.
Enriqueze el vago Ofir
del ayre la vana pompa,
y el de ſus vndoſas hebras
forma doradas garzotas.
Ramilletes texe el ſuelo,
el ayre reſpira aromas,
eſpejos pulen las aguas,
y el fuego lucientes bombas.
A recibirla ſalieron
las Tres Divinas Perſonas,
con los aplauſos de quien
es Hija, Madre, y Eſpoſa.
Enfin, el inmenſo eſpacio,
que Phebo luciente dora,
todo lo ocupan ſus luzes,
todo lo inundan ſus glorias.
Mas la que en el Solio Regio
por eternidades goza,
la devocion las admire,
ſin profanarlas la boca.

*Eſtrivillo.*

Subid en hora buena, ſubid, Señora,
à que la gloria os goze, y gozar la gloria.

## VILLANCICO VIII.

*Introduccion.*

POr celebrar tanta fieſta,
aquel Sacriſtan antaño,
que introduxo con ſu voz
gallinero en el Parnaſo.
Cercenando de Virgilio,
y zurciendo lo cortado,
mas Saſtre, que cantor, hizo
eſtas coplas de retazos.
Con lo qual conſiguiò hazer,
deſpues de eſtar muy cãſado
agena toda la obra,
y ſuyo todo el trabajo.

*Sacriſtan.*

Ille ego, qui quondam fui
Divini Petri cantator,
dùm inter omnes cantores
divi Arma, Virumque cano.
Iam ſine timore loquor,
iam ſum valdè confortatus:
nam cùm Avem talem video
non poſſum timere Gallum.
Sic orſus ab alto ſum,
iam non Apoſtolos tantum,
coſas de Marca maiori
cantare ſum incitatus.
De Maria aſſumpta in cœlum
alta myſteria decanto;
& ſubtilem teſtam meam
ſuper æthera levabo.
Vt omnes dicant, quod mereor
eſſe per optimos caſcos,
Dominus Sacriſtanorum,
Monigotorum Prælatus.

*Proſigue la Introduccion.*

A la voz del Sacriſtan
en la Igleſia ſe colaron.

dos

dos Princesas de Guinea
con bultos azavachados.
mirando tanta fiesta,
por ayudarla cantando,
soltando los cestos dieron
albricias à los muchachos.

*Estrivillo.*

*Negr.* 1. Hà, hà, hà.
. Monan vuchila.
He, he, he,
cambule.
. Guila coro,
gulungu, gulungu,
hu, hu, hu.
. Menguîquila,
hà, hà, hà.

COPLAS.

. Flasica, naquete dia
quitamo lena li glolia,
no vindamo pipitolia,
pue que sobla la alegliaz
que la Señola Malia
à turo mundo la dà.
Hà, hà, hà,
Monan vuchila, &c.
. Dexemo so la cozina,
y vamo so à toro trote,
sin que vindamo gamote,
nin garbanço à la visina:
qui arto gamote, Christina,
oy à la fieta vendrà.
Hà, hà, hà.
. Essa sò qui se nomblava
Ecrava con devocion,
è cum turo culaçon
à mi Dioso serviava,
y pol sele buena Ecrava,
le diero la liberta.
Hà, hà, hà.
2. Milala como cohete,
qui và subiendo lo sumo,
como valita li humo,
qui sale de lax pebete:
y yà la estrela se mete,
à donde mi Dioso està.
Hà, hà, hà.

*Prosigue la Introduccion.*

Los Seises de la Capilla
en dozena con su canto
se metieron, y dos Seises
vna dozena ajustaron.
Y por no aver quien hiziesse
los Villancicos à mano,
de los Versiculos mismos
este juguete formaron.

COPLAS.

1. La Madre de Dios Bendita
se mira exaltada yà,
sobre Angelicales Coros,
en el Reyno celestial.
*Chor.* Exaltata est Sancta Dei Genitrix
super Choros Angelorum ad cœlestia Regna.
1. Al Cielo subiò MARIA,
y la turba Angelical,
cantando bendice alegre
la suprema Magestad.

*Chor.*

*Chor.* Assumpta est Maria in cœlum, gaudent Angeli.
Laudantes benedicunt Dominum.

1. La Virgen Madre al Ethereo
thalamo sube à Reynar,
à donde en solio de Estrellas
el Rey de Reyes està.

*Chor.* Virgo Mater assumpta est
ad æthereum thalamum.
In quo Rex Regum stellato sed
solio.

1. Hazme digna, Virgen Sacr
para poderte alabar;
y contra tus enemigos
dame virtud eficaz.

*Chor.* Dignare me, Laudare t
Virgo Sacrata;
Da mihi virtutem contra hoste
tuos.

# VILLANCICOS,

## QUE SE CANTARON EN LOS MAYTINES del Glorioſiſsimo Padre San PEDRO NOLASCO, Fundador de la Sagrada Familia de Redemptores del Orden de nueſtra Señora de la Merced, dia 31. de Enero de 1677. años, en que ſe imprimieron.

## PRIMERO NOCTVRNO.

*Eſtrivillo.*

EN la manſion inmortal,
donde no habita la pena,
que es toda la gloria llena;
Jeruſalen Celeſtial:
Yà libres de todo mal

los

los Eſpiritus glorioſos,
todos celebran gozoſos
de Pedro el triunfo feliz,
que vniò la Franceſa Lis
à las barras de Aragon;
entre tan ſanto eſquadron,
èl mueſtra mas bizarria,
por ſer hijo de MARIA.

## COPLAS.

unque qualquier Santo puede
ſer de MARIA hijo amado,
en titulo tan honrado
à todos Nolaſco excede;
pues à èl ſe le concede
hazer lo que Chriſto hazia,
por ſer hijo de MARIA.
a Reyna de la belleza
à los dos dà veſtidura,
à vno de ſu carne pura,
y al otro de ſu pureza:
Pedro goza tal grandeza,
en que à Chriſto parecia,
por ſer hijo de MARIA.
aſi con igual eſtima
à los dos hijos mandò,
ſi vno las almas ſanò,
otro los cuerpos redima:
porq̃ al Chriſtiano no oprima
del Moro la tirania,
por ſer hijo de MARIA.
Y ſi à Chriſto en ſu Paſsion
Angeles acompañaron,
y ſu ſangre veneraron
à precio de Redempcion;
à Pedro en otra ocaſion
limpiaron la que vertia,
por ſer hijo de MARIA.
Ambos de ſu Redempcion
vincularon los portentos,
el vno en ſus Sacramentos,
y el otro en ſu Religion;
porque en eterno padron
ſe conſerve obra tan pia,
por ſer hijo de MARIA.
Quiſo al nacer Dios, morir,
pues donde eſtà tal Señor
no luze otro Redemptor:
de donde llego à inferir,
que ſolo quiſo vivir
mientras redimir podia,
por ſer hijo de MARIA.
Y ſi el Cuerpo no ſe hallò
deChriſto,y los que buſcaron,
candidas guardas hallaron,
tambien el de eſte faltò;
y ſolo por èl quedò
ſu candida compañia,
por ſer hijo de MARIA.

(***) (***)
(***)

## OTRO.

*Estrivillo.*

Ha de las mazmorras, Cautivos presos,
atended à mis vozes, oid mis ecos,
que vnas nuevas os traygo tã portentosas,
que os han de causar gusto, siendo penosas,
pues en la muerte de Nolasco Santo
brota la pena gloria, y risa el llanto.

## COPLAS.

Ha de las mazmorras,
tened atencion,
atended Cautivos
las nuevas que os doy:
Escuchad mi llanto,
à falta de voz,
que tambien por señas
se explica el dolor.
Sabed, que ya es muerto
Pedro el Redemptor:
còmo muere quien
vida à tantos diò?
No espereis consuelo,
pues èl os faltò,
y acabò en su vida
vuestra Redempcion.
De vuestras cadenas,
ya sin remision
es candado eterno
qualquiera eslabon.
A donde hallareis
tan noble Pastor,
que por cada oveja
su vida arriesgò?
Y quedando expuesto
al fiero rigor,
diò su libertad
por vuestra prision.
Llorad, y deshechos
en liquido humor,
busque por los ojos
puerta el corazon.
Pero què delirio
assi me llevè,
y arrebatò el alma
tras la compassion?
No lloreis Cautivos,
porque no es razon
llorar que estè libre
quien os libertò.
Christo à exercitar
su oficio naciò,
que tal es la falta,
que la suple vn Dios.
Siempre os serà Pedro
con igual amor,
Redemptor aqui,
y allà interceffor.

OTRO

OTRO.

*Eſtrivillo.*

guija, aguija caminante apriſa,
que es corto el tiempo, y larga
la carrera,
aguija, corre, corre, aguija la
carga,
que el Sol ſe pone, y la carrera
es larga.

COPLAS.

blaſco, aquel caminante,
que en la carrera del ſiglo
ſupo caminar al Cielo,
ſin dilatar el camino.
que por ir mas ligero,
ſin la carga de los vicios,
no ſolo de bienes, pero
ſe deſcargò de ſi miſmo.
xò ſu patria, y riquezas,
dexò ſu noble apellido,
y ſi el ſer dexar pudiera,
pienſo que no huviera ſido.
mina por vn atajo,
que aũque es trabajo ſeguirlo,
mas quiere atajos ſin rieſgo,
que rodeos ſin peligro.
bre ſus ombros camina,
que con celeſtial deſtino
ſon las mas velozes poſtas,
para llegar al Impireo.
fatiga del viage
le haze dulce el exercicio,
que no ſiente andar quiẽ tiene
el pie ſiempre en el eſtrivo.
Para ſuſtentarſe lleva
en el pecho el Peregrino,
porque nada le embarace
el Viatico eſcondido.
Yà del eterno deſcanſo
llega al apacible ſitio,
y de ſus largas fatigas
goza el premio merecido.

SEGVNDO NOCTVRNO.

*Eſtrivillo.*

Ay como gime! mas ay como
ſuena
el Ciſne, que en dulciſsimas
endechas
ſuenan epitalamios, y ſon exe-
quias.

COPLAS.

Aquel Ciſne de MARIA,
que viſtiò en la Toga terſa
la mas candida ſeñal
de ſu Virginal pureza.
El eſcudo de ſus Armas,
la cifra de ſu empreſſas,
archivo de ſus favores,
y del honor la defenſa.
Cuya voz, mejor que Orfeo,
con dulciſsimas cadencias,
de tantos triſtes Cautivos
rompiò las fuertes cadenas.
El que en las corrientes puras,
por conſervar ſu limpieza
de las fuentes de la Gracia

tuvo

tuvo morada perpetua.
Oy conociendo su fin,
en dulces clausulas tiernas
la mortal vida despide,
para passar à la eterna.
Y aunque se conoce limpio,
à la Magestad suprema,
sobre el candor de la nieve,
le pide que la emblanquezca.

OTRO.

*Estrivillo.*

EScuchen à mi Musa,
que està de gorja,
y se quiere este rato
mostrar burlona.
No pierdan esta ocasion,
porque serà compassion,
si me dexan de escuchar:
andar, andar.
Vaya Satanàs à redro,
que pues mis victorias medro,
y ninguno se me enoja,
dirè lo que se me antoja,
porque se me antoja Pedro.

COPLAS.

De Pedro he de discurrir
los milagros esta vez,
y el mayor milagro es,
que yo lo quiera dezir.
Cuentannos, que à luz saliò
para acabar nuestras penas,
el dia de las Cadenas,
porque à quitarlas naciò,
Porque en su ardiente fervor
la Iglesia, en triunfo dobla
goze vn Pedro encadenad
y vn desencadenador.
Mas quien por esto le alaba,
ni quiere ofrecerle palmas:
si cautivava mil almas,
por vn cuerpo que librava.
Venderse por varios modos,
por rescatar intentò,
pero nadie lo comprò,
porque lo conocen todos.
Con su limosna pesado,
sin perdonar à ninguno,
à todos por importuno,
sacò el alma de pecado.
De sentir el modo es vario,
pues al mirar su fervor,
todos dizen, que es Pastor,
pero yo, que es Mercenari
Con sus compañeros franco,
quando algunos recibia,
mil cosas les prometia,
para dexarlos en blanco.
De la pobreza tal sed
tuvo, con tal eficacia,
que siempre viviò de gracia
y se enterrò de Merced.

OTRO. Xacara.

*Estrivillo.*

EScuchen; còmo, à quié dig
que và de Xacarandana;
à los

à los valientes combido,
oygan,oygan,vaya,vaya,
que à quien de Pedro ſus ha-
zañas cuenta,
la atencion no es de gracia, ſi-
no deuda.

COPLAS.

ygan, atiendan, que canto
las hazañas portentoſas
de aquel aſſombro de Marte,
del eſpanto de Belona;
el imitador de Chriſto,
Predicador de ſus glorias,
de el cuchillo del Herege,
de el eſpanto de Mahoma.
laſco digo, el valiente,
el de la vida penoſa,
quebrantador de priſiones,
deſpoblador de mazmorras.
quel valiente Francès,
aſſombro de Barcelona,
que hizo temblar ſus mõtañas
mas que el bravo Serrallonga.
ndolero, que en poblado,
robando las almas todas,
à cenar con Jeſu Chriſto,
deſpachò muchas perſonas.
que deſnudando à todos
con vna maña famoſa,
dexò la Nobleza,y plebe,
à pedir miſericordia.
que ſin tener caudal,
todos los bienes le ſobran,
porque la merced de Dios
no le falta à todas horas.
El que en honor de MARIA,
ſi deſembayna la hoja,
por defender ſu Pureza,
ni con ſu ſangre ſe ahorra.
El que aliſtò en ſu vandera
tanta inmenſidad de tropas,
q̃ haziendo le fuerça al Cielo,
arrebataron la gloria.
El que por librar amigos,
con condicion generoſa
truxo la vida vendida,
ſin mas ayuda de coſta.
El que privado de el Rey,
truxo por inſignia honroſa;
en campo roxo eſmaltadas
cinco Barras vencedoras.
El que con todo ſu brio
ſufriò lo que nadie ignora;
pues dandole vn bofeton,
no osò deſplegar la boca.
Mas como los de ſu trato
nunca de otros fines gozan;
deſpues de tantas andanças,
muriò pidiendo limoſna.

## TERCERO NOCTVRNO.

*Eſtrivillo.*

VEngan à ver vn Luzero
en el Redemptor ſegundo,
que ha exercitado en el mũdo
el oficio del primero:
vengan à ver vn eſmero

de

de la gracia, y ſus primores:
corred apriſa, Paſtores,
vereis que tiene en ſu zelo
otro Redemptor el ſuelo,
que ſin que el titulo aſſombre,
dà en la tierra paz al hombre,
y gloria à Dios en el Cielo.

COPLAS.

Porque en Nolaſco ſe crea,
quanto à Jeſu Chriſto aplace
que ſu retrato ſe vea,
en Galia Pedro naze,
como Chriſto en Galilea.
Aun antes de diſcurrir,
limoſnas empeço à hazer,
porque podàmos dezir,
que acabado de nacer,
yà empeçava à redimir.
Pero ya en Panal ſe toca
miſterio mas ſoberano,
que à admirarſe mas provoca,
pues tuvo Pedro en la mano,
lo que la Eſpoſa en la boca.
Dar la ſangre deſeava
con tan ardiente aficion,
que la que no derramava,
del deſeo de paſsion,
como Chriſto la ſudava.
El juizio mas diſcurſivo
no ponderarà el fervor
del Santo, pues compaſsivo
cautivava vn Redemptor
por reſcatar vn Cautivo.
La ocupacion mas ſubida
de Chriſto quiſo imitar,
que en batalla tan temida,
què pudo Pedro eſperar
donde, aũ Dios perdiò la vi
Los enfermos viſitava,
con ſanto deſinterès,
y ſu remedio buſcava,
que como era buen Francès
de el mal Francès los cura
En èl, de Pedro, y ſu fè
todas las ſeñales huvo,
y haſta el Gallo en èl ſe vè,
porque ſi el otro le tuvo,
eſte de nacion lo fue.
Con caritativo ardor
de amores ſe conſumia
del Martirio, y ſu rigor,
porque el Santo mas queria
ſer Martir, que Confeſſor.
Y en fin de Chriſto imitò
todos los paſſos aſsi,
que en ſu paciencia ſe viò,
que quando todos por ſi,
èl por todos padeciò.
Vengan à ver vn Luzero, &c.

*Villancico de la Enſaladilla.*

A Los plauſibles feſtejos,
q̃ à ſu Fundador Nolaſc
la Redemptora Familia
publica en juſtos aplauſos.
Vn Negro, que entrò en la Igleſi
de ſu grandeza admirado,

por

por regocijar la fieſta,
cantò al ſon de vn calabaço:
*Porto Rico. Eſtrivillo.*
mba, la, la, la, tumba, la, le, le,
que donde yà Pilico eſcraba
no quede.
nba, tumba, la, le, le, tumba,
la, la, la,
que donde yà Pilico no quede
eſcraba.

COPLAS.

dici que en las Melcede,
ſtos Parre Mercenaria
aze vna fieſſa à ſu Palre;
què fieſſa? como ſu cala.
dici que redimi,
coſa palece encantala,
oro que yo la oblaje vivo,
las Parre no mi ſaca.
otra noche con mi conga
uro ſin durmi penſava,
que no quiele gente plieta,
omo eya ſo gente branca.
ſaca la Pañola;
ues Dioſo mila la trampa,
aunque neglo, gente ſomo,
unque nos dici cabaya.
què digo Dioſo mio?
os demoño que me engaña,
ala que eſsè mulmulando
eſſa Redentola Santa.
anto me lo perrone,
ue ſo vna malo hablala,
aunque padezca la cuepo,
en eſſe libla las almas.
Tumba, la, le, le, &c.
*Proſigue la Enſaladilla.*
Siguiòſe vn Eſtudianton,
de Bachiller afectado,
q̃ eſcogiera antes ſer mudo,
que parlar en Caſtellano.
Y aſsi, brotando Latin,
y de docto rebentando,
à vn barbado que encontrò,
diſparò eſtos latinajos.

DIALOGO.

Eſt. *Hodie Nolaſcus divinus*
*in Cœlis eſt collocatus.*
Hom. Yo no tẽgo aſco del vino,
que antes muero por tragarlo.
Eſt. *Vno mortuo Redemptore:*
*Alter eſt Redemptor natus.*
Hõ. Yo natas buenas bien como,
mas no he viſto buenos natos.
Eſt. *Omnibus fuit Salvatoris*
*iſta perfectior Imago.*
Hom. Mago, no ſoy, voto à tal,
q̃ en mi vida lo he eſtudiado.
Eſt. *Amice tace nam Ego*
*non Vtor Sermone Hiſpano.*
Hõ. Que te anegas en Sermones?
pues no vengas à eſcuchallos.
Eſt. *Neſcio quid nunc mihi dicis*
*nequid vis dicere Capio.*
Hom. Necio ſerà èl, y ſu alma,
que yo ſoy vn hõbre honrado.
*Proſigue la Introduccion.*
Puſolos en paz vn Indio,

que cayendo, y levantando,
tomava con la cabeça
la medida de los paſſos.
El qual en vna guitarra
con ecos deſentonados,
cantò vn Tocotin meſtizo,
de Eſpañol, y Mexicano.

TOCOTIN.

Los Padres bendito
tiene ò Redempor,
*amo nic neltoca*
*quimati Dios.*
Solo Dios *Pilitzintli*
de el Cielo baxò,
y nueſtro *tlatlacol*
nos lo perdonò.
Pero eſtos *Peopixqui*
dize en ſo Sermon,
que eſte San Nolaſco
*miechtin comprò.*
Yo al Santo lo tengo
mucha devocion,
y de *Sempual Xuchil*
vn *Xuchil* le doy.
*Yehuatl* ſo perſona
dis que ſe quedò
con los perro Moro
*impam ce* ocaſion.
*Mati* Dios ſi alli
lo eſtoviera yo,
*cenſont le* matàra
con vn moxicon.
Y nadie lo pienſe
lo hablo ſin razon,
*eani* panadero,
de mucha opinion.
*Huel ni machlcahuac*
no ſoy hablador,
*no teco qui mati,*
que no ſoy valenton.
*Se no* compañero
lo deſafiò,
y con *ſe* poñete
alli ſe cayò.
Tambien vn *Topil*
del Governador,
*caipampa Tributo*
prenderme mandò.
Mas yo con vn *cuahuil*
vn palo lo diò,
*ipſam i ſonteco*
no ſe ſi moriò.
Y quiero comprar
vn San Redemptor,
*yuhqui* el del altar
con ſu bendicion.

*Villancicos, que ſe cantaron en Miſſa.*

AY Zagales, Zagales,
que àzia los Cielos,
al nacer Nolaſco,
dan ſonoros ecos.
Atended, eſcuchad:
*Gloria in excelſis Deo.*
En verdad, que le cantan,
como à Chriſto meſmo
en ſu hermoſo Oriente:

*Glo-*

*Gloria in excelsis Deo.*
Zagales, Zagales,
que Angeles son atiendo,
y el misterio divino,
pues dinos, dinosle luego.

COPLAS.

oria à Dios, y nace à penas
oy Nolasco? Alto misterio!
pues que oy se goza en tener
or gloria lo que es torméto.
n, que vn padecer glorioso,
olo fue de Dios imperio,
n que se ostenta vn reynar,
que es vn redimir naciendo.
ay pues, que temer, Nolasco
ace à redimir pequeño;
¡ esso es reyno, y gloria à Dios,
que le agrada darte el Reyno.
la qual, que es de su Santo
l Reyno dirà, y protesto,
¡ es sin redempcion de todos,
nas con redempcion del nues-
tro.

*Estrivillo.*
ntenle en verdad,
omo à Christo mesmo
n su hermoso Oriente:
*Gloria in excelsis Deo.*

OTRO.

A la casa, à la casa, ha de los
pobres?
no ay quien me ayude?
no ay quien me atienda?
2. Ve aqui vn pobrete que le
mantega.
1. Oy al gran Nolasco
su Merced celebra,
y yo en sus festejos
cantarle quisiera.
2. Como el Villancico
de limosna sea,
no faltarà vn pobre
que ayude en la fiesta.
1. Limosna, y cantar?
essa es gran trompeta,
para llamar junta
toda la pobreza.
2. Pues pongo demanda
al pie de la letra:
diga si và bueno: (tinela.
Vaya, vaya, vaya, và de can-

COPLAS.

Nace Pedro, y han llenado
pobres su casa, à mi ver,
si es Christo el pobre, al nacer
Nolasco, à Dios es agrado.
2. Es sagrado.
1. Sagrado? honor nos darà.
No và bueno? bueno và.
2. Bueno và.
*Tod.* Ay que tal, y mejor irà.
1. Por darle limosna clama
al misero, y es que fiel,
como caridad vè en èl,
que su tesoro es la llama.
2. Es la llama.
2. Es la llama? què arderà?

No và bueno? Bueno và, &c.
1. Con vozes de vn tierno lloro,
gime si al pobre no dàn:
ò que lagrimas seràn
las de vn llanto tan sonoro!
2. Son oro.
1. Son oro? Que le valdrà:
No và bueno? Bueno và, &c.
1. O Pedro! como flamante
seràs piedra en tal ternura,
mas si ardes, poco dura
seràs, aun siendo diamar
2. Diamante.
1. Diamante? Fino serà.
No và bueno? &c.
1. Aun desde el passo prime
juzgo en tu prodigo trat
que eres de Christo retra
como eres de Dios esmer
2. Es mero.
1. Es mero? Redimirà.
No và bueno? &c.

# VILLANCICOS,

## QUE SE CANTARON EN LA SANT Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de M RIA Santissima Madre de Dios, en su Assumpcic Triunfante, año de 1687. en que se imprimieron.

## PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

VEngan à ver vna apuesta,
vengan, vengan, vengan,
q̃ hazen por Christo, y Maria
el Cielo, y la tierra.
Vengan, vengan, vengan.

COPLAS.

El Cielo, y Tierra este dia
compiten entre los dos,
ella, porque baxò Dios;
y èl, porque sube MARIA
cada qual en su porfia,
no ay modo de que se aven
Vengan, vengan, vengan
Dize el Cielo: Yo he de dar
posada de mas placer,
pues Dios vino à padecer,

MA

MARIA ſube à triunfar:
y aſsi es bien, que à tu peſar
mis fueros ſe me mantengan.
Vengan, &c.
tierra dize: rezelo,
que fue mas bella la mia,
pues el vientre de MARIA
es mucho mejor que el Cielo;
y aſsi es bien que en Cielo, y
ſuelo
por mas dichoſa me tengan.
Vengan, &c.
juſtas ſon tus querellas,
pues à coronar te inclinas,
à Chriſto con ſus eſpinas,
yo à MARIA con Eſtrellas,
dize el Cielo, y las mas bellas
di, que ſus ſienes obtengan.
Vengan, &c.
tierra dize: pues mas
el miſmo Chriſto eſtimò
la carne que en mi tomò,
que la gloria que tu das;
y aſsi no eſpere jamàs,
que mis triunfos ſe retengan.
Vengan, &c.
fin vienen à ceſſar,
porque entre tanta alegria,
pone, al ſubir, paz MARIA,
como ſu Hijo al baxar:
que en gloria tan ſingular,
es bien todos ſe convengan.
Vengan, &c.

## LILLANCICO II.

ILlæ quæ Dominum Cœli
geſtaſſe in vtero, digna,
& Verbum divinum, eſt
mirabiliter enixa.
Cuius Vbera Puello
lac dedere benedicta,
& vox conciliavit ſomnum
Davidica dulcior lyra.
Quæ ſubiectum habuit illum
materna ſub diſciplina
Cœli quem trementes horrẽt,
dum fulmina iratus vibrat.
Cui virgineum pedem gaudet
Luna oſculari ſubmiſſa,
quæque Stellis coronatur
fulgore Solis amicta.
Magna ſtipante caterva
ex Angelorum militia,
victrix in Cœlum aſcendit,
vbi per ſæcula vivat.
Cuſtodes portarum timent,
vt ingrediatur MARIA
ne cardinibus evulſis,
totum Cœlum porta fiat.
Aſcendit Cœlos, & Cœlos
luce veſtit peregrina,
atque deliciarum loco
ignotas infert delicias.
Innixa ſuper dilectum
Cœleſtem Thalamum intrat;
vbi ſummam poteſtatem

habet à Deitate Trina.
Ad dexteram Filij ſedet,
& vt Cœlorum Regina
tota coronatur gloria,
& gloriam coronat ipſa.
Vident ſuperi aſcendentem,
& admirantium adinſtar,
adinſtar concelebrantium
alterna quærunt lætitia.
Quę eſt iſta? Quæ eſt iſta?
quę de deſerto aſcendit ſicut virga,
Stellis, Sole, Luna pulchrior?
MARIA.

## TERCERO NOCTVRNO.

### XACARA.

AParten, còmo, à quié digo?
fuera, fuera, plaça, plaça,
que và la Xacarandina,
como que, no ſino al Alba.
Vaya de Xacara, vaya, vaya,
q̃ ſi corre MARIA con leves plantas,
vn corrido es lo miſmo q̃ vna Xacara.
Allà và, fuera que ſale
la valiente de aventuras,
deshazedora de tuertos,
deſtrozadora de injurias.
Lleva de rayos del Sol
reſplandeciente armadura,
de las Eſtrellas, y el Yelmo
los votines de la Luna.
En vn eſcudo luciente,
cõ que al infierno deslum
vn mote con letras de or
en que dize, *Tota pulchra.*
La celebrada de hermoſa,
y temida por ſañuda,
Bradamante en valentia,
Angelica en hermoſura.
La que ſi deſprende al ayre
la ſiempre madexa rubia,
tantos Roldanes la cercan
quantos cabellos la inund
La que deshizo el encanto
de aquella Serpiente aſtut
que con vn conjuro, à tód
nos puſo ſervil coyunda.
La que venga los agravios,
y pule leyes injuſtas,
aſilo de los pupilos,
y amparo de las Viudas.
La que libertò los preſos
de la carcel, donde nunca,
à no intervenir ſu aliento,
eſperàran la ſoltura.
La de quien tiembla el infier
ſi ſu nombre ſe pronuncia
y dizen, que las Vigilias
los miſmos Reyes le ayun
La que nos pariò vn Leon,
con cuya rugiente furia,
al Dragon encantador
puſo en vergonçoſa fuga.
La mas bizarra guerrera,
que entre la alentada turba
ſu

irviendo al Imperio ſacro,
nereciò corona auguſta.
Paladina famoſa,
que con eſfuerço, è induſtria
conquiſtò la tierra Santa,
londe para ſiempre triunfa.
a pues que à puntapies
o ay Demonio que la ſufra,
ues en mirando ſus plantas,
e buelve las herraduras.
onada de blaſones,
de hazañas que la iluſtran,
or no caber ya en la tierra
lel mundo ſe nos afufa.
ndante de las eſpheras
n vna nueva aventura,
alla el teſoro eſcondio
que tantos andantes buſcan.
nde con cierta virtud,
que la favorece oculta,
le vivir eternamente
iene manera ſegura.
ya muy en hora buena,
que ſerà coſa muy juſta,
que no muera como todas,
quien viviò como ninguna.

EGVNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

A Soberana Doctora
de las eſcuelas divinas,
de quien los Angeles todos
deprenden ſabiduria.
Por ſer quien inteligencia
mejor de Dios participa,
à leer la ſuprema ſube
Cathedra de Theologia.
Por primaria de las ciencias
es juſto, que eſtè aplaudida,
quien de todas las criaturas
ſe llevò la primacia.
Ninguno de *Charitate*
eſtudiò con mas fatiga,
y la materia de *Gracia*
ſupo, aun antes de nacida.
Deſpues la de *Incarnatione*
pudo eſtudiar en ſi miſma,
con que en la de *Trinitate*
alcançò mayor noticia.
Los ſoberanos Curſantes,
que las letras exercitan,
y de la Sagrada ciencia
los ſecretos inveſtigan,
Con los eſpiritus puros
que el eterno ſolio habitan,
Inteligencias ſutiles,
Ciencia de Dios ſe apellidan.
Todos la votan iguales,
y con amantes caricias,
le celebran la victoria,
y el triunfo le ſolemnizan.

*Eſtrivillo.*

Y con alegres vozes de aclamacion feſtiva,
hinchen las raridades del ayre de alegrias,

y ſolo ſe percibe en la confuſa
grita:
Vitor,vitor,vitor,vitor MARIA,
à peſar del Infierno, de ſu em-
bidia.
Vitor,vitor,vitor,vitor MARIA.

## VILLANCICO V.

AQuella Zagala
del mirar ſereno,
hechizo del Soto,
y embidia del Cielo.
La que al Mayoral
de la cumbre Excelſo,
hiriò con vn ojo,
prendiò en vn cabello.
A quien ſu querido
le fue Mirra vn tiẽpo,
dandole morada
ſus candidos pechos.
La que rico adorno
tiene por aſſeo,
cedrina la caſa,
y florido el lecho.
La que ſe alabava,
que el color moreno
ſe lo iluminaron
los rayos Febeos.
La por quien ſu Eſpoſo,
con galan deſvelo
paſſava los valles,
ſaltava los cerros.
La del hablar dulce,
cuyos labios bellos,
deſtilan panales,
leche,y miel vertiẽdo.
La que preguntava
con amante anhelo,
donde de ſu Eſpoſo
pacen los Corderos.
A quien ſu querido,
liberal, y tierno,
del Libano llama
con dulzes requiebros.
Por gozar los braços
de ſu amante dueño,
trueca el valle humilde
por el monte excelſo,
Los Paſtores ſacros
del Olympo eterno,
la gala le cantan
con dulzes acentos.
Pero los del valle,
ſu fuga ſiguiendo,
dizen preſuroſos
en confuſos ecos.

*Eſtrivillo.*

Al monte,al monte,à la cumbr
corred, bolad Zagales,
q̃ ſe nos và Maria po los ayre
corred, corred, bolad apriſa
apriſa,
que nos lleva robadas las al
mas, y las vidas,
y llevando en ſi miſma nueſtr
riqueza,
nos dexa ſin teſoros el Alde

Al

monte, &c.
*Negrito. Eſtrivillo. A, A, A,*
Que la Reyna ſe nos và.
*V, V, V,*
ue non blanca como tu,
nin Pañò, que no ſa buena,
que eya dici: So molena,
con las Sole que mirà.
1 Cantemo Pilico,
que ſe và las Reyna,
y dalemu turo
vna noche buena.
2 Yguole yolale,
Flacico de pena,
que nos deva aſcula
à turo las Negla.
1 Si la Cielo và,
y Dioſo la lleva,
pala que yolà,
ſi eya ſa contenta?
arà muy galana,
vitira de tela,
milando la Sole,
piſando laſtreya.
2 Dexame yolà
Flacico pol eva,
que ſe và, y noſotlo
la Oblaxe nos dexa.
1 Caya, que ſa ſiempre
milemo la Igleſia,
mila las Pañola,
que ſe quela plieta.
2 Bien dici Flacico,
tura ſa ſupenſa,
ſi tu quiele, demu
vna cantaleta.
1 Noble de mi Dioſo,
que ſa coſa buena,
aola Pilico,
que nos mira atenta:
*A, A, A,*
Los Mexicanos alegres,
tambien à ſu vſança ſalen,
que en quiẽ campa la lealtad,
bien es que el aplauſo campe.
Y con las clauſulas tiernas
del Mexicano lenguage,
en vn Tocotin ſonoro,
dizen con vozes ſuaves.
*Tocotin.*
Tla ya timo huica
to tlaço Suapili
maca ammo tonantzin,
titech mo ilcahnilis.
Manel in i huicac
huel timopaquitis
amo noço quenman
timotlal namictis.
Inmo ayolque mochtin
hnel motilinizque.
Tlaca amo tehuatzin
ticmo matlanilz
ca miztlacamati
motlaço piltzintli.
Maſtel in te pampa
xicmotlatlautili
tlaca ammo quinequi
xicmo ilnamiquili.

Ca-

Camo nacauotzin
oticmomaquiti
mochichihual
oquimo mitili
tlamo ſecmitia
yhuac tetepitzin.
Namo pampantzinco
inmo oyolcat intin
in itlapohpoltain
tiçto maçehuizque.
Totlatlacol moxtin
ti:ololquitizque
il huicac tiazque
timitzta itilizque.
In campa cemihcac
timonemitilis
cemihcac mochihuas
inmo nahuatiltzin.

de ſu ſin igual deſtreza.
Deſde el *vt* del *Ecce ancilla*,
por ſer el mas *baxo* empiez
y ſubiendo mas, que el *Sol*
al *la* de *exaltata* llega.
Propriedad es de *natura*,
q̃ entre Dios, y el hõbre *me*
y del Cielo el *b quadrado*
junta al *b mol* de la tierra.
*B fami*, que juntandó
diverſas naturalezas,
vniò el *mi* de la divina,
al *baxo fa* de la nueſtra.
En eſpecies muſicales
tiene tanta inteligencia,
que el *contrapunto* de Dios,
diò en ella la mas *Perfecta*.
No al *compaſſillo* del mundo
errado la *voz* ſugeta,
ſino à la *proporcion alta*
del *compàs* ternario atenta.
Las cantatrizes antiguas
las Judithes, las Rebecas,
*figuras minimas* ſon,
q̃ eſta *maxima* nos mueſtran.
Dividir las *ciſmas* ſabe
en tal *quantidad*, que en ella
no ay *ſemitono* incantable,
porque ninguno *diſuena*.
Y aſsi del genero hallò
armonico la cadencia,
que por eſtar deſtemplada
perdiò la Naturaleza.
Si del mundo el *frigio* modo

## NOCTVRNO III.

### VILLANCICO VII.

Silencio, atencion,
que canta MARIA,
eſcuchen, atiendan,
que à ſu voz divina
los vientos ſe paran,
y el Cielo ſe inclina.
Silencio, &c.

COPLAS.

Oy la Maeſtra divina,
de la capilla ſuprema
haze oſtentacion lucida,

de

de Dios la colera altera,
blandamente con el *dorio*
las divinas iras templa.
Musica mejor, qûe Orfeo
(como Ildephonso exagera)
oy suspendiò del abismo
las infatigables penas.
Por los *signos* de los Astros
la voz entonada suena,
y los Angelicos coros
el *contrabaxo* le llevan.
La Iglesia tambien festiva
de acompañarla se precia,
y con sonoras *octavas*
el sagrado son aumenta.
Con *Clausula* pues *final*
sube à la mayor alteza,
à gozar de la Tritona
las *consonancias* eternas.

## VILLANCICO VIII.

*Ensaladilla. Iura.*

INTRODVCCION.

A La aclamacion festiva
de la Jura de su Reyna,
se juntò la plebe humana,
con la Angelica Nobleza.
Y como Reyna es de todos,
su Coronacion celebran,
y con Magestad de vozes,
dizen en Canciones Regias.

*COPLAS.* REYNA.

ANgeles, y hõbres, Señora,
os juramos como veis,
con que vos os obligueis,
à ser nuestra Protectora.
Y os hazemos omenage
de las vidas: y assi vos
guardad los fueros, que Dios
le diò al humano linage.
Vos aveis de mantenernos
en paz, y justicia igual,
y del contrario infernal
con aliento defendernos.
Con esto, con reverencia,
conformes en varios modos,
por los Evangelios todos,
os juramos la obediencia.

(***) (***) (***)
(***) (***)
(***)

NEP-

# NEPTVNO

## ALEGORICO,

OCCEANO DE COLORES, SIMULACRO Politico, que erigiò la muy Esclarecida, Sacra, y Augusta Iglesia Metropolitana de Mexico, en las lucidas alegoricas Idèas de vn Arco Triunfal, que consagrò obsequiosa, y dedicò amante à la feliz entrada de el Excelentissimo Señor Don Thomàs Antonio Lorenço Manuel de la Cerda, Manrique de Lara, Enriquez, Afan de Ribera, Portocarrero, y Cardenas Conde de Paredes, Marques de la Laguna, de la Orden, y Cavallerìa de Alcantara, Comendador de la Moraleja, del Consejo, y Camara de Indias, y Junta de Guerra, Virrey, Governador, y Capitan General de la Nueva España, y Presidente de la Real Audiencia, que en ella reside, &c.

*Que hizo la Madre Juana Inès de la Cruz, Religiosa del Convento de San Geronimo de esta Ciudad.*

RA-

# RAZON DE LA FABRICA Alegorica, y aplicacion de la Fabula.

HA sido el lucimiento de los ARCOS TRIVNFALES, erigidos en obsequio de los Señores Virreyes, que han entrado à Governar este Nobilissimo Reyno, desvelo de las mas bien cortadas plumas de sus lucidos Ingenios; porque segun Plutarco: *Præclara gesta præclaris indigent orationibus*; segun lo qual, la mia estava bastantemente escusada de tan alto assunto, y tan desigual à mi insuficiencia, quando el mismo Ciceron, Padre de las eloquencias, temia tanto la censura de los Lectores, que juzgava todos los extremos en ellos peligrosos, buscando la mediocridad: *Quod scribimus, nec docti, nec indocti legant: alteri enim nihil intelligunt: alteri plus forsan, quam de nobis nos ipsi*: Causas que me huvieran motivado à escusarme de tanto empeño, à no aver intervenido insinuacion, que mi rendimiento venera con fuerça de mandato; ò mandato que vino con alhagos de insinuacion. Gustando el Venerable Cabildo de obrar à imitacion de Dios, con instrumentos flacos; porque como juzgava su magnificencia, corta la demostracion de su amor, para obsequio de tanto Principe, le pareciò que era para pedir, y conseguir perdones, mas apta la blandura inculta de vna Muger, q̃ la eloquencia de tantas, y tan doctas plumas: industria que vsò el Capitan Joab en el perdon de Absalon con la ofendida Magestad de David, conseguido por medio de la Tecuites, no porque juzgasse mas eficaces los mentidos sollozos de vna Muger no conocida, ignorante, y pobre, que su autoridad, elo-

quen-

quencia, y valimiento, sino porque el rayo de la ira Re incitada à los recuerdos del delito, no hiziera operaci en el sugeto flaco, pues este siempre busca resistencias p ra executar sus estragos: *Feriuntque summos fulgura mo* Horat. *tes*; y que la confiança fuesse en la piedad à que mov ria el sugeto, y no en la fuerça de los argumentos, se c noce del mismo Sagrado Texto, que confessò ella misn no ser suyas aquellas palabras: *Per salutem animæ tuæ, D mi Rex, nec ad sinistram, nec ad dexteram, ex omnibus his qu* Lib. 2. Reg. cap. 14. *locutus est Dominus meus Rex: servus enim tuus Ioab, ipse pr cepit mihi, & ipse posuit in os ancillæ tuæ omnia verba hæ*

Por esta razon, pues, ò por otra que no deve mi curios dad inculcar, me vide necessitada à executar el mand to, como el Eolo Virgiliano Æneid. 1. *Mihi iussa capesce re fas est.* Y yà dispuesta la voluntad à obedecer, quiso discurso no salir del methodo tan aprobado de elegi Idèa, en que delinear las proezas del Heroe que se cele bra, ò yà porque entre las sombras de lo fingido campe mas las luzes de lo verdadero; pues (como dixo Quint Curcio) *Etiam ex mendatio intelligitur veritas*; ò ya porqu sea decoro copiar del reflexo, como en vn cristal, las per fecciones, que son inaccessibles en el Original; respet que se haze guardar el Sol, Monarca de las luzes, no per mitiendose à la vista; ò ya porque en la comparacion re saltan mas las perfecciones que se copian: *Omnia sin comparatione parum grate laudantur*, dixo Plinio. O ya por que la Naturaleza con las cosas muy grandes, se ha co mo vn diestro Artifice, que para sacar la obra à todas lu zes perfecta, forma primero diversos modelos, y exépla res, en que enmendar, y pulir lo que no fuere tan perfec to, porque despues la obra tenga todas las circunstancias de consumada; y assi ninguna cosa vemos muy insigne (aun en las Sagradas Letras) à quien no ayan precedido diversas Figuras, que como en dibuxo las representan.

Esta

.sta pues tan decorosa invencion, me obligò à discurrir
ntre los *Heroes*, que celebra la Antiguedad, las proezas,
ue mas combinacion tuviessen con las claras Virtudes
el Excelentissimo Señor MARQVES DE LA LAGV-
NA. Y aunque no perdonò el cuidado del mas notorio
l mas recondito, no hallè cosa, que aun en assomos se
ssimilasse à sus incomparables prendas: y assi le fue pre-
iso al discurso dar ensanches en lo Fabuloso à lo que
o se hallava en lo executado: pues parece que la Natu-
aleza, como falta de fuerças, y suficiencia, no se atreviò
executar, ni aun en sombras, lo que despues à esmeros
e la providencia saliò à lucir al Mundo en su perfectis-
mo Original: y assi dexò, que el pensamiento formasse
na Idèa, en que delinearlo, porque à lo que no cabia en
os limites naturales, se le diesse toda la latitud de lo
naginado; en cuya inmensa capacidad aun se estrechan
s glorias de tan heroyco Principe. Y aunque esta ma-
era de escrivir està tan aprobada con el vso, no quiero
exar de dezir, que en las Divinas Letras tiene tambien
l genero de apoyo el vso de las Metaphoras, y Apolo-
os: pues en el Libro de los Juezes c.9. se lee: *Ierunt ligna*
*t vngerent super se Regem: dixeruntque olivæ: Impera nobis.* *Iudic. 9. 8.*
prosigue introduciendo los Arboles, que consultan
oliticamente el govierno de la montaña. Y en el Lib.4.
e los Reyes c. 14. dize: *Carduus Libani misit ad cedrum,* *4. Reg. 14. 9.*
*iæ est in Libano, dicens: Da filiam tuam filio meo vxorem.*
*ransieruntque bestiæ saltus, quæ sunt in Libano, & conculca-*
*runt carduum.* Demàs, que las Fabulas tienen las mas
fundamento en sucessos verdaderos: y los que llamò
*ioses* la Gentilidad, fueron realmente Principes excelen-
s, à quienes por sus raras virtudes atribuyeron Divini-
id; ò por aver sido inventores de las cosas, como lo di-
: Plinio: *Inventores rerum Dij habiti sunt.* Y Servio dixo,
ue sus virtudes los avian elevado del ser de hombres, à

la

la Grandeza de Deidades: *Vocamus Divos, qui ex homi-bus fiunt.* Y este poder, y grandeza de la virtud lo vem en lo Sagrado: *Ego dixi: dij estis.*

Razones, que movieron à delinear algo de las s iguales virtudes de nuestro Principe en el Dios NEP TVNO. En el qual parece, que no à caso, sino con pa ticular cuidado, quiso la erudita Antiquedad hazer vn d buxo de su Exc. tan verdadero, como lo diràn las cõcor dancias de sus Hazañas. Fue este Heroyco Principe Hij de Saturno, y Hermano de Jupiter; el qual por suerte, por mayoria fue Rey del Cielo, quedando à Neptun todo el Imperio de las Aguas, Islas, y Estrechos, como l

*Natal. Myt. fol. 163.* refiere Natal: *Hic cum Iovis socius, & adiutor fuisset in belli post Saturnum è regno depulsum, iactis sortibus de totius mun di imperio, mare, & omnes insulas, quæ in mari existunt, tene re cum imperio sortitus est Neptunus.* Fue Madre suya la Dio sa *Opis*, ò *Cybeles*: la qual es lo mesmo que *Isis*, por repre-sentar estos dos nombres la Tierra: à la qual llamaron *Magna Mater*, y creyeron ser Madre de todos los Dio-ses, y aun de las Fieras, como la llamaron Laercio:

*Quare Magna Deum Mater, Materque ferarum.*

Y Silio Italico en el libro 6.

*At grandæva Deum prænoscens omnia Mater.*

Lo mismo significa Isis en sentir de Natal: *Io modò Luna dicta est, modo credita est Terra.* Y mas adelante: *Fabulan-tur, Ionem in vaccam mutatum fuisse, animal fertilitatis terræ studiosum, cuius omnis industria sit in colendis agris ob vbertatem ipsius terræ.* En honra suya se celebravan jue-gos Circenses (como lo refiere Plutarco) à quienes lla-mavan *Neptunalia*, pues se hazian en honra de Neptu-no Dios de Consejos. San Cypriano Epist. 103. *Neptuno quasi consilij Deo circenses.* Estavan sus aras debaxo de la tierra, no solo para denotar, que el Consejo para ser provechoso ha de ser secreto. Servio 8. Æneid. *Qui*

*ideò*

*Templum ſub recto in circo habet, vt oſtendatur, tectum ſilium eſſe debere*; ſino para dar à entender, que tambien ırava con ſilencioſo recato Neptuno en el pueſto de rpocrates, Dios grande de el ſilencio, como lo llamò S. ıſtin lib. 1. cap. 5. Civit. Dei; y Policiano cap. 83. de ſus celeneas: advirtiendo, que al que los Egypcios davan pelacion de Harpocrates, era el Dios que veneravan Griegos con el nombre de *Sigalion*, Darthar. in Miner. . 250. *Ægyptij ſilentij Deum inter præcipua ſua Numina venerati, cum Harpocratem vocaverunt, quem Græci Si-nem dicunt*. La razon de aver los antiguos venerado à tuno por Dios del Silencio, confieſſo no averla viſto uthor alguno de los pocos que yo he manejado; pero permite à mi congetura, dixera, que por ſer Dios de ıgúas, cuyos hijos los Pezes ſon mudos, como los lla- Horacio:

*O mutis quoque piſcibus*
*Donatura cycni, ſi libeat, ſonum.*

lo qual à Pythagoras, por ſer Maeſtro del Silencio, le aron en vn Pez, porque ſolo èl es mudo entre todos nimales; y aſsi era proverbio antiguo, *Piſce tacitur-* à los que mucho callavan; y los Egypcios, ſegun Pie- lo puſieron por ſymbolo del Silencio; y Claudiano que Radamantho convertia à los loquazes en pezes, ue con eterno ſilencio compenſaſſen lo que avian er- hablando.

*Qui iuſto plus eſſe loquax: arcanaque ſuevit.*
*Procedere, piſcoſas fertur victurus in vndas:*
*Vt nimam penſent æterna ſilentia vocem.*

ndo Neptuno Rey de tan ſilencioſos vaſſallos, con na razon lo adoraron por Dios del Silencio, y del jo. Pero bolviendo à nueſtro propoſito, digo, que ſis tan celebrada, fue aquella Reyna de Egypto, à Diodoro Siculo con tanta razon elogia deſde los

primeros renglones de ſu Hiſtoria ; la qual fue la Nor
de la Sabiduria Gitana. Vn libro entero eſcriviò Plu
co de eſte Aſſumpto ; Pierio Valeriano muchos capi
los; Platon muchos elogios, el qual en el lib. 2. de Leg
tratando de la Muſica de los Egypcios, dixo : *Ferunt,*
*tiquiſsimos illos apud eos concentus Iſidis eſſe poemata.* T
quell. Leg. 11. Connub. n. 30. la puſo en el docto Cata
go de las Mugeres ſabias. Y fuelo en ſumo grado : p
fue la inventora de las Letras de los Egypcios, ſi ſe ha
dar credito à los verſos antiguos , que afirma Pedro C
nito, aver hallado, y leìdo en la Bibliotheca Septima
vno de los quales dize aſsi:

*Iſis arte non minore protulit Ægyptias.*

Fue tambien la que hallò el Trigo, y modo de ſu ben
cio para el ſuſtento de los hombres ; que antes era ſo
bellotas. Y diòlo en las bodas de Jaſio , hijo de Carith
quando casò con Tyla. Inventò tambien el Lino , co
lo dà à entender Ovidio:

*Nunc Dea Lanigera colitur celeberrima turba.*

Finalmente tuvo no ſolo todas las partes de Sabia , ſi
de la miſma Sabiduria, que ſe ideò en ella. Pues ſien
Neptuno Hijo ſuyo , claro eſtà que no le corria men
obligacion : pues el nacer de Padres ſabios , no tanto
merito para ſerlo , quanto obligacion para procurarl
para no degenerar , ni deſmentir myſterioſos dogm
de los Platonicos. En cuyo ſentir Horat. Carmin.
Od. 3.

*---- Nec imbellem feroces*
*Progenerant aquila columbam.*

Y ſiendo de ordinario las coſtumbres maternas norm
y exemplar por donde compone las ſuyas , no ſolo
tierno de la infancia, ſino lo robuſto de la juventud , m
ſe percibiràn en ellos las prendas , de que nunca ſe ado
naron. Iuvenal. Satyr. 6.

Sci-

*Scilicèt expectas, vt tradat Mater honeſtos,*
*Aut alios mores, quàm quos habet.*

ero nueſtro Neptuno deſempeñò muy bien ſu origen
n los ſoberanos, altos creditos de ſu ſaber: lo qual ſe
noce claramente del acierto de ſus acciones. Y aun en
manera de ſus ſacrificios ſacrificavan à Neptuno con
rticularidad el Toro. Virg. 2. Æneid.

*Laocoon, ductus Neptuno ſorte ſacerdos,*
*Solemnes taurum ingentem mactabat ad aras.*

en otra parte,

*Taurum Neptuno, taurum tibi pulcher Apollo.*

acio Thebaia lib. 5.

*Cæruleum Regem tauro veneratur.*

io Italico lib. 15.

*-----Statuunt aras, cadit ardua taurus,*
*Victima Neptuno.*

bido es, ſer el Toro ſymbolo del trabajo, como ſe vè
Pierio lib. 3. Pues como los Gentiles para hazer ſus Sa-
ficios, obſervavan tener atencion à quales eran las co-
de que cada Dios mas ſe agradava, y de aquella hazian
victima: aſsi à Neptuno ſacrificaron el Toro, fundado,
izà, en que quando contendiò con Vulcano, y Minerva,
r la primacìa de las artificioſas obras de ſus manos, for-
el Toro. Lucian. in Hermotim. *Minerva domum excogi-*
*it, Vulcanus hominem, Neptunus taurum fecit.* Bien pudo ſer
la razon; pero yo juzgo ſer otra, y muy diferente. Es
ptuno hijo de la miſma Sabiduria, yà ſe ha viſto, pues,
eda probado, ſer hijo de aquella Dioſa errante, que con
ombre de *Io*, corriò las diſtancias de todo el mundo; y
rtando à Egypto fue alli adorada en la figura, y apa-
ncia de vna Vaca, como elegantemente lo deſcribe
idio Epiſt. 14. Hipermneſtra ad Linceum.

*Scilicèt ex illo Iunonia permanet ira*
*Quas bos ex homine, ex bove facta Dea.*

Y Lactancio Firmiano Lib. 1. de falsa Religione, cap. 1
*Summa veneratione coluerunt Ægyptij Isim.* Y aun passò es
culto à los Romanos, como lo dixo Lucano Lib. 18. h
blando con el Nilo.

*Nos in templa tuam Romana accepimus Isim.*

Y que fuesse en figura de Vaca, dizelo con otros Autho
res Natal Com. Lib. 6. Mytholog. cap. 13. Ovidio Lib.
Arte amandi:

*Visite thuricremas Vaccę Mamphitidos aras.*

Por esso le fueron las Vacas à Isis agradable Sacrifici
Herodoto Lib. 2. escriviò: *Coves fœminas maximè fuis
sacras Isidi apud Ægyptios.* Porque siendo Isis la Sabidu
ria, no pudieran hazerle mayor cortejo, que sacrificar
la misma Sabiduria en su Symbolo, que era la Vaca, e
que à ella la idearon. De aqui infiero, que cierta Image
del Occeano, ù de Neptuno, que (como dize Cartario) er
muy parecidos en los retratos: *Imagines Neptuni, atqu
Occeani non multum inter se erant dissimiles.* Y con razon
pues indicavan vna misma cosa; aunque por referirse
diversas propriedades, tenian variadas las apelaciones
fue lo mismo pintarle en la semejança de vn Toro, qu
delinear à Neptuno como Sabio. Euripides in Oreste.

----- *Occeanus quem*
*Tauriceps vlnis*
*Se Flectleas ambit terram.*

Pues si la Sabiduria se representava en vna Vaca, los hó
bres Sabios se idearon en vn Toro. Bolduc de Oggi
lib. 3. cap. 4. *Tauro viri Sapientes, Vacca autem eorum Sa
pientia representabatur.* De donde se conoce, que no po
ser hechura suya, sino por ser symbolo de la Sabiduria
fabricaron à Neptuno el Toro. Con esto queda entendi
do Plutarco, que en el lib. de profectu virtutis escrive
*Philosophum Stilponem somniavisse, vidisse se Neptunum a
postulantem secum, quod non bovem ipsi immolasse.* Y luego

añа-

ade: *Vt mos erat Sacerdotibus.* Era Stilpon Philoſopho? ofeſſava ciencias? Pues con razon ſe le quexa Neptu-, de que ſiendo Sabio no le ſacrifique la Sabiduria al idre de ella en ſu Simbolo: pues conociendolo, no ia ſabido, que con la agradable Victima del Toro no le rificaſſe quanto avia alcançado de las Ciencias: *Vt s erat Sacerdotibus.* Avian reconocido, que agradava nto la Sabiduria à Neptuno, que aun los mas infimos ados ſuyos, como Trìton (de quien dize Ovidio lib. 1. ethamor.

*Cæruleum Tritona vocat conchaque ſonanti*
*Inſpirare iubet*)

an doctos, eran ſabios, mas por la vigilancia de Neptu- que los induſtriava, que por ſu propria aplicacion. El ſmo Triton 14. Argonaut. Apollon:

*----- Etenim me Pater ſcientem Ponti*
*Fecit Neptunus huius eſſe.*

ros muchos apoyos pudiera traer en prueva de la Sa- duria de Neptuno, à no pedir la preſente obra mas bre- dad, que erudicion, y parecerme, que con eſto baſta pa- legitimar ſu filiacion: pues ſiendo Neptuno tan ſabio, pudiera tener otra Madre, que à Iſis; ni eſta otro Hijo s parecido que Neptuno; pues (como dize Theogonis eta Griego)

*Non etenim è ſquilla roſa naſcitur, aut hyacinthus:*
*Sed neque ab ancillam filius ingenuus.*

os antiguos Athenienſes eſtavan en la tutela de Nep- no, y Minerva, à quienes reverenciavan por Dioſes de Sabiduria, tallando en vna parte de ſus monedas la eça de Minerva, y en otra el Tridente de Neptuno. mo Cartario in Minerv. pag. 259. equivocando con nerva à Iſis; à quien los Autores antiguos han nombra- con grandiſsima diverſidad. Apuleio la llama *Rhea, us, Diana, Bellona, Ceres, Juno, Proſerpina, Hecate, y Rham-*

*neria*. Diodoro Siculo dize, que Isis es la que llaman *Luna*, *Juno*, y *Ceres*; Macrobio afirma no ser, sino la *Tier* ò la *Naturaleza de las cosas*. Pero entre tanta diversidad opiniones no serà dificil de averiguar, quien sea esta t repetidas vezes mencionada Isis: valiendonos de lo q acertadamente escriviò Jacobo Bolduc en su singu Tratado de Oggio Christian. lib. 2. cap. 1. y presuponien aver dado los Antiguos à la Sabiduria diversas apelac nes, originadas todas de aver algunos fingido, para c autoridad à su Doctrina, algunas Diosas assistentes suy à cuya direccion, dezian dever lo que de las ciencias cançavan: como fue la Egeria de Numa, la Vrania Abito, la Eunoia de Simon Mago: assi dieron tambi nombre de Diosa à la Sabiduria de los que fueron emine tes en ella. De donde trae el origen *Semeles*, nombre co que significaron la doctrina de *Sem*, Hijo de Noe, y el p mero que despues del Diluvio tuvo escuela publica, do de se professaron las ciencias. En los quales principi fundado el referido Bolduc, passa à investigar el origen que pudo tener esta palabra *Isis*; y en el citado lugar, de pues de bien fundados discursos, dize: *A Misrain, & H ber primis Ægyptiorum Doctoribus, illustrissimisque viris D vina Sapientia, seu de Religione doctrina ex duplicato nomi Hebræo IS, quod est Vir ISIS videtur appellata.* Con que c *Misrain*, y *Heber*, primeros Fundadores de Egypto, y pri cipales Authores de las Ciencias, tuvo la Sabiduria esta Nomenclacion de *ISIS*, entre los varios nombres que l dieron los Antiguos; como ella misma dixo de si en boc de Aphranio in Cella.

*Vsus me genuit, Mater peperit memoria,*
*Sophiam vocant me Græci, vos Sapientiam.*

Pero este nombre de *Isis* no fue de Sabiduria como quie ra, sino de la de Heber, de Misrain, como el mismo Bo duc explicò cap. 5. *Ita vt Vacca, quæ Isidem, seu divinam Sa*

*pien-*

*ntiam significat, duorum virorum, qui primi post diluvium runt in Ægypto chiliarchi, nempè Misrain, & Heber, alibus notis distingueretur ab illa, quæ posteà fuit.* Declaran- bastantemente ser lo mismo *Misrain*, que *Isis*, quando a representava solo à la Sabiduria. Con lo qual me pa- e aver probado bastantemente, que Neptuno, assi por encia, como por propria, y personal ciencia, fue Sabio. como de esta prenda en los Principes, dependan todas demàs, pues dize el Philosopho: *Vbi præses fuerit Philo- us, vbi Civitas est fœlix*, me he detenido mas en su prue- no solo porque, segun la connexion de las virtudes, es eva el tener vna, en tenerlas todas, como lo dixo con gancia Lucio Floro: *Virtutes sibi invicem sunt connexæ: qui vnam habuerit, omnes habeat*; sino porque la Sabi- ia es la mas principal, como rayz, y fuente, de don- emanan todas las otras; y mas en vn Principe, que to le necesita para la direccion del Govierno, pues iera muy bien la Republica sufrir, que el Principe no a liberal, no fuera piadoso, no fuera fuerte, no fuera ble; y solo no se puede suplir, que no sea Sabio; por- la Sabiduria, y no el oro, es quien corona à los Prin- s. Demàs, que nuestro Neptuno tuvo estas, y muchas Virtudes en excelente grado, como adelante se verà. por extremo Valeroso, y magnanimo, como se cono- n aver sido el primero, que para el vso de la guerra xo à sujecion la ferocidad del cavallo, como lo dize tario; por lo qual dize, que fue llamado *Equestre*; y ci- Diodoro, diziendo: *Diodorus Seculus scribit, Neptunum um omnium equos domuisse, artemque equitandi docuisse; que factum esse, vt Equestris appellaretur.* Y trata en es- igar muy à lo largo, de como por esta causa le cele- an los Romanos los juegos Cirsences; y como era ado con el nombre de *Conso* (como yà queda dicho ar- ) y dize como en Roma avia dos Vanderas en tiempo

de guerra, vna purpurea de la Infanteria, y otra cerul
para los de à Cavallo; porque este es el color del Mar, q
yo Rey es Neptuno; en cuya tutela estava la Cavalle
Inventò tambien el Arte de la Navegacion para condu
por el Mar sus Armadas, como lo dize Natal con la aut
ridad de Pausanias Mythol. lib.2.fol.163. *Memoria pro
dit Pausanias, in Arcadicis Neptunum primum equitani art
inveniſſe, quod etiam Pamphi antiquiſsimi hymnographi teſtim
nio comprobatur, qui Neptunum equorum roſtratarumque,
turritarum navium largitorem vocavit*; y cita à Sophocl
para comprobarlo; y tambien estos versos.

*Ex Ædipo in colon.*

*Munus magni dæmonis diceri*
*Gloriam maximam*
*Equis, pullis, mari, benè imperiatem.*
*O Fili Saturni! tu enim ipſum in*
*Hanc ducis gloriam Rex Neptune*
*Equie moderans fræno.*

*Homer. in Hymnis.*

Lo mismo se infiere del Hymno de Homero tan repeti
de todos los Mythologicos; donde dize ser estas dos
principales ocupaciones:

*Bina tibi Superi Neptuno munera donant*
*Flectere equos, regere, & naves, qua cærulea ſulcant.*

Tuvo varios Nombres en lo Antiguos por diversos aco
tecimientos, como refiere el mismo Natal, y otros Au
res; de los quales referirè algunos, como son: *Tenari
Phitalmus, Heliconius Temenius, Onchestus Speculator, Na
lius, Hippocurius, Crenesius, Gæonchus, Domatitis, Pater H
Ægeus, Taraxipus*; Cartario lo llama *Comes, Equestris, T
riquassator, Consus Harpocrates*, y otros muchos que de
por evitar prolixidad. Eranle dedicados los Edificios, p
aver edificado los muros de Troya, como se dirà a
lante, y lo afirma Cartario fol. 173. tratando de las co
que à cada Dios dedicavan los Antiguos: *Sciendum e
apud*

*)ud veteres Vrbium portas Iunoni, arces Minervæ, mœnia, at-*
*ue fundamenta Neptuno fuiſſe ſacra.*

Ya me parece eſtà acabado el traſumpto de nueſtro Heroe; y aunque iluminado de tan Regios colores, y formado de tan divinas lineas, quien duda, que diſtarà mucho de la perfeccion de ſu original?. Pero como quiera que es preciſo cotejarlo, veamos la ſimilitud que ſe halla entre los dos, para que ſe honren eſtos Colores Mytologicos, de aver con ſus ſymbolicas lineas figurado tanto Prinipe. Lo primero es, nueſtro Heroyco Marques, Hijo de Saturno, el mas poderoſo de los Dioſes, y Padre de todos; aſsi lo dize Virgilio:

*Primus ab ætherio venit Saturnus olympo.* *Virgil. Æneid. lib.8.*

Lo miſmo ſienten los Griegos; y Natal dize, averlo dicho la Sibila Erythrèa:

*Primus mortales inter Saturnus at olim*
*Regnavit.* *Natal lib.2.*

Què otra coſa es ſer Hijo de Saturno, que ſer Hijo de la Real Eſtirpe de Eſpaña, de quien deſcienden tantos Reyes, que ſon Deidades de la tierra? Es tambien ſu Excelencia Hijo de Iſis (eſto es) de la Sabiduria de el Señor Rey Don Alonſo, el *Sabio* por antonomaſia: llamado aſsi por la excelencia de ſus eſtudios, eſpecialmente Mathematicos; Miſrain Eſpañol, à cuyos compaſes parece que obedecia el curſo de las Eſtrellas. Expreſsòlo con elegancia el Apolo Andaluz D.Luis de Gongora, en vna octava, que empieça:

*Aquel Alonſo, digo, coronado* *Gongora en el Arco deGuadalupe.*
*De honores mas, que eſta montaña Eſtrellas,*
*Nunca baſtantemente celebrado,*
*Aunque igualmente venerado de ellas.*

Concordando aun en eſte genero de Eſtudio con los Egypcios: pues ellos fueron los primeros que ſe obſervaron los movimientos de los cuerpos celeſtes, y enſeñaron

al

al mundo la Astrologia. Es tambien su Exc. Hermano
Jupiter, Rey del Cielo (esto es Señor) de el Duque
Medina *Cœli*, à quien por suerte cupo este Estado de Ci
lo, con razon llamado Jupiter; pues el nombre de es
se dixo *à iuvando*, como dize Marcancio Capella: *Et no*
*iuvando Iovem dicimus*. Què mas ayuda, que vn Valid
Alcides, que alivia al Monarca Español del peso de
Esphera de tan dilatado Govierno? Cupo à Neptuno
suerte el Mar (como yà queda dicho) con todas las Isla
y Estrechos. Què otra cosa fue esto, que ser su Exc. *Ma*
*què̀s de la Laguna*, General del Mar Occeano con tod
los Exercitos, y Costas de Andalucia? Ni què otra co
fue ser Titular de los Edificios, y llamado *Comes*, que se
*Conde de Paredes*? Inventò el Arte de andar à Caball
Neptuno, ò criò à este gallardo bruto, segun Virgilio
Georg. lib. 1.

------*Cui prima frementem*
*Fudit equum magno tellus percussa tridente.*

Y dize Andrès Alciato 72. que *Marchio*, ò *Marques*, e
vocablo Celtico, que significa el Capitan, ò Perfecto d
los Cavalleros; porque segun el vso de aquella Region, s
llama el Cavallo *Marchia*; y los Franceses dizen *Marchar*
por andar à Cavallo; y aun entre nuestros Españoles està
yà muy recibido, especialmente en la Milicia. En Fran
cia, è Italia en tiempo de los Longobardos significò
*Marques* lo proprio que Cavallerizo del Rey, aunque des
pues se les diò jurisdiccion propria. Y dexando à parte
otras Etymologias del nombre de *Marques*, como que
vengan de *Marc*, diccion Latina, ù de *Marchgraph*, palabra
Tudesca, por no hazer à mi proposito, y aver tantos Au
tores que tratan de esto, donde los podrà ver el curioso;
yà hemos visto, que ser *Marques* no es otra cosa, que ser
Perfecto, y Señor de la Cavalleria, y del arte de andar à
Cavallo, como lo fue Neptuno. Y aun parece, que por-

que

ıe no le faltaſſe circunſtancia de dominio ſobre eſte ge-
eroſo bruto, quiſo el Cielo, no ſin eſpecial providencia,
ır al Señor Infante Don Fernando de la Cerda, Hijo
el Señor Rey D. Alonſo el Sabio, y de la Señora Reyna
oña Violante, y eſclarecido Aſcendiente de Nueſtro
rincipe, aquella prodigioſa ſeñal de la *Cerda* (como refie-
el Padre Mariana, y otros Coroniſtas) de donde tuvo
igen eſte glorioſiſsimo Apellido: poniendole Dios aque-
. ſeñal, como marcandole con ella por Señor de toda la
avalleria: Titulo que por tantos motivos puede obtener
ueſtro glorioſo Heroe. Yà tambien queda probado, ſer
s *Vacas*, como Diviſa, y Empreſa de Iſis, por las razones
chas: y no menos lo ſon de Nueſtro Principe, pues ſon
mas del gran Eſtado de Fox en Francia: de cuya No-
iſsima Caſa deſciende por linea Paterna. Y aſsi dize
o en ſu Nobiliario, que quando muriò el Señor Mo-
ı Bernardo de Bearne, primer Conde de Medina Ce-
que caſò con la Señora Doña Iſabel de la Cerda, Se-
ra del Puerto de Santa Maria; puſieron ſobre ſu ſepul-
o las dos Vacas, Armas de ſu glorioſa Caſa. Yà tambien
eda probado, ſer lo miſmo *Neptuno*, que *Conſo*, y que eſ-
ſe dixo *à conſilio*, *vel conſilijs*; y no qualquier conſejo,
o *Conſejo de Guerra*, como ſe colige de las palabras de
rtario: *Plutarchus refert cuiuſdam Dei Aram conditam*
*terra in circo invenerat*; *eique Deo indidit nomen Conſo*, *ſi-*
*à conſilio*, *quod Conſiliarius foret*: *quare ad eius Aram adi-*
*numquam patefiebat*, *præterquam Ludorum Circenſium die-*
; *quod affecit*, *vt Neptunus idem*, *ac Conſus crederetur*. Y
ndo eſtos juegos de tanto peligro, y para exercitar
fuerças para la Campaña: yà ſe vè, que ſeria el Con-
de Guerra. El modo con que ſe jugavan, era, ponien-
ſe à la Ribera del Rio, y de la otra parte ponian eſpa-
deſnudas. Aſsi lo dize Servio, comentando à Virgilio
el verſo

*Alonſo Lopez de Aro cap. 11. del Nobil.*

*Cartar. 171.*

*Cen-*

*Centum quadriiugos agitabo ad flumina currus.*

*Verſ. Georg. lib. 3. in virg.* *Olim enim in littore fluminis Circenſes agitabatur: in altero la re poſitis gladijs, vt ab vtráque parte eſſet ignaviæ præſens pe culum. Vndè & Circenſes dicti ſunt, quia exhibeantur in circu enſibus poſitis.* En los quales tenian ſumo peligro los q jugavan, como dize Virgilio, que era mas vn comba ſangriento, que no fieſta pacifica, diziendo:

*Virgil. Georg. 3*

*Iamque humiles, iamque elati ſublime videntur*
*Aera per vacuum ferri, atque aſſurgere in auras.*
*Nec mora, nec requies: at fulvæ nimbus arenæ*
*Tollitur: humeſcunt ſpumis, flatuque ſequentum.*
*Tantus amor laudum, tantæ eſt victoria Cura.*

Porque no faltaſſe, ni aun eſte Titulo de Conſejero Guerra à Neptuno. Y no sè, que mayor pueda ſer la co nexion: pues haſta los clariſsimos Apellidos de ſu Exc lencia ſe hallan ſignificaciones maritimas, quales ſo *Porto-Carrero*, y *Ribera*; y en ſu Iluſtre Nombre de *Thom* que es lo miſmo que *Dydimus, vel Gemelus*, ſe halla la vni con ſu Excelentiſsimo Hermano, ſemejante à la que tu Neptuno con Jupiter, que parecian de vn parto: pu partiendo tantos, y tan poderoſos Imperios, no ſe le que tuvieſſen la menor diſcordia, quando la ambicion reynar no ha guardado jamàs fueros à la Sangre, ni admitido compañia en el Dominio; por lo qual di Ariſtoteles: *Non eſt bonum pluralitas principantium.* Y ſo en la conformidad de eſtos Hermanos ſe hallò: porq el amor los hazia ſer vno ſolo, como ſignifica ſu Nomb *Gemelus.* Finalmente tuvo Neptuno en lugar de Cetro Tridente, con que regia las Aguas, de quien dize Cart rio, que ſignificava los tres ſenos del Mediterraneo, ò l tres qualidades de Agua: *Alij* (dize) *ad triplicem aquaru naturam referunt: fortium enim ſunt dulces, marina ſal quæ autem in lacubus cortinentur, non ſunt amaræ illæ q dem, ſed guſtatui ſunt ingratæ.* Pero Aſcenſio, comenta

*Cartar. 163.*

do

à Virgilio, dize, significava el Tridente la potestad Neptuno: *Vt significetur Triplex Neptuni Potestas; sicut nen trisulcum triplicem Iovis potestatem; & cerberus triceps tonis iudicat.* Lo mismo representa el Baston en los Se- res Virreyes, en que se cifra la Civil, Criminal, y Mar- l Potestad, à que corresponden los Titulos de Virrey, Governador, Capitan General, y Presidente de la Real diencia, que su Excelencia obtiene, y goze por largos os. *Virgil. Georg. lib. 1.*

Ideòse con estos fundamentos el Arco Triunfal, que giò à su feliz entrada el obsequio de esta Santa Iglesia tropolitana, de vna de las puertas de su Magnifico mplo, que mira à la parte Occidental, en el costado de- ho, por donde se sale à la plaça del Marques: desaho- ndo en lenguas de los Pinceles sus bien nacidos afec- ; y ordenando con tan hermosa Maquina la puerta, prevenia tanta dicha: manifestando en ella los cor- les regozijos, cō que recibia à su pacifico NEPTVNO, despues de tantos Marciales Tropheos, viene à enri- zernos de politicas felicidades; y à que le veamos, no dixo Gongora:

*En Lauro buelto el Tridente,*
*Los Rayos en Resplandores.*

Rigiòse en treinta varas de altura la hermosa Fabri- ca, à quien en geometrica proporcion correspon- n diez y seis de latitud, feneciendo su primorosa es- tura en punta diagonal; compusose de tres cuerpos, que estavan por su longitud repartidas tres calles, en (quedando libre la capacidad de la Portada) se for- van tres tableros; el primer cuerpo fue de obra Co- thia, fundamentada sobre diez pedestales, que se ma- estavan por sus resaltos con sus intercolumnios; las co- nas fingian ser de finisimo jaspe, y el soclo, corona, nisa, y collarin de bronce, con seis tarjas de lo mismo;

so-

ſobre que ſe aſſentavan ſeis columnas de fingido Jaſ
reveſtidas en el tercio de maſcaras de bronce, con
plinto, baſa, y capitel, el alquitrave, trigliphos, y co
rin de lo miſmo; friſos, y dentellones de jaſpe; corn
paflon, y volada de bronce. El ſegundo cuerpo fue
orden compoſito, con diez columnas de Jaſpe, reveſti
en el tercio de laurèl, y variedad de joyas de bronce, c
ſus baſas ſobre la ſotabanca de jaſpe; collarin, moldur
capiteles, trigliphos, friſo, corniſa, y volada de jaſpe
tercero cuerpo ſe compuſo de obra Dorica, en que
veìan ſeis bichas Perſicas, cuepo de bronce, y pierna
jaſpe, coronado de capitel compoſito, y corinthio; paſl
y alquitrave de bronce, y friſo de jaſpe; dos frontis
linea diagonal; y en medio el eſcudo de las Armas de
Excelencia; à los lados las entrecalles con dos motil
ò arbotantes de bronce, y jaſpe; architectura, friſo, y c
niſa de lo miſmo, con ſus frontiſpicios, y cerca de los
mates. La calle de enmedio bolavá à paflon en el p
mero cuerpo, hundiendo los dos con tres reſaltos. En
ſegundo con dos reſaltos, y zercha. En el tercero igu
por coronacion de los dos, adornando la architectura
figuras bruteſcas, que diſtribuìdas en todas las dos, ſ
tentavan en vandas de varios colores el tarjon de ſu I
cripcion; y las otras quatro aſſentadas ſobre el paflon,
banca de los cuerpos; en cuya montèa ſe diò lugar à l
ocho tableros, en que ſe copiaron las empreſſas, y vi
tudes del Dios Neptuno; ideandole en ellas algunos
los innumerables elogios, que aſsi por ſu Real Aſce
dencia, como por ſus altas Proezas, è incomparabl
prendas ſe ha merecido el Excelentiſsimo Señor Ma
ques de la Laguna; oſtentando el Arco en los colore
en lo perfecto de las lineas, en los reſplandores del or
que lo pulia à rayos, no ſer menos que fabrica conſagr
da à tanto Principe; llevandoſe ſus inſcripciones
aten-

encion de los entendidos ; como ſus colores los ojos de
s vulgares ; y el cordial amor , y reſpeto de todos los
os Retratos de ſus Excelencias, en ſeñal del que tiene à
s perfectos originales, que el Cielo guarde, para que go-
emos en execuciones los felizes anúcios de ſu govierno.

# INSCRIPCION,

on que la Santa Igleſia Metropolitana de-
icò à ſu Excelencia eſta breve Demonſtra-
on de ſu encendido afecto ; la qual ſe eſ-
iviò en el tarjon que coronava la Porta-
da , en la diſtancia que avia deſocupa-
da entre ella, y el Tablero
principal.

EX-

# EXCELL.MO PRINCIP

NOBILISSIMO HEROI D. D. THOMA
Antonio Laurentio Emmanueli de la Cerd
Manrique de Lara, Enriquez, Afan de Rib
ra, Portocarrero, & Cardenas: Comiti
de Paredes, Marchioni de la
Laguna.

NOBILISSIMO EQVESTRIS ORDINIS ALCAN
taræ, Commendatori de Moraleja, Supremi, & Maximi S
natus Bellici Regio Consiliario: Æquitate, prudentia,
fortitudine conspicuo: Præclarissimo Novæ Hispani
Proregi: Meritissimo eiusdem Generali Duci: Suprem
item Regij Areopagi Præsidi Belli, & Pacis Arbitro
Potentissimo: Religione, Pietate, & Iustitia
celeberrimo.

MAGNANIMITATE, SAPIENTIA, ET FORTITV
dine munitissimo: O nniu nque virtutum dotibus ornatiss
mo: NEPTVNO suo tranquilissimo: Faventissimo Nu
mini, Servatori Maximo, Protectori optimo,
Patri indulgentissimo:

*METROPOLITANA IMPERIALIS MEXICAN*
*ECCLESIA hunc obsequij, & veri Amoris Obelis-*
*cum, hanc communis gaudij publicam Tesseram*
*hoc perennaturæ fœlicitatis votum*
*auspicatur.*

Animo, Mente, & Corde promptissimo Erigit,
*Dicat, consecrat, offert.*

Ar:

## Argumento del primer Lienço.

TA queda ajuſtada la grande ſimilitud, y conexion, que ay entre nueſtro Excelentiſsimo Principe, y el dre, y Monarca de las Aguas Neptuno: en cuya con-midad ſe copiò en el principal tablero (que fue el que ronando la Portada era viſtoſo centro de las demàs) à la coſta de poderoſo, y à no menos viſos de Deidad, ſagrada de Neptuno, acompañado de la hermoſa Am-itrite ſu Eſpoſa, y de otros muchos Dioſes Marinos, mo lo eſcrive Cartario, citando à Pauſanias: *Maxima s Neptuni comitum in quodam Templo, quod eſt in agro Co-thio (vt Pauſanias refert) cernebatur, vbi is vna cum Am-trite ſua vxore in curru erat; puer quoque Palæmon Delphi-innixus viſebatur; equi quatuor currum trahebant; Tritones erant ad latus; in baſi media, quæ currum ſubſtentabant, re erat cultum, atque Venus, quæ inde emergebat pulcherri-s Nereidibus comitata.* En los Roſtros de las dos marinas idades hurtò el pinzel las perfecciones de los de ſus celencias, haziendo (eſpecialmente à la Excelentiſsima ñora Marqueſa) agravios en ſu copia, aunque ſiempre rmoſos por ſombras de ſus luzes, groſſeros por atrevi-s, y cortos por deſiguales. Conducian à la Deidad ulea con ſu divina Conſorte en vn magnifico Carro s cavallos marinos, aunque Orpheo dixo, que eran atro:

Cartar. 169.

*Quadriiugum impellens currum ſummo equore labens.*

Orpheo in hymnis.

mpian eſtos nadantes monſtruos las blancas eſpumas, e aumentavan taſcando los dorados frenos, y matiza-n con las verdes cernejas de ſus pies: precedìa al car-Triton, de biforme figura, con ſu torcida trompa, ma-o clarin de tantas glorias; divirtiendo los Reales oì-

dos las muſicas Syrenas; y acompañavan obſequioſas ſus Dueños las Nereidas, coronando ſus verdes cabell de conchas, y perlas; ſervìa à Palemon de baxel la liger za de vn Delphin, Real inſignia del maritimo Dios. Fina mente no olvidò el pinzel en el Real triumpho ningu de los Dioſes, que en ſu liſta puſo el Poeta, quando exp cando el poder del Tridente, dize:

*Virgil. Æneid. lib. 5. v. 825.*

*Subſidunt vndæ, tumidumque ſub axe tonanti*
*Sternitur æquor aquis: fugiunt vaſto æthere nimbi.*
*Tùm variæ comitum facies: immania cete,*
*Et ſenior Glauci chorus, Inouſque Palæmon,*
*Tritoneſque citi, Phorcique exercitus omnis*
*Lævo tenet, Thetis, & Melite, Ianopæaque Virgo,*
*Neſæe, Spioque, Thaliaque, Cymodoceque.*

Adornavan las quatro eſquinas del mageſtuoſo tabler los quatro mas principales vientos en extraordinarias f guras, ſemejantes à ſus efectos, y propriedades, que com ſubditos de la miſma Deidad, crecian la triumphal oſten tacion. Eſtava à la parte Septentrional el Aquilon, ò Bo reas, de roſtro fiero, barba, y cabello erizado, coronad de eſcarcha, las alas complicadas del frio, y por pies do horribles caudas de ſerpiente. A la meridional ſoplava e Noto, ò Auſtro, conducidos de las lluvias, deſtilandola de la barba, y cabello, coronado de nubes, como lo del cribe Ovidio:

------ *Madidis Notus evolat alis,*
*Terribilem picea tectus caligine vultum,*
*Barba gravis nimbis, canis fluit vnda capillis:*
*Fronte ſedent nebulæ, rorant pennæque, ſinuſque.*

A la parte Oriental ſoplava el Euro, negro Ethiope, co ronado de vn Sol; cuyos rayos, por la demaſiada vezin dad, abraſavan mas que iluminavan; ſu atezado roſtro propria ſemejança de los Naturales por donde paſſa. A la Occidental adornava el galan Zephiro, Mancebo ga-

allardo, coronado de Flores, vertiendo aromas, y prima-
eras del oloroſo ſeno. Todo lo reſtante adornavan las
iſtoſas, y plateadas hondas del Mar, que mezclando con
ornaſolados viſos las blancas eſpumas à las verdinegras
guas, formavan vna hermoſa variedad à la viſta, y vna
ovedad agradable à los ojos, por lo extraordinario de
eſpectaculo viſtoſo. El adorno de eſte tablero ſolo mi-
ò à cortejar con los devidos reſpetos, y merecidos aplau-
os, los retratos de ſus Excelencias, y à expreſſar con eſta
egia pompa, la triplicada poteſtad del Baſton, figurada
n el Tridente, al qual ſe puſo eſte mote: *MVNERE
RIPLEX.* Y abaxo en el tarjon de ſu pedeſtal, que ſuſ-
entavan con dos vandas dos hermoſas figuras, ſe eſcriviò
e bien cortadas, y ayroſas letras, eſte

## SONETO.

COmo en la Regia playa criſtalina
A el Gran Señor del humedo Tridente,
Acompaña leal, ſirve obediente
A cerulea Deidad pompa Marina;
No de otra ſuerte, alCERDA Heroyco, inclina
De almejas coronada la alta frente
La Laguna Imperial del Occidente,
Y al dulze yugo, la cerviz deſtina.
Tres partes de el Tridente ſignifica,
Dulze, amarga, y ſalada en ſus criſtales;
Y tantas al Baſton dàn conveniencia;
Porque lo dulce à lo Civil ſe aplica,
Lo amargo à execuciones Criminales,
Y lo ſalado à Militar prudençiar.

## Argumento del segundo Lienço.

AL dieſtro lado, ſi no tan grave, no menos lucido, f
oſtentava otro tablero, que hazia hermoſo colate
ral al de enmedio; en cuyo campo ſe deſcubria vna Ciu
dad, ocupada de las ſaladas iras del Mar; copia de la qu
*Natal. Mytol. lib. 2.* en Grecia (ſegun refiere Natal) anegaron ſus furioſas ola
Imitava la valentia del pinzel con tanta propriedad l
naufraga deſdicha de los moradores de ella, que vſurpa
van la laſtima devida à lo verdadero las bien fingida
agonias de ſu vltimo fin; deſcubriaſe arriba Juno cõ Regi
ornato, en vn carro, que por la vaga region del ayr
conducian dos coronados Leones, como la deſcribe Car
*Cartar. 119.* tario: *Ea ſupra duos Leones ſedebat, alter à manu ſceptrum, al
tera fuſum geſtabat, radijs caput inſigniebatur.* A ſu lado eſ
tava Neptuno, à quien afectuoſa, pedia ſocorro para l
Ciudad de Inacho ſu Alumno, dãda yà à ſaco à los mari
nos monſtruos; y el piadoſo Dios, no queriendo emplea
generoſas iras en los indefenſos Griegos, pues (ſegun Pli
nio) *Malè vim ſuam poteſtas alienis injurijs experitur*; apar
tava con el poderoſo Tridente las aguas, que obedientes
ſe bolvian à encarcelar con las llaves de arena, que le
impuſo ſu Eterno Autor. Repreſentava eſta inundacion
la que es continua amenaza de eſta Imperial Ciudad, pre
ſervada de tan fatal deſdicha, por el cuidado, y vigilan
cia de los Señores Virreyes, y nunca mas aſſegurada, que
quando no ſolo tiene propicio Juez, pero eſpera tutelar
Numen en el Excel. Marques de la Laguna: que ſi allà
*Natal. 162.* (como refiere Natal, tomandolo de Herodoto) formò
Neptuno vna Laguna, en que fluyeſſen las copioſas aguas
del Penèo: *Scriptum reliquit* (dize) *Herodotus in Polymnia
Theſſalos dicere ſolitos, Neptunum Lacunam feciſſe, per quam*

*fluat*

*at Peneus.* Nosotros esperamos mejor Neptuno, que ntraponiendo la hazaña forme vn Rio, por donde flu- vna Laguna en su tan necessario, como ingenioso Des- ue. Expressava el concepto vna Octava escrita en su destal, y en lo superior del Lienço este Mote: *Opportuna erventio.*

SI à las Argivas tierras el Tridente
libres pudo dexar de inundaciones;
A cuya causa el Pueblo reverente
Mil en vn Templo le ofreciò oblaciones:
Queda yà la cabeça de Occidente
Segura de inundantes invasiones,
Pues cõ vn Templo auxilio halla oportuno
En la tutela de mejor Neptuno.

## Argumento del primer Lienço.

EN el correspondiente Lienço à este, con no menor ga- llardia, se descubria vn Mar; en medio de sus insta- es olas la Isla Delos, tan celebrada por sus raros acon- cimientos, y varias fortunas: esta es aquella casta Aste- , cuya belleza vistiò de plumas à la Deidad de Jove, mo lo refiere Ovidio:

*Fecit, & Asterien aquila luctante teneri.* *Ovid. Metam. lib. 6.*

ie hija de Ceo, y nieta de Titan, aunque segun otros, hi- de este, y hermana de Latona. Conociendo pues Aste- el engaño del que plumado amante desmentìa en se- ejanças de Ave resplandores de divino, y passiones de mano, se valiò del mismo ardid, para huir con las alas las alas, y resistir con plumas las plumas: cuerdo arbi- io, pues solo vnas à otras pueden impugnarse. Bolò en age de Codorniz la castidad, aunque infelizmente, que siempre salva la inocencia; cayò en el mar, y como si

la virtud fueſſe culpa, fue condenada à perpetuo mo
miento; llamòſe *Delos*, que (ſegun Natal) quiere dezir *M*
*nifeſtum*, *Apparens*; y aunque algunos quieren, que
vieſſe al miſmo Jupiter la quietud; y Macrob. lib. Sa
cap. 7. dize, que Apolo, y Diana, agradecidos al benef
hecho à ſu madre Latona, ò por engrandecerla, com
Patria ſuya, la hizieron conſiſtente; Luciano in Dial. I
& Nept. es de contrario parecer, atribuyendo à Neptu
eſta piadoſa hazaña; como refiere Natal fol. 963. do
refiriendo el ſuceſſo del Parto de Latona, y zelos de
no, dize: *Deinde terra vniverſa iurare coacta eſt, quoad pa*
*rienti Latonæ locum non concederet, præter Delum inſulam;*
*enim, cum eſſe inſtabilis per illud tempus ſub vndis fortè deli*
*cebat, quæ deindè, cum tempus pariendi Latonæ adventaſſet,*
*potè non iurata in Latonam, iuſſa eſt à Neptuno conſiſtere, &*
*cum parturienti prabere.* Y es mas conſentaneo à razon, q
en ſus Reynos no mandaſſe otro, ni ſe introduxeſſe en
juriſdiccion, pues pudiera reſponderle lo que à Eolo, D
de los vientos, en Virgilio Æneid. lib. 1. verſ. 142.

*Non illi imperium Pelagi: ſævumque tridentem,*
*Sed mihi ſorte datum.*

El fue, pues, el que movido à compaſsion de la infeliz L
tona, afirmò con el Tridente la movediza Isla, ſirvien
eſte de clavo à ſu voluble fortuna, para dar eſtable ac
gida à la congojada hermoſura; à quien ſirviendo de L
cina ſola ſu neceſsidad, y de arrimo vna hermoſa Palm
diò al mundo, y mucho mas al Cielo, aquellos dos lucie
tes Faroles de Phebo, y Diana: aſsi lo afirma Homero e
eſtos verſos:

*In monte excelſo deflexa in vertice Cynthi*
*Inopæ ad primas ripas, palmæque propinqua.*

Adornaſe en el tablero la Isla de valientes, y viſtoſos pa
ſes, copados arboles, y intrincados riſcos: expreſsò
pincel con gallarda propriedad la afliccion de Latona e

el

emblante, como la hermosura en las dos tiernas luzes
Phebo, y Diana; descubriase arriba magestuosamente
ornado nuestro Neptuno con el Tridente, que la afir-
va. Representava todo este vistoso aparato à nuestra
perial Mexico; y no sè que mas propria copia suya
ieramos hallar, pues demàs de convenirle por su fun-
nento el nombre de Isla, segun su definicion: *Insula di-
terra, quæ vndique aquis clauditur*; què mas, *Manifestum,
Apparens*, que la que tantos siglos se ocultò, como en el
? pues el temor de este, estorbava su descubrimiento.
Asi parece, que se apareciò al mundo à merced de
ptuno: pues este diò passo por sus hondas, para poder
ar sus inmensas riquezas, y para que en sus minera-
probasse ser Patria del Sol, y la Luna: pues con tan
ignos influxos la adornan de aquellos dos Metales
nogenitos de sus luzes, sin que le falte ni aun el Ave, en
se transformò el enamorado Tonante por amor de
ria: pues emula de Roma tiene por Armas vna Aqui-
nperial; y la mayor grandeza suya gozar los favo-
de mejor Neptuno en nuestro Excelentissimo Princi-
con quien espera gozar estables felicidades, sin que
en su sossiego inquietas hondas de alteraciones, ni
rascosos vientos de calamidades. Indicò el pensa-
nto este Mote: *Te clavum tenente, non nutabit*. Y en el
estal esta letra Castellana:

ASteria, que antes por el Mar vagante
Era de vientos, y hõdas combatida,
Yà al toque del Tridente Isla constante,
Es de Latona amparo, y acogida.
O Mexico! no temas vacilante
Tu Republica ver esclarecida:
Viniendo el que con mando triplicado
Firmarà con las Leyes el Estado.

## Argumento del quarto Lienço.

EN el quarto tablero (que fue el inferior de la calle lado dieſtro) ſe pintaron dos Exercitos con tan llardo ardimiento expreſſados, que engañado el ſent comun con las eſpecies que le miniſtrava la iluſion de viſta, perſuadia à eſperar del oìdo las del confuſo run de las armas. Eran los ſangrientos combatientes, G gos, y Troyanos, que eſtos, ya desfallecidos ſe retirav y aquellos, mas ardientes con la cercania de la victoria, ſeguian (que la proxima poſſeſsion pone eſpuelas aun en animo mas remiſſo:) ſeñalavaſe en eſta, como en todas facciones belicas, el valeroſo Achiles, que con mas c varoniles hechos, deſmentia los femeniles paños, que an le viſtiò el materno zelo, y con deſtemplados golpes azero, hazia mas ſonòro el Clarin de ſu fama, que an con las delicadas, y acordes cuerdas de ſu Lyra: era bl co de ſu furor (por mas ſeñalado en el valor) el gallar Eneas (que ſiempre el rayo buſca reſiſtencia en que ex cutar ſus eſtragos:) avia Eneas cumplido con todas obligaciones de hijo de Anchiſes en defenderſe; mas sè ſi con todas las de hijo de Venus en ofender; pues y peſar de la vanidad, y arrogancia, de eſta (de quien d Sophocles, in Trachinijs.

*Magnum quòdam robur*
*Venus, refert victorias ſemper.*)

Caſi cedia rendido al hijo de Thetis, ſi (como dize Vir lio) no le libràra de ſu furia Neptuno, ſiempre apoſtan piedades à las ingratitudes de Troya, y ſiempre afecto à conſervacion, como Padre, que (ſegun Quintiliano) *m vult Pater corrigere, quàm abdicare.* Como el miſmo lo refi re à Venus.

Sæpè

*..... Sæpè furores*
*Compreſſi, & rabiem tantam, Cœlique, mariſque.*
*Nec minor in terris (Xanthum, Simoentaque teſtor)*
*Æneæ mihi cura tui. Cum Troiæ Achilles*
*Exanimata ſequens impingerit agmina muris,*
*Millia multa daret letho, gemerentque repleti*
*Amnes: nec reperire viam, atque evolvere poſſet*
*In mare ſe Xanthus: Pelidæ tunc ego forti*
*Congreſſum Æneam, nec dijs, nec viribus æquis.*
*Nube cava eripui.*

*Virgil. libr. 5. Æneid.*

Eſtava pintado arriba con la nube el Auxiliar Dios, defendiendo con ella al Troyano: y repreſentando en ſu piedad, la que celebra la fama en nueſtro Excelentiſsimo Heroe, que no contenta con ſus bocas, las forma ſus plumas, para llevar à los climas mas remotos, no ſolo en las vozes, pero en las vtilidades, las noticias de ſu piedad. Virtud tan propria de Principes, que los Egypcios ponian en los Cetros, y Reales inſignias, vna Cigueña ſobre vn pie del Hippopotamo, animal feroz, y cruel, para dar à entender, que los Principes han de anteponer la piedad al rigor; y como eſta nunca campèa mas, que quando ſe emplea en el que la merece menos, ſe puſo para explicarlo eſte mote: *Sat eſt videat, vt prouideat.* Y en el pedeſtal eſta Dezima Caſtellana:

*Pier. Valer. l. 29. Hierog.*

POR mas que Enèas Troyano
Tenga à Neptuno ofendido,
Quando le vè combatido,
Le ampara ſu invicta mano.
Aſsi, CERDA Soberano,
La piedad que os acredita,
Ampara al que os ſolicita,
Sin buſcar para razon
Otra recomendacion,
Que ver, que lo neceſsita.

## Argumento del quinto Lienço.

EN el tablero de la mano ſinieſtra, correſpondiente à eſte, eſtava Neptuno, Tutelar Numen de las Ciencias (como queda probado en la introducion) recibiendo en ſu criſtalino Reyno à los Doctiſsimos Centauros, que perſeguidos de la crueldad de Hercules buſcavan ſocorro en el que ſolo lo podian hallar, ſiendo Sabios. Fueron eſtos los Maeſtros de las ciencias en la Antiguedad, como ſe prueva en Chiron, à cuya doctrina confiò Peleo la educacion del valeroſo Achiles, como lo dixo Alciato:

*Alciat. Emb. 145.*

*------ Magnum fertur Achilem*
*In ſtabulis Chiron erudiſſe ſuis.*

Y German in Phenonem Arati.

*Hic erit illepius Chiron tutiſsimus omnes,*
*Inter Nubigenas, & magni Doctor Achilis.*

Tambien Apolo le entregò à Eſculapio, para que lo induſtriaſſe en la Medicina, y ciencias naturales, en que ſaliò tan aventajado, que dava vida à los muertos, como dize Sereno Samonico:

*Tuque potens artis, rudos qui tradere vitas*
*Noſti, atque in cœlum manes revocare ſepultos.*

Fue tambien Maeſtro de Hercules, como lo dize Natal: *In Aſtronomicis autem rebus Magiſtrum habuit virum ſapientiſsimum, ac optimum Chironem*; el qual trata muy de eſpacio de ſu ſabiduria en el Lib. 4. Mythol. y Euripid. in Iphigen. Fue de los Antiguos ſu docta congetura tenida por eſpiritu prophetico; con lo qual predixo à ſus compañeros el infeliz ſuceſſo de la batalla de los Lapithas; y à Neſſo la muerte, como refiere Ovidio:

*Natal. 668.*

*Ovid. 12. Metam.*

*Quique vis fruſtra bellum diſſuaſerat augur,*
*Aſtylius: ille etiam metuenti vulnera Neſſo,*

Ne

*Ne fuge, ad Herculeos, inquit, ſervaberis arcus.*

Llamaronſe *Centauri*, y es como ſi dixeramos *Gencitauri*, ſegun afirma Bolduc de los Caldèos. Fueron los *Cineos*, Diſcipulos del primer Sabio *Enos*, por cuya contemplacion ſe llamaron *Enocei*; y deſpues con el tranſcurſo del tiempo corrompido el vocablo, quedò en *Cenci*; y porque ſe coronaſſe ſu nombre con el de ſu Sabiduria (ſegun queda probado ſer el Toro ſymbolo de ella) añadieron el *Tauri* con ſabia providencia, como ſi dixeramos *Cineos Doctos*; que deſpues quitando las ſylabas intermedias (como ſiempre vſan los Griegos en los vocablos compueſtos) quedò el nombre en *Centauros*. Fueron eſtos (como lo dize Palefato, Natal, y Textor en ſu Oficina) hijos de la preñèz de vna Nube,, de donde ſe llamaron *Nubigenæ*, como lo dize Virgilio Æneid.lib.8.

*Palefat. lib.de nõ creden. fabul.*
*Natal. lib.6.*
*Text.14*

------ *Tu nubigenas invicte bimembres.*

Y en el libro 7. verſ.684.

*Ceu duo nubigenæ cum vertice mortis ab alto*
*Deſcendunt Centauri.*

Claro eſtà, que ſiendo Sabios, avian de venir de lo alto: *Quia omnis ſapientia à Domino Deo eſt.* Siendo,pues,hijos de vna Nube, y ſiendo el nombre de Neptuno lo miſmo (en ſentir de San Iſidoro)que *Nubens tonans*,quien quita,que le prohijemos eſtos,que aſsi por la etymologia de ſu nõbre, como por ſu ciencia, pueden con tanta razon legitimarſe por hijos ſuyos? Eſtos (dize Antimacho en ſu Centauromachia) no fueron muertos por Hercules, ſino que huyeron de ſu violencia à el mar, è Islas de las Syrenas: aſsi lo afirma Apolodro Lib. 7. Bibliothecæ, hablando de ſu fuga: *Reliquos autem Neptunus excipiens ad eleuſinum occuuit.* Viva ſemejança fueron eſtos Centauros de los primeros invencibles Conquiſtadores de eſte Reyno, que con el favor de Neptuno, figurado en las aguas del Mar, dexaron burlada la ferocidad de Hercules en

*Eccli. 1. 2.*
*S.Iſidor. libr. 6. Etymol.*

ſu

ſu furioſo eſtrecho, tan temido de los Nauticos antiguo el qual ſe llama entre los Latinos *Fretum Herculeum*; y nc ſotros lo llamamos *Eſtrecho de Gibraltar*; alli fue donc puſo aquellas dos tan famoſas columnas *Abyla*, y *Calp* que en ſu ſentir terminavan el Mundo, como lo dix Dionyſio en el Libro de Situ Orbis.

*Ad fines, vbi ſunt erectæ forte columnæ*
*Herculeos (mirum) iuxta ſuprema Gades.*

Donde eſcriviò aquel mas deſmentido que repetido Mo te: *NON PLVS VLTRA.* Con que quedò vfano de qu podia paſſar adelante. Pero burlaron ſu confiança lo Centauros (eſto es) nueſtros Eſpañoles, que por tale fueron tenidos en eſte Reyno de los barbaros Indios quando los vieron pelear à cavallo, creyendo ſer todo d vna pieza: como dize Torquemada en ſu Conquiſta. Lo quales paſſaron el tan temido Eſtrecho de Hercules, co el favor de Neptuno, de los Señores Cerdas, dueños d aquellos Puertos, y de nueſtro Excelentiſsimo Seño Marques de la Laguna, Governador del Preſidio de Gi braltar, con todos los Exercitos, y coſtas de Andaluzia Puſoſe en lo ſuperior del Lienço eſte Mote: *Addit Sa pientia vires.* Y en ſu pedeſtal eſta Dezima.

DE Hercules vence el furioſo
Curſo Neptuno prudente:
Que es ſer dos vezes valiente,
Ser valiente, y ingenioſo.
En vos (CERDA Generoſo)
Bien ſe prueva lo que digo,
Pues es el Mundo teſtigo,
De que en vueſtro valor raro,
Si la Ciencia encuentra amparo,
La Sobervia halla caſtigo.

Ar-

## Argumento del sexto Lienço.

EN el sexto Lienço (que fue el vltimo de la calle de la mano diestra) se copiò vn Cielo con todo el hermoso ornato de que su Divino Autor lo enriqueciò. En qual el Jupiter del Mar (assi lo llamò el Virgilio Corvès: *Del Jupiter soy Hijo de las hondas*, en su, de todas *Gongora en el Polif.* neras Gigante Polifemo) pintòse, pues, Neptuno, cocando en el Cielo al Delfin, Ministro, y Valido suyo, y mbaxador de sus Bodas, cuya eloquente persuasiva inò los castos desvios de la hermosa Amphitrite à que mitiesse la vnion del ceruleo Dios: dizelo Natal con esspalabras, hablando de este sucesso: *Vxorem habuit Amitritem, quàm, cum depereret, neque in amorem sui vllo pacto set allicere, Delphinum misit, qui eam sibi conciliaret, peraderet, vt Maritum Neptunum æquo animo ferret. Id cum elphinus impetrasset, ad perpetuam tanti beneficij memoum dicitur Delphini signum inter sydera relatum.* Y cita à *Arat. in Astro.* rato, para dar à entender el lugar, en que fue colocado; las Estrellas, de que consta esta constelacion, que son ueve, segun refiere.

*Tùm magni currens Capricorni corpora propter*
*Delphinus iacet haud nimo lustrata nitore,*
*Præter quadruplices stellas in fronte locatas;*
*Quas intervallum binas disterminat vnum.*

o qual fue premio de su embaxada, ò (segun Sanchez rocense in Alciat. Emblem. 89. Natal Comit. lib. 8. cap. 5.) por la piedad, y humanidad que vsò con Arion, sandole en su espalda libre del naufragio; como lo dize vid. 2. Fast.

*Dij pia facto vident: astris delphina recepit*
*Iupiter, & stellas iussit habere novem.*

Sea

Sea por vno, ò ſea por otro, qualquiera de las dos acci-
nes es muy digna de premio; pero excediò al merito
recompenſa, que de la generoſa mano de Neptuno rec-
biò. Era Deidad, y como tal, ſabia que el beneficio ſe
de ſatisfazer con ventajas: pues en ſentir de Seneca, *A*
*gratus eſt, qui beneficium reddit ſine vſura*; y que no ſe ha
pagar ſolo con medida que ſe recibe, ſi es poſsible agra-
darla, como dize Ciceron: *Eàdem menſura reddere debe-
qua receperis, aut etiam cumulatiori, ſi poſsis.* Y pidiendo
como Deidad, todo quanto queria, corto quedàra, ſi no
dieran tan magnifico premio: que por grande que pare-
ca vna recompenſa, ſiempre tiene el que obrò primer
la ventaja de la anticipacion; y eſta nunca puede ſatisfa-
zerle, porque nunca el beneficiado puede tener el merit
del obrar libre: y aſsi, ſiempre diſta vno de otro, lo qu
và de dar à pagar. Tenia amàs de eſto el Delphin, pren-
das que no deslucian la Dignidad, en que le conſtituìa
Neptuno, que à carecer de ella, no ſe libràra el Princip
de imprudente, aunque ſe oſtentàra agradecido: pues ſe-
gun Ciceron, *Benefacta, malè collocata malefacta ſunt.* Y co-
mo la eleccion de los Miniſtros es la accion en que con-
ſiſte el mayor acierto, ù deſacierto del Principe, no fuer-
tolerable el yerro en tan grave materia: pues ſegun sien-
te Plinio el menor, es tan grande el daño, que los malo
Miniſtros cauſan, que dize: *Melior Republica eſt, in qu
Princeps malus, quàm amici Principis mali.* No era de eſto
el Delphin, ſino muy conſumado en prudencia, è inge-
nio, como ſe conoce en el buen fin que diò à ſu embaxa
da, y en la piedad que moſtrò con Arion: indicios todo
de tener todas las partes que neceſsita vn Miniſtro par
obrar rectamente; porque lo primero dize de èl Plinio
que es ligeriſsimo: *Velociſsimus omnium animalium Delphi-
nus, velocior volucre, acrior telo.* Pues què mejor pren-
da para vn Miniſtro, que la preſteza en la expedicion

de

los negocios, que estàn à su cargo? y mas quando es
n la justa ponderacion de cada cosa, sin que por la ace-
'acion se incurra en el defecto de no entender bien to-
s las circunstancias del negocio que se trata. No faltò
'a prudencia al Delphin, pues refiere Pierio Valeriano,
e Augusto Cesar traìa por Empressa vn Delphin rodea-
à vna ancora con Mote, que dezia: *Festina lentè*; ex-
icando la prisa que se deve tener en la execucion, y el
acio en la consideracion de los negocios. Alciato Em-
m. 20. à quien puso por titulo *Maturandum*, enseña
a doctrina con elegancia en vna Remora asida à vna
eta.

*Naturare iubent propere, & cunctantier omnes,*
*Ne nimium præceps, neu mora longa nimis.*
*Hic tibi declaret connexum echeneide telum:*
*Hęc tarda est, voliant spicula missa manu.*

Horacio Lib. 1. Satyr. 1. dize casi la misma sentencia.

*Est medus in rebus: sunt certi denique fines;*
*Quos vltra, citraque nequit consistere rectum.*

de nuestro Salomon Español el muy prudente Señor
n Phelipe Segundo, se cuenta, aver dicho en vna oca-
n à los que le vestian: *Vestidme de espacio, que estoy de pri-*
Digna sentencia de su Real animo, y digna de ser nor-
de todos los Principes. Con que queda probado, que
el Delphin muy digno de la honra que recibia: pues
que era mucha la altura à que ascendia: *Nihil tam al-* *Quint.*
*n natura constituit, quo virtus non possit eniti.* Con que *Curt.*
edò muy acreditada con tal eleccion la prudencia de
ptuno, que esta es propriamente virtud de pechos Rea-
, como dixo Aristoteles: *Prudentia est propriè virtus Prin-*
*is.* Y Seneca dize, que se acredita à si mismo el que hon-
al digno: *Beneficium dando accepit, qui digno dedit.* Repre-
ntava todo este hermoso aparato la liberalidad, y cor-
ra tan notoria en su Exc. de cuya noticia està tan lleno

to-

todo el Orbe ; y las felicidades, que este Reyno se pro
te en su tranquilissimo Govierno. Pusose este Mote e
acostumbrado lugar: *Dignos ad sydera tolles*. Y en el
destal este

EPIGRAMMA.

*Claribus honor cœli mirantibus additur Astris*
*Delphinus quondam gloria torva maris.*
*Neptunum optatis amplexibus Amphitrites*
*Nexuit; & meritum sydere munus habet.*
*Talia Magnanimus confert Moderator aquarum*
*Præmia: Neptunum, Mexice, plaude tuum.*
*Delphinus Ponti ventorum nunciat iras,*
*Cum vario ludens tramite scindit aquas;*
*Cœli Delphinus fixo cum sydere felget,*
*Omnia fœlici nuntiat auspicio.*

## Argumento del septimo Lienço.

EN el septimo Lienço ( que fue el superior de la ca
sinestra) se copiò la glorioſa,y celebre competen
que nuestro Neptuno tuvo con Minerva : sobre por
Nombre à la Ciudad de Athenas, como lo refiere Plut
co, à quien sigue Natal con toda la Escuela Mytholo
ca. Era Athenas centro,y cabeça no solo del Mundo, si
de las ciencias, y llamada *Doctissima*, como la llamò O
dio en vna de sus Epistolas:

*Atque aliquis Doctas iam nunc eat, iniquit, Atheneas.*

Y como en las competencias de ingenio, *Nihil deficili*
*quàm cederi alteri*, fue necessario, que todo el coro de l
Dioses assistiesse al Docto desafio ; porque aunque di
Ciceron : *Silent leges inter arma*, no sucede assi en las gue
ras del entendimiento ; porque como las leyes no sd
otra cosa que sus mismos discursos, ordenados confo

me

me à la recta regla de la razon, è igual syndereſis; y co-
mo es cierto, que *vexatio dat intellectum*, nunca mas fecun-
do los produce, que quando con el calor de la diſputa ſe
mueven, y repreſentan las eſpecies, que eſtavan mas re-
motas, y eſcondidas; pues como era de eſta calidad (y no
de las que dize Platon: *Propter pecuniarum poſſeſsionem om-
nia prælia fiunt*) fue neceſſario que la entendieſſen, y juz-
gaſſen los Doctos. Reduxoſe la ingenioſa contienda à de-
monſtracion, que es mejor teſtigo de los meritos; y en-
onces hiriendo la tierra con el Tridente el gran Neptu-
no, ſaliò vn ſobervio cavallo, deſpreciando la tierra que
e avia producido, y anunciando guerras con ſus ſonoro-
os relinchos, como dize Lucano con ſu acoſtumbrada
legancia:

*Primus ab equorea percuſsis cuſpide ſaxis*
*Theſſalicus ſonipes, belles feralibus omen.*

iguiòſe la demonſtracion de la Dioſa, y fue vna hermoſa
Oliva, dando verdes anuncios de paz en ſus floridos ra-
nos, como lo dize Natal, citando à Plutarco: *Quippè cum*
*tempore equum inveniſſe dicatur; cum in Areopagum cum Mi-*
*erva in contentionem deſcendit, de nomine Athenis imponendo,*
*m ipſe equum hominibus, Minerva Olivam munus attulit.*
areciò à los Juezes digna de la victoria la Docta Dioſa; y
miſmo Neptuno le cediò el triunfo, cumpliendo con la
oligacion de Docto, y Corteſano, quedando èl mas
unfante con el rendimiento, que ella con la victoria;
mando el conſejo de Ovidio:

*Natal* 165.

*Cedere pugnanti, cedendo victo ab illis.*

ya no es, que digamos, que ſer Neptuno vencido de
inerva, fue vencerſe de ſu propria ſabiduria, entendien-
la en ella; pues aunque la comun opinion es, que naciò
la cabeça de Jupiter, como afirma Procelio, lib. de
nor.

*Ad Pallas magni Iovis orta celebro;*

Y Homero: *Iovis filia gloriosa Tritonia.* Alciato tambien le dize en vna Emblema:

*Alciat. 1. Embl.*

*An quia sic Pallas de capite otra Iovis?*

Y Lucano:

*Hanc & Pallas amat, patrio quæ vertice nata.*

Y otros sin numero: pero contra estas autoridades dize Natal, citando à Pausanias in lib. Mythol. *Scriptum reliqui Pausanias in Atticis, Minervam Neptuni, & Tritonidis Paludis filiam fuisse.* Y Herodoto repite las mismas palabras. De donde se puede inferir, que dezir, que Neptuno engendrò à Minerva, fue dezir, que fue Sabio, y que como tal produxo actos de Sabiduria; y dezir, que fue de ella vencido, no fue mas que dezir, que se sugetava à las reglas de la razon, que es la verdadera libertad; como lo afirmò Plutarco: *Rationi servire vera libertas est.* Y vencer. (como lo hazen todos los Sabios) la parte superior del hombre à la inferior, refrenando sus impetus desordenados, quizà para darnos à entender esto, fingieron ser cavallo el vencido, y oliva la vencedora. Y que esta sea symbolo de las Ciencias, se colige de Natal donde dize: *Cum vero oliva fructus ad omnes artes sit accommodatus, oleum scilicet. Omnes denique artes Minervæ inveniisse creditur, nam profecto nulla est ferè ars, quæ non olivæ beneficio vtatur.* Y compruevase con lo que dize Herodoto, que quando el Oraculo de Apolo mandò à los de Epidauro, hazer aquellas Estatuas, preguntando si serian de oro, ò plata; respondiò, que no, sino de oliva; porque como Dios de las Ciencias, se devia de agradar en el arbol que las symbolizava; y añade el mismo Herodoto, que solo avia Olivas en Athenas; quizà por esso solo en Athenas avia Ciencias: pues que el Cavallo sea symbolo de la parte animal de el hombre, dalo à entender en vno de sus Geroglificos Pierio, que tiene por Titulo: *Frænata ferocitas*, donde dize: *Vulgatissimum est illud*

*Pier Valer.*

*lud argumentum, hominem invicto, ferocique animo imperio*
*men, & rationi obsequentem, hieroglyphicè per frænantum*
*quum significari.* Y añade: *Animal nimirum ferox, atque*
*agnanimum, quod leges tamen subijt.* Por su innata ferozi-
ad, y desaforsiego, contrario en todo à la serenidad de
sabiduria. Y assi Homero pintò à Marte en vn carro,
ue lo tiravan cavallos, para significar lo sanguinolento,
furioso. Con lo qual queda probado, que en Neptuno
ue hazaña, y no cobardia, el ser vencido: pues no era
tra cosa Minerva, que su proprio entendimiento, à quien
ujetava todas sus acciones, para conseguir doblada vic-
oria: pues (segun Seneca) *Bis vincit, qui se in victoria vin-*
*it.* Y el ser vna cosa Minerva, y Neptuno, aunque deba-
o de diversos respectos, se prueva en que se les atribuìan
nas mismas cosas: pues siendo el Toro Sacrificio de
Neptuno (como lo dixo Homero:

*Cyanæos crines taurum mactetur habenti.*)

e lo sacrificavan tambien à Minerva, como lo dize Na-
al, el qual dize, que era este, ò vna Vaca su victima; y lo
omprueva Ovidio:

—— *Mactetur Vacca Minervæ.*

siendo Dios de los Edificios Neptuno, los atribuyen
ambien à esta Diosa; y dize el citado Natal: *Hæc prima* *Natal.*
*dificandi viam invenisse dicitur, vt testatur Lucianus in Her-* *fol.300.*
*odito: iniqui enim fabula, Palladem, Neptunum, ac Vulcanum*
*e artificio contendisse, atque Neptunum taurum fabricasse,*
*alladem excogitasse domum.* De donde se colige, que Mi-
erva en este sentido no es distinta de Neptuno, sino su
ropria Sabiduria. Pues què mas elegante, y propria re-
resentacion de nuestro Principe, que vno que alcançò tã
glorioso Vencimientos de si mesmo, y que sujetò tanto
la regla de la razon sus acciones, q̃ se preciò de ser ven-
ido de su propria Sabiduria? Glorièse desde oy mas esta
Nobilissima Ciudad en su Neptuno Sabio: pues la govier-

na aquel,à quien solo la razon govierna; pues dize Plutarco: *Pessimus est, Imperator, qui sibi ipsi non imperat.* Y Erasmo: *Necesse est, vt Princeps Consultorum habeat in pectore.* Explicò algo deste primoroso vencimiento, el Mote, que fue *Dum vincitur, vincit.* Y en el pedestal este

EPIGRAMMA.

*Desine pacifera bellantem, Pallas, oliva,*
*Desine Neptuni vincere, Pallas Equum.*
*Vicisti, donasque tuo de Nomine Athenis*
*Nomen; Neptunus dat tibi, & ipse suum.*
*Scilicet ingenium melior Sapientia victum*
*Occupat, & totum complet amore sui.*
*Si tamen hic certas: Neptunia Mexicus audit;*
*Neptuno, & Palmam nostra Lacuna refert.*
*Gaudeat hinc fœlix Sapientum turba virorum*
*Præmia sub gemino Numine certa tenet.*

## Argumento del octavo, y vltimo Lienço.

EN el octavo, y vltimo Lienço (que fue el que coronó toda la montèa) se pintò el Magnifico Templo Mexicano de hermosa arquitectura, aunque sin su vltima perfeccion; que parece le ha retratado la providencia, para que la reciba de su Patron, y Tutelar Neptuno, nuestro Excelentissimo Heroe. En el otro lado se pintò el Muro de Troya, hechura, y obra del gran Rey de las Aguas como lo dize Virgilio en el Lib. 9. de la Æneid.

*——An non viderunt mœnia Troiæ*
*Neptuni fabricata manu considere in ignes?*

Y el mismo en otra parte:

*..... Et omnis humo fumat Neptunia Troia.*

i bien Ovidio sintiò lo contrario, en la Epistola de Pàris Elena, diziendo:

*Ilion aspicies, firmataque turribus altis*
*Mœnia Apolineæ structa canore lyra.*

en otra parte:

*Vtilius starent etiam nunc mœnia Phœbe.*

ero despues concede ser Neptuno quien los edificò, en ompañia de Apolo.

*Inde novæ primum moliri mœnia Troiæ* *Ovid.*
*Laomedonta videt, susceptaque magna labore* *lib. 11.*
*Crecere difficili, nec opes exposcere parvas.* *Metam.*
*Cumque Tridentigero tumidi genitore profundi*
*Mortalem induitur formam, Phrygiæque tyranno*
*Ædificant muros.*

Mas por concordar estas opiniones, ò porque Macrobio n sus Saturnales, alegando à Higinio, dize, que Neptuno, Apolo fueron los Penates de Troya (à los quales llamaon *Dij Magni*) y que estos edificaron juntos los Muros, se intò en el tablero à Neptuno, como dueño principal de obra, con muchos instrumentos de Arquitectura; y à Apolo con la Lyra, à cuyo son obedientes contra su natural inclinacion, que es: *Tendere deorsum*, se levantavan as piedras à componer la misteriosa Fabrica, ayudando on su dulzura al soberano Arquitecto Neptuno. Explicòo el mote, que fue: *Construit imperans, sed suavitate comite.* Y en el pedestal, esta

## OCTAVA.

SI deviò el Teucro Muro à la asistencia
Del gran Neptuno, fuerça, y hermosura;
Con que al Mundo ostentò, sin competencia,
El poder de Divina Arquitectura;

Aqui à Numen mejor, la providencia;
Sin acabar, reserva esta Estructura,
Porque reciba de su excelsa mano
Su perfeccion el Templo Mexicano.

LAs quatro Basas, y dos intercolumnios de los pedestales, se adornaron de seis Geroglificos, que symbolicamente expressassen algunas de las innumerables prerogativas que adornan à nuestro esclarecido Principe; y por no salir de la Idèa de Aguas, se previno, deducirlas, y componerlas todas de empressas Maritimas; quizà porque siendo de Aguas se assimilan mas con su claridad à sus inclitas Virtudes, y heroycas Hazañas.

## Primera basa de la mano diestra.

TVvo Neptuno muchos Templos consagrados à su Deidad, y todos famosos. El mas celebre fue el que estava en el Isthmo, como refiere Cartario, en el qual (como yà queda dicho) estava Neptuno con su Esposa Amphitrite, à quienes acompañavan todos los Dioses Marinos, que como feudatarios à su suprema Deidad, le acompañavan obsequiosos. Tuvo otro Templo (segun el mismo Cartario, citando al divino Platon) entre los Atlanticos, de no menor ostentacion: pues dize, que estava en èl la Estatua de este Dios de tan eminente estatura, que llegava con la cabeça à las bobedas del Templo: *Tamque ingens erat* (dize) *vt capite altitudinis Templi fastigium contingeret.* De otro muy celebre haze memoria el mismo Autor, que tuvo en Egypto, en el qual estava como Alumno suyo pintado el Dios *Canopo*, que (segun dizen) avia sido Piloto de Menelao, como refiere Cornelio Tacito; y por averle dado sepulcro en aquella Ciudad, se llamò

tam-

ambien ella à honor ſuyo *Canopo*. Al qual, porque fue ioctiſsimo en la Nautica, dieron adoracion: y con èl al-ançaron aquella docta Victoria de los Chaldèos, cuyo Dios era el Fuego à quien venciò Canopo, por ſer de gua. Copiòſe, como lo deſcrive Cartario, diziendo: *In uodam Templo Neptuni, quod erat in Ægypto, Canopus Me-elai Nauta colebatur; qui poſt mortem in aſtra translatus di-batur. Eius effigies erat craſſa, brevis, & quaſi rotunda, collo torto breviſsimus cruribus.* Pintòſe ſobre vna hoguera, cu-as llamas inviſiblemente extinguia, aludiendo à la vic-oria yà referida. Y aplicandoſe à que los Heroes Exce-ntes, qual lo es nueſtro Heroico Principe, no ſolo triun-n, y vencen en ſus perſonas, mas aun en las de ſus Mi-iſtros, que en nombre ſuyo conſiguen en la paz, y en la uerra glorioſos triunfos con el aliento que les influye el rincipe. Puſoſe eſte Mote: *Sufficit vmbra.* Y mas abaxo ſta Redondilla:

Bien es, que al fuego deſtruya
Canopo por ſutil modo;
que para vencerlo todo,
baſtava ſer ſombra tuya.

## Segunda baſa de mano dieſtra.

Abìda es la hiſtoria de los Gigantes, que (dexando lo hiſtorial, en que ſe funda, como que fueſſe aquel ſo-ervio Nembrot, ſu Caudillo, para aſſaltar el Cielo) dizen os Mythologicos aver hecho guerra à los Dioſes; como o dize Euſebio Ceſarienſe, y Joſepho, y lo toca Ovidio, iziendo que eran Hijos de la Tierra.

*Terra feros partus immania monſtra Gigantes*
*Edidit auſuros in Iovis ire Domum.*

Y Lucano:

*Aut ſi terrigenæ tentarent aſtra Gigantes.*

Pero Homero los haze hijos de Neptuno, y Iphimedia:

*Vxor Aloei poſt hanc eſt Iphimedia*
*Viſa mihi, quæ Neptuno duo pignora magno*
*Edidit : bi parui ſunt primo tempore nati,*
*Otus divinus valdè inclytus inde Ephialtes.*

Atribuyeronſelos à Neptuno, porque (como dize Natal citando eſtos Verſos:

*Elatos animo enim omnes, & omnes eſtrenuos*
*Filios, & amicos dicunt, & amatos á Neptuno.*

Que todos los de generoſos, y altos animos, ſe juzgav ſer Hijos de eſte Dios. Y ſi ningunos ſon mas proprios Hi jos del hombre, que ſus penſamientos, no ſolo por la na turaleza mas noble del Alma, que los produce, ſino tam bien por el modo de generacion mas abſoluta: pues e la corporal ſiempre vn Padre lo es à medias, partiend preciſamente con la madre la mitad de la propriedad d los hijos; lo qual no ſucede en los conceptos del Alma, ſi no que plenamente ſon ſuyos, ſin mendigar para ſu pro ducion favor ageno: Con quanta razon podremos de zir, que nueſtro Principe es Padre de penſamientos Gi gantes, que con mejor Titulo, que los fabuloſos Hijos d Neptuno, arrebatan el Cielo? Pues ſi eſte en las Sagrada Letras padece fuerça, y lo arrebatan los animoſos: à nin guno mejor que à ſu Excelencia toca eſte tan glorioſo aſ ſalto. Pintòſe para expreſſar el concepto, vn Cielo, à quie arrebatavan vnas manos, y vn Mote, que dezia: *Aut om nia, aut nihil.* Y mas abaxo eſta Quintilla:

ROmper el ceruleo velo
pretenden ſiempre conſtantes:
que en tu Catholico Zelo,
tus penſamientos Gigantes
no aſpiran menos, que al Cielo.

Pri-

## Primera baſa de mano ſinieſtra.

QVe el Mar ſea mayor que toda la tierra, es coſa tan ſabìda, que no neceſsita de prueva; pues para que eſta ſe deſcubrieſſe, fue neceſſario, que Dios mandaſſe al Mar, que ſe retiraſſe: *Congregentur aqua, quæ ſub Cœlo ſunt in locum vnum, & appareat arida.* Y aſsi ſe dize, eſtar las aguas del Mar mas altas que toda la tierra; y entre los Antiguos fue tenida por coſa tan ſagrada, que no oſſavan echar en ella coſa inmunda; y dize Ciceron, que quando en el Tyber echavan algun malhechor, no lo echavan deſnudo, porque no contaminaſſe las aguas: *Noluerunt nudos in flumen abjicere, ne cum delati eſſent in mare, ipſum polluerent; quia cętera, quę violata ſunt expiare putatur.* Y aſsi en los Sacrificios vſavan de agua del Mar, para purificar pecados; de donde ſe infiere la grande Dignidad de Neptuno en ſer Dios de aquellos tan dilatados, y nobles Reynos, y de tanta muchedumbre de vaſſallos tan admirables, y varios, que dize el Eccleſiaſtico: *Qui navigant mare, enarrent pericula eius: & audiens auribus noſtris admirabimur. Illic præclara opera, & mirabilia; varia beſtiarum genera, & omnia pecorum, & creatura bellorum.* Y Plinio dize, que ay en èl muchas diferencias de animales, y arboles; y que no ſolo no carece de ninguna coſa de las que ay en la tierra, pero que las tiene mas excelentes: *Rerum quidem non ſolum animalium ſimulacra eſſe, licet intelligere intuentibus, vnam, glardium, ſetras, cucumin, & colore, & odore ſimilem.* Y fue tan grande la reverencia que le tenian, que no ſolo creyeron que podia limpiar pecados, pero que comunicava vn cierto genero de Divinidad, aſsi que con ella ſe purificò la porcion de humano Glauco.

*Eccli. c. 46. 26.*

*Plin. lib. 9. Nat. hiſt.*

Ovid. lib. 13. Metam.

*Dij maris exceptum ſocio dignantur honore,*
*Vtque mihi quęcumque feram mortalia, demant,*
*Occeanum, Tethymque rogant ego luſtror ab illis,*
*Et purgante nefas noves mihi carmine dicto*
*Pectora fluminibus iubeor ſupponere centum.*
*Nec mora, diverſis lapſi de partibus omnes;*
*Totaque vertuntur ſupra caput ęquora noſtrum;*
*Quæ poſtquam redeunt, alium me corpore toto,*
*Ac fueram nuper, nec eundem mente recepi,*
*Hactenus, acta tibi poſſum memoranda referre,*
*Hactenus, & memini, nec mens mea cætera ſenſit.*

Aludiendo, pues, à eſta grandeza del Mar, cuyo Señor e nueſtro Principe, ſe pintò vn Mundo rodeado de vn Mar y vn Tridente, que formando diametro à todo el globo lo dividia con eſte Mote: *Non capit Mundus.* Y eſta letra:

EL Mundo ſolo no encierra
vueſtra gloria ſingular,
pues fue à dominar el Mar,
por no caber en la tierra.

## Segunda baſa de mano ſinieſtra.

NIngun govierno puede aver acertado, ſi el Principe ſupremo que lo rige, no impetra ſus aciertos de la ſuma Sabiduria de Dios. Y dexãdo los muchos exemplos, que de eſto ſe hallan en las Divinas Letras, aun entre la ceguedad del Gentiliſmo ſe hallan muchos de Religion, en que los Principes pedian ſocorro à ſus Deidades, para la direccion de ſu govierno. Aſsi afirma Lucio Floro lo hazian en Roma, donde antes de entrar en el Senado, el Principe hazia muchos Sacrificios à ſus Dioſes, como afirma averlo hecho Ceſar el dia que le mataron: pues la Religion, y piedad no ſolo ſirve de exemplo à todos, como di-

ze Valerio Maximo : *Exemplum multum ad mores profuit.* Claudiano, hablando de la miſma materia:

*Regis ad exemplum totus componitur Orbis.*

ero ſirve para eſtablecer, y afirmar el Eſtado, como lo xo Seneca: *Vbi non eſt pudor, nec cura Iuris, ſanctitas, pietas, les, inſtabile regnum eſt.* Y Ariſtoteles: *Non contingit, eum bom Principem agere, qui ſub Principe non fuit.* Que aunque èl entendiò de otro hombre, noſotros podemos entender del que es Rey de los Reyes, y Señor de los Señores; y ndo aſsi, que ſolo del Cielo viene el acierto: quien mejor drà eſperarlo, q̃ nueſtro Chriſtianiſsimo Principe? ſieme atento à los divinos auxilios: con cuyo favor han ſido das ſus acciones tan heroycas, que pueden ſer exemplar odos los venideros. Simbolizò eſte intento vn Navio, que ſe figurava el govierno, entre las ondas de vn mar. ntòſe en èl Neptuno, que governando la Proa con las nos, tenia fixos en el Norte los ojos, con vn mote, que zia: *Ad vtrumque.* Y la letra Caſtellana.

SEgura en ti al Puerto aſpira
la Nave del governar;
pues la virtud que en ti admira,
las manos lleva en el Mar,
pero en el Cielo la mira.

## Primer Intercolumnio de mano dieſtra.

VE el Mar, en ſentir de los antiguos, la fuente de las mas celebres, y famoſas hermoſuras, de cuyas eſpuas ſaliò la hermoſa Venus, como ella miſma dixo en vidio 4. lib. Metamor.

------ *Aliqua & mihi gratia ponto eſt,*
*Si tamen in medio quondam concreta profundo*
*Spuma fui.*

Y en la Epistola de Dido à Eneas:

*Prȩcipuè cum lȩsus amor, quia mater amorum*
*Nuda Cythereis edita fertur aquis.*

Y Juan Bocacio, traduciendo à Virgilio:

*Egiusto Cytherea che ne mei regni*
*Tu te confidi, essendo in quelli nata.*

Y generalmente lo sienten assi todos, atribuyendole à est todas las glorias de las otras Venus, y dandola el Imperi de la hermosura. Naciò tambien del Mar la hermosa Ga latèa, à quien su amante Poliphemo dixo en el Ovidio to das aquellas hermosas comparaciones.

*Ovid. Metam. lib. 13.* *Candidior folio nivei Galatèa Liguſtri,* &c.

Casi las mismas dize tambien Virgilio:

*Nerine Galatèa, thymo mihi dulcior Hyblæ,* &c.

Y deviò tambien el ser à sus cristales la hermosa Thetis, madre del valeroso Achiles, Panopea Melita, Decerto Leucotoe, con todo el Coro de las Nereidas, de quiene dixo Horacio:

*Nos cantabimus invicem*
*Neptunum, & virides Nereidum comas.*

Naciò tambien de èl otra casi infinita copia de Ninfas por lo qual lo llamò Marcial, casa de Ninfas.

*Nympharum pariter Nereidumque domus.*

Finalmente fue el Mar vna cifra de todas las bellezas en lo fabuloso, y en lo verdadero es madre, y principio de todas las aguas: pues aviendolas su Criador Eterno man dado juntar à todas en vn lugar, precisamente salen de alli todos los Rios, Fuentes, Lagunas, &c. como lo dize el Eclesiastès: *Ad locum, vndè exeunt flumina revertuntur, vt iterùm fluant.* Y lo mismo creyò la Antiguedad, como re fiere Natal: *Occeanus, qui fluviorum, & animantium omnium & Deirum Pater vocatus est ab Antiquis.* Y como en la Excelentisima Señora Doña Maria Luisa Manrique de Lara, y Gonçaga, dignisima Consorte de nuestro gran

Prin-

Principe, admira el mundo mucho mas que la fabulosa Venus, todo el Imperio de la belleza; de quien ella misma pudiera con razon dezir aquellos versos:

*Hęc, & cæruleis mecum consurgere digna* *Papin.*
*Fluctibus, & nostra potuit considere concha.*

No se hallò mejor Hieroglyphico à su hermosura, que el mismo Mar, que significa su Nombre. Pintòse este lleno de ojos, aludiendo à los que forma con sus aguas, con este Mote: *Alit, & allicit.* Y esta Redondilla mas abaxo:

Si al Mar sirven de despojos
los ojos de agua que cria,
de la belleza es Maria
Mar, que se lleva los ojos.

## Segundo Intercolumnio.

SEr la Estrella de Venus la mas hermosa del Firmamento, ella misma lo prueva con sus tan apacibles, como luzientes rayos. Ella es la que nos anuncia, y trae el Sol; y saliendo del Occeano destierra las tinieblas de la noche, como lo dixo el Poeta:

*Qualis vbi Occeani perfusus Lucifer vnda,* *Virgil. lib. 8.*
*Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes.*

Y en otra parte:

*Nascere, perque diem veniens age Lucifer almum.*

Y Claudiano:

*Dilectus Venere nascitur Hesperus.*

El qual no solo es Precursor del dia en su nacimiento, pero alumbra, y alegra la tarde, como lo dize Seneca: *Quis est primas referens tenebras nuncius noctis.* Y Ovidio:

*Hesperus, & fusco rosidus ibat equo.* *Ovid. Fast. lib. 2.*

Y Virgilio:

*Ite domum saturæ, venit Hesperus, ite capella.*

De manera, que vive este nobilisimo Astro tan atento al Sol en el Oriente, como en el Ocaso: por lo qual los Egyp-

cios

cios lo ponian por symbolo del Crepusculo. Y con ma
propriedad lo es de vna fidelissima Esposa, tan vnida à
*Pie. Va.* caro Consorte en lo prospero, como en lo adverso: tan
na en la tristeza, como en la alegria: tan amante en
muerte, como en la vida. Propria idèa de nuestra refulgen
te Estrella, la Excelentissima Señora Doña *Maria Luis*
en quien se hallan todas las propriedades de Luzero, qu
anuncia cõ sus rayos serenidades à este Reyno; Señora d
Mar, pues su Nõbre en el Hebreo significa *Domina Mari*
vel *Doctrix*, & *Magistra Maris*. Y de donde nos podia ve
nir este Luzero clarissimo, sino de España, dicha *Hesperi*

*Horat.* *Qui nunc Hesperia victur ab vltima.*

*lib. 1.* Y mas propriamente de Italia, de quien absolutamente
entiende este Nombre, como dize Virgilio:

*Vir. lib.* *Est locus, Hesperiam Graij cognomine dicunt.*

1. Donde tiene origen la nobilissima Casa de los Señore
Duques de Mantua, aquella tan amada Patria de Virgi
lio, que fue en sus cariños antepuesta à la imperial Roma
y à quien celebrava con el Nombre Galatea.

*Namque (fatebor enim) dum me Galatea tenebat,*
*Nec spes libertatis erat, nec cura peculi.*

Y con mas razon deve ser aora por Madre de tan benig
na Estrella, que serenando el Mar con su belleza, anũnci
à este Reyno felizidades con sus influxos. Pintòse, par
expressar el pensamiento, vna Nave en medio de vn Mar
y arriba el Luzero, que le influìa serenidades, con este Mo
te: *Ex Hesperia Hesperus.* Y esta Letra Castellana:

QVando se llegò à embarcar
de Mantua la Luz mas bella,
tener el Mar tal Estrella,
fue buena Estrella del Mar.

ESta fue corta demostracion, que esta Imperial Me
tropoli consagrò obsequiosa al Excelentissimo Señor
Marques de la Laguna, meritissimo Virrey, y Capitan Ge
neral de esta Nueva España: Y la Idèa, en que se estrecha

ron

n sus glorioſas proezas, librando el Venerabiliſsimo Cabildo el empeño de ſu amor, en futuros ſervicios, y actuales peticiones al elo, para la proſperidad, y vida de tanto Principe. Que exceda la pacidad de nueſtros deſeos. Vale.

## EXPLICACION DE EL ARCO.

I acaſo, Principe excelſo,
quãdo invoco vueſtro influxo
con tan divinos ardores,
yo miſma no me confundo.
acaſo, quando à mi voz
ſe encomienda tanto aſſunto,
no rompe lo que concibo
las clauſulas que pronuncio.
acaſo, quando ambicioſa
à vueſtras luzes procuro
acercarme, no me abraſan
los miſmos rayos que buſco.
ſcuchad de vueſtras glorias,
aunque con eſtilo rudo,
en bien copiadas idèas,
los mal formados traſumptos.
ſte (Señor) triunfal Arco,
que artificioſo compuſo
mas el eſtudio de Amor,
que no el amor del eſtudio.
ſte, que en obſequio vueſtro
glorioſamente introduxo
à ſer vezino del Cielo,
el afecto, y el diſcurſo.
ſte Ciceron ſin lengua,
eſte Demoſthenes mudo,
que con vozes de colores
nos publica vueſtros Triunfos.
Eſte explorador del ayre,
que entre ſus arcanos puros
ſube à inveſtigar curioſo
los imperceptibles rumbos.
Eſta Atalaya del Cielo,
que à ſer racional, preſumo,
que el Sol pudiera contarle
los rayos vno por vno.
Eſte Prometheo de lienços,
y Dedalo de dibuxos,
que impune vſurpa los rayos,
que ſurca vientos ſeguro.
Eſte à cuya cumbre excelſa,
gozando ſacros indultos,
ni ayre agitado profana,
ni rayo ofende triſulco.
Eſte, pues, aunque de altivo
goza tantos atributos,
haſta eſtar à vueſtras plantas
no mereciò el grado ſumo.
La Metropoli Imperial
os conſagra, por Preludio
de lo que en ſervicio vueſtro
pienſa obrar el Amor ſuyo.
Con ſu Sagrado Paſtor,
à cuyos ſilvos, y à cuyo

Ca-

Cayado, humilde Rebaño
obedece el Nuevo Mundo.
El que mejor, que el de Admeto,
siendo Deidad, y hõbre junto,
sin deponer lo Divino,
lo humano exercitar supo.
Y el venerable Cabildo,
en quien à vn tiẽpo descub
si inmensas flores de letras,
de Virtud colmados frutos;
Y satisfaga, Señor,
mientras la Idèa discurro,
el a fecto que os consagro
à la atencion que os vsurpo.

AQuel Lienço, Señor, que en la fachada,
Corona ayrosamente la Portada,
En que emulo de Apeles,
Con docta imitacion de sus pinzeles
Al Mar vsurpa la fluxible plata,
Que en argentadas ondas se dilata;
En cuyo campo hermoso està copiado
El Monarca del Agua coronado,
A cuya Deidad Sacra pone Altares
El Occeano, Padre de los Mares,
Que al ceruleo Tridente,
Y el que fue, con bramidos, terror antes
A los naufragos tristes navegantes;
Yà debaxo del yugo que le oprime,
Timido muge, y reverente gime,
Sustentando en la espalda cristalina
Tanta, de la Republica Marina,
Festiva copia, turba, que nadante
Al Arbitrio del Mar festeja amante;
Y en formas varias, que lucida ostenta,
Las altas representa
Virtudes, que en concierto eslabonado,
Flexible forman circulo dorado,
Que sirve en vn engaze, y otro bello
De esmaltada cadena al otro cuello:
Vn bosquexo es, Señor, que con torpeza
Los de vuestra grandeza

Bla

Blasones representa esclarecidos
De timbres heredados, y adquiridos,
Pues con tan generosas promptitudes
Os acompañan todas las virtudes,
Que estais de sus empressas adornado,
Quando mas solo mas acompañado.

2. EN el otro (SEñOR) que à mano diestra
En aquella anegada Ciudad, muestra
Quanto puede incitado
El poder de los Dioses irritado,
Se vè la Reyna de los Dioses Juno,
El socorro impetrando de Neptuno;
Que hiere con el inclito Tridente
Al que retrocedente
Ceruleo Monstruo, yà con maravilla
Al limite se estrecha de la orilla.
Y no menos (SEñOR) de vuestra mano
La cabeça del Reyno Americano,
Que por su fundamento
A las iras del liquido elemento
Expuesta vive, espera assegurada,
Preservacion de la invasion salada.

3. ALli (SEñOR) errante Peregrina,
Delos, siempre en la Playa cristalina;
Con mudanza ligera,
Fue de su misma Patria forastera;
Pero apenas la toca
El Rector de las aguas, quando Roca
Ya en fixo centro estriva,
De ondas, y vientos burladora altiva,
Que à bienes conmutando ya sus males,
Patria es de los Faroles Celestiales,
En quien Mexico està representada,
Ciudad sobre las ondas fabricada,
Que en Cesped titubante

Ciega Gentilidad fundò ignorante;
Si ya no providencia miſterioſa,
Emula de Venecia, la hizo hermoſa;
Porque pudieſſe en ſu primera cuna
Conſagrarſe al SEñOR DE LA LAGVNA;
En quien por mas decoro
Nace en plata Diana, y Phebo en oro,
Que à vueſtras plantas poſtren à porfia,
Quanto brilla la noche, y luce el dia.

4. ALli ſe vèn los Griegos inhumanos,
Dando alcance à los miſeros Troyanos,
Que del futuro engaño preſagientes
De los Griegos ardientes,
Sienten de las centellas de el azero
Anuncios de el incendio venidero:
Y eligen el ſeguro
En la interpoſicion del alto muro;
Que de ſonoras clauſulas formado,
Y luego deſatado
Al ſon de diſonante Artilleria,
Soltò diſcordia, lo que atò harmonia.
Alli el hijo de Thetis arrogante,
Al de Venus combate, y fulminante
Tantos le arroja rayos,
Que en palidos deſmayos,
Ya el Troyano piadoſo,
Caſi à Lavinia hermoſa ſin Eſpoſo
Dexàra; y en vn punto
Sin Rey à Roma, à Maro ſin aſſunto,
Si de Nube auxiliar en ſeno oculto
No eſcondiera ſu bulto,
Y burlàra el deſeo
Del atrevido hijo de Peleo,
El Padre de los vientos poderoſo,
Quanto mas ofendido mas piadoſo:

Que

Que tiene la Deidad por alto oficio
Oponer à vn agravio vn beneficio.
Lo qual en vos se mira executado,
Pues no soborna el merito al agrado;
Sino que por mil modos
Sois como el Sol Benigno para todos.

5. EN el otro Tablero,
Empressa del que es Heroe verdadero,
El espumoso Dios, à quien atentos
Obedecen los Mares, y los Vientos,
A los Centauros Doctos, que del fiero
Alcides, no el azero,
Con que la Clava adorna de arrogancia
Huyen, sino el furor de la ignorancia;
Cuya fiereza bruta
Ofende sin saber lo que executa:
Dulce les dà acogida,
Con vna accion salvando tanta vida;
Viva gallarda Idèa
De la Virtud (SEÑOR) que en vos campèa:
Pues con piadoso estylo
Sois de las letras el mejor Asylo.

6. ALli (SEÑOR) en trono transparente
Constelacion luciente
Forma el Pez, que fletò viviente Nave
Del naufrago Arion la voz suave,
Que en metrica dulçura
El poder revocò à la Parca dura:
Que à doloroso acento lamentable,
Ni es sordo el Mar, ni el Hado inexorable;
Y eloquente Orador, Tulio escamado,
El cuello no domado,
En el desdèn casto de Amphitrite hermosa,
En la vnion amorosa
Del que reyna en los campos de Nerèo,

Reduxo al dulce yugo de Hymenèo;
A cuyo beneficio ſiempre Auguſto
Remunerador Juſto
De nueve las mas bellas
Del Luminoſo numero de Eſtrellas;
Aſteriſmo le adorna tan lucido,
Que el Mar, que le fue nido,
Yà al brillante reflexo
Digno apenas ſe vè de ſer eſpejo.
Què mucho (Gran Señor) ſi fue Neptuno
Prototypo oportuno
De vueſtra liberal Auguſta Mano,
Con que imitando al Numen Soberano,
Caſtigais menos que merece el vicio,
Y dais doblado premio al beneficio.

7. EL otro Lienço, copia Belicoſa
A la Tritona Dioſa,
Que engendrada vna vez, dos concebida;
Y ninguna nacida,
Fue la inventora de armas, y las ciencias;
Pero aqui con lucidas competencias
De la Deidad, que adora poderoſa
Occeano del Sol, tumba eſpumoſa;
A quien con verdinegros labios beſa,
Por mas glorioſa empreſſa,
El Regio pie, que el Mar huella ſalado
Con coturno de eſpumas argen tado:
Competidora, pues, y aun vencedora
A la Gran Madre aora
Apenas hiere, quando pululante,
Aunque ſiempre de paz, ſiempre triunfante,
Verde produce oliva, que adornada
De pacificas ſeñas, y agravada
En ſu fruto de aquel licor precioſo,
Que es Apolo nocturno al eſtudioſo,

Al

Al beligero opone Bruto armado,
Que al toque del Tridente fue criado,
La paz, pues preferida
Fue de alto coro, y la Deidad, vencida
Del humedo elemento,
Hizo triunfo del miſmo vencimiento;
Pues ſiendo Prole, à quien èl miſmo honora;
La hermoſiſsima ſabia vencedora
Solamente podia
A ſu propria ceder ſabiduria.
Aſsi (SEñOR) los belicos ardores,
Que de Progenitores
Tan altos heredais, que en vueſtras ſienes
Los triunfantes no caben ya deſdenes
Del Sol, è indignos de formar guirnalda,
A vueſtros pies alfombra de eſmeralda
Texen, porque aumentando vueſtras glorias
Holleis trofeos, y piſeis victorias:
Eſte, pues, ſolo pudo alto ardimiento,
Ceder à vueſtro proprio entendimiento;
Pues ſi algo, q̃ el valor mas vueſtro huviera,
Mas de lo mas, vueſtro diſcurſo fuera.

8. EN el otro Tablero, que eminente
Corona à la portada la alta frente;
Y en el mas alto aſsiento,
Le dà à todo el aſſunto complemento;
El claro Dios, à Laodemon perjuro,
El levantado muro,
Emulo del Thebano,
Con divina fabrica dieſtra mano;
A cuyo beneficio,
Viendo el ſin par magnifico edificio;
La docta antiguedad reconocida,
Dios de los Edificios le apellida.

Assi (Excelso SEñOR, claro NEPTVNO)
En el Paterno amparo, y oportuno
Vuestro, la tantos años esperada
Perfeccion deseada,
Libra, la soberana en quanto brilla,
Imperial Mexicana maravilla;
Que pobre en sus acciones,
De las que mereceis demostraciones,
Si de deseos rica,
Aquesta Triunfal Maquina os dedica.
De no vulgar Amor muestra pequeña,
Que arrogante desdeña
Las de la ostentacion muestras pomposas,
Reducida à verdades amorosas.

ENtrad (SEñOR) si el q̃ tan grande ha hecho
Tantos años la sabia Arquitectura,
Es capàz de que quepa en su Estructura
La magnanimidad de vuestro Pecho.
Que no es mucho, si allà le vino estrecho
El Templo, de Neptuno à la estatura,
Que à Vos, la celestial Boveda pura,
Os sirva solo de estrellado techo:
Pero entrad, que si acaso à tanta Alteza
Es chico el Templo, Amor os edifica
Otro en las Almas de mayor firmeza,
Que de Mentales Porfidos fabrica;
Que como es tan formal vuestra Grandeza,
Inmateriales Templos os dedica.

S. C. S. M. E. C. R.

LAUS DEO.

VI-

# VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en los Maytines Solemnes de la Purisima Concepcion de Nuestra Señora, año de 1689.

## PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

*Estrivillo.*

OYgan vn Mysterio, que
aunque no es de fè, se cree.
. Verdad es, en mi conciencia,
que para mi es evidencia,
y la evidencia no es Fè.

COPLAS.

Si para Madre querida
fue MARIA preservada,
luego antes de ser criada
estava yà prevenida:
Pues si la razon vencida
està, què en creerlo harè?
*Tropa.* Si la evidencia no es Fè,
Madre de Dios; y pecado
es cosa tan repugnante,
q̃ aun para el mas ignorante
queda el Mysterio aclarado:
Pues si miro lo implicado,
porquè otra cosa dirè?
*Tropa.* Si la evidencia no es Fè,
en no pensar lo contrario
no tengo merecimiento,
que assiente mi entendimiẽto
aqui como necessario;
y en aquesto nunca vario,
que sois pura pensarè.
*Trop.* Que la evidencia no es Fè;
Dios à los padres mandò
honrar: Y pues sois MARIA
su Madre, porquè no harìa
con Vos lo que decretò
à los demàs? Y assi yo
en esta Fè morirè:
Que la evidencia no es Fè.

3. La Tierra:
4. Y el Cielo.

## VILLANCICO II.

### COPLAS.

DIze el Geneſis Sagrado,
q̃ fue la creacion del hõbre
la perfeccion de los Cielos,
y el complemento del Orbe:
Luego pecando èl, por fuerça
todo el Vniverſal Orden,
aunque en las partes perfecto,
quedò, quanto al todo, informe.
Mas preſervando à MARIA
de los comunes horrores,
Dios en ella reſtituye
al Orbe ſus perfecciones.
El todo del Vniverſo,
q̃ fuè imperfecto haſta entonces
por ſu vltimo complemento,
ſu Pureza reconoce.

*Eſtrivillo.*

Pues yà que toda Criatura
quedò deudora à MARIA
de perfeccion, y alegria,
del ornato, y hermoſura;
canten ſu Concepcion pura,
pues la perfeccion encierra.

1. Del Hombre.
2. Del Angel.
3. Del Cielo.
4. Y la Tierra.

*Tropa.* Celebrenla con anhelo.

1. El Angel.
2. El Hombre.

## VILLANCICO III.

1. LA Maternidad Sacra
es en MARIA
prueva de que ſin mancha
fuè concebida.
2. La Concepcion es de eſſo
premiſſa clara,
pues para tanto ſolo
fuè preſervada.
1. Quien la vè de Dios Madre,
que no diſcurra,
que de quien la Luz nace,
nunca fuè obſcura?
2. Quien la vè preſervada,
que no adelante,
que es tanto privilegio
para ſer Madre?
1. Quien la mira en ſu Solio,
que no conozca,
que nunca fue pechera
tan gran Señora?
2. Quien en ſus privilegios
ay, que no advierta,
que no ſon Arras, menos
que para Reyna?

*Eſtrivillo.*

1. Luego à la Preſervacion
prueva la Maternidad.
2. Luego es de eſſa Dignidad
premiſſa la Concepcion:

La

La ilacion
de vno, y otro hemos ſacado,
y aun convertirles moſtrado,
porque à dos ſentidos quadre.
. Sin pecado? Luego Madre.
. Madre? Luego ſin pecado.

## SEGVNDO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

*Eſtrivillo.*

OYgan, que coſa, y coſa,
que dezir quiero
vn privilegio, que es,
y no es privilegio.

COPLAS.

No es privilegio de Gracia
la Concepcion de MARIA;
porque aviendo de ſer Madre,
ſe hizo la Gracia Juſticia.

Proprio interès fue de Dios
ſer ſin mancha concebida:
porque à quien le importò mas
el nacer de Madre limpia?

La merced fuè el eſcogerla;
pero vna vez yà elegida,
era pundonor de Dios
ennoblecer ſu Familia.

Quien la hizo Virgẽ, y Madre,
porquè tambien no la harìa
hija de Adàn, y ſin mancha?
pues no es mayor maravilla.

Que en Adàn pecaron todos
es verdad; mas no podia
en la Ley de los Eſclavos
ſer la Reyna comprehendida.

La ſoberana exempcion
de los Reyes no ſe aliſta
en el Padron ordinario,
que à los pecheros obliga.

### VILLANCICO II.

*Eſtrivillo.*

VN inſtante me eſcuchen,
que cantar quiero
vn inſtante, que eſtuvo
fuera del tiempo.

COPLAS.

Eſcuchenme mientras cante,
que poco avrà que ſufrir,
pues lo que quiero dezir
es ſolamente vn inſtante.

Vn inſtante es de verdad,
pero tan privilegiado,
que fue vn inſtante cuidado
de toda la Eternidad.

Dios, que con vn acto puro
mira todo lo criado,
del infinito paſſado,
al infinito futuro;

Determinò ſu Poder,
que todo lo conſidera,
prevenir lo que no era,
para lo que avia de ſer.

Para ſu Madre amoroſa
à MARIA deſtinò,

y ab

y ab eterno la mirò
siẽpre limpia, y siempre hermosa.
Pues en tanta dignidad,
còmo cabe que se diga,
que fue vn instante enemiga,
y Madre vna eternidad?
Que siendo siempre MARIA
de toda mancha desnuda,
no cupo en su Ser, la duda,
sino en nuestra grosserìa.
Que como nube que Apolo
esconde el claro arrebol,
no es obstaculo del Sol,
sino de la vista solo.
Assi aquella dissonancia,
que el punto controvertìa,
no fue tiniebla en MARIA,
sino de nuestra ignorancia.
Y assi afirmarà mi voz,
que siempre fue limpia, pues
devemos pensar que es
todo lo que no es ser Dios.

## VILLANCICO III.

### COPLAS.

CIelo es MARIA mas bello,
Sol de luz indefectible,
Luna, que està siempre llena,
Estrella, que el alma sigue:
Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,
Todos su belleza admiren.
Venus su belleza adorne,
Cintia los Bosques fatigue,
Palas las Lides aliente,
Flora las flores cultive:
Venus, Cintia, Palas, Flora,
Todas su beldad embidien.
Judith à Olofernes vença,
Esther à Assuero mitigue,
Raquel à su Jacob prenda,
Sara à su marido libre:
Judith, Esther, Raquel, Sara,
solo en vislumbres la pinten.
El Agua pula cristales,
la Tierra ostente matizes,
el Viento soplos aliente,
el Fuego luzes avive:
Agua, Tierra, Viento, y Fuego,
Todo à sus plantas se rinde.

*Estrivillo.*

Que en el punto primero,
que se concibe,
como es de todo Dueño,
todo le sirve.

## TERCERO NOCTVRNO.

## VILLANCICO I.

*Estrivillo.*

Morenica la Esposa està,
porque el Sol en el rostro le dà.

### COPLAS.

AVnque en el negro arrebol
Negra la Esposa se nõbra,
no es porq̃ ella tiene sombra,
sino porque le dà el Sol

de

de su Pureza el crisol,
que el Sol nunca se le và.
*Trop.* Morenica la Esposa, &c.
Comparada la luz pura
de vno, y otro entre los dos,
ante el claro Sol de Dios
es morena la Criatura;
pero se añade hermosura
mientras mas se acerca allà.
*Trop.* Morenica la Esposa, &c.
Del Sol, que siempre la baña
està abrasada la Esposa;
y tanto està mas hermosa,
quanto mas dèl se acompaña:
nunca su pureza empaña,
porque nunca el Sol se và.
*Trop.* Morenica la Esposa, &c.
No de la culpa el horror
hazer pudo efecto tal,
pues ella dà la causal
de su encendido color,
añadiendo por primor,
que esso mas gracia le dà.
*Trop.* Morenica la Esposa, &c.
Negra se confiessa, pero
dize, que essa negregura
le dà mayor hermosura,
pues en el Albor primero
es de la Gracia el Luzero
el primer passo que dà.
*Trop.* Morenica la Esposa, &c.
Contexto es, y no pequeño,
que quanto mas se humillava
se confessò por Esclava;
pero expressò de que Dueño,
protestando el desempeño,
de què libre de otro està.
*Trop.* Morenica la Esposa està,
porq̃ el Sol en el rostro le dà.

## VILLANCICO II.

*Introduccion à vna Ensalada.*

Siendo de Angeles la Puebla
en el titulo, y el todo,
no pudo menos, que ser
de Angeles tambien el Coro.
Que despues de aver cãtado
tan dulzes, y tan sonoros,
que solo la competencia
fue admitida de vnos à otros:
En vna Xacarandina,
quiso, cantando vno solo,
aliviar con lo ligero
la gravedad de los tonos.

XACARA.

ALlà và, fuera, que sale
aquel Divino Portento,
en quien de su Poder Sumo
quiso Dios echar el resto.
La prevenida al principio,
la preservada ab eterno,
en quien no tuvo poder
la Ley, que fue dada en tiempo.
A quiẽ los Astros mas nobles,
como Oficiales plebeyos,
el Sol le sirve de Sastre,

la

la Luna de Zapatero.
La que queriendo azecharla
el fiero Dragon ſobervio,
de vn puntapiè le dexò
todos los caſcos abiertos.
La que no le coſtò el triunfo
afan, cuidado, ni anhelo,
pues con vn inſtante ſolo
logrò todo el vencimiento.
La que en el ſiglo de Oro
ſe concibiò, pues es cierto
que al tiempo de concebirſe
no huvo vn inſtante de yerro.
La que ſu Nobleza toda
explica en ſu nombre meſmo,
pues ſe lleva en èl MARIA
el *Deus ex genere meo.*
Redimida como todos,
quanto al infinito precio;
pero quanto al modo, no,
porque fuè con mas ſupremo.
Pues fue laPaſsion de Chriſto,
que redimiò al Vniverſo,
para ella, preſervativo,
para los demàs, remedio.
Que el Medico ſoberano,
por ſingular privilegio,
antes que llegàra el daño
le aplicò el medicamento.
Pues al infundir el Alma
à ſu Puriſsimo Cuerpo,
la gracia ſantificante
tuvo prevenido el medio.
Con q̃ en prioridad ninguna,
ni inſtante real de tiempo,
pudo en ella aver veſtigio
de pecado, ni por pienſo.
Eſte ſiempre mi ſentir
ha ſido, y ſerà; y proteſto,
que nunca dirè otra coſa,
y voto à Dios que lo creo.

*Proſigue la Introduccion.*

Otro, que ya deſaho gada
la gravedad de la ſolfa,
viendoſe ya ſin golilla,
echò por eſſa Balona.

## GLOSSAS.

DAdle licencia Señora
à mi voz deſentonada;
que no os canſareis de oirme,
pues Vos ſiẽpre eſtais de Gracia
Dizque los Doctos allà
Charidad de Dios os llaman,
y de Angeles, pues, Señora,
Vos deveis de ſer Poblana.
Yo os comparàra, Señora,
con eſta Sierra Nevada,
que aunque tiene cerca el humo
ella ſe eſtà ſiempre blanca.
Pensò de tizne el demonio
poderos echar la marca;
pero Vos, como pudierais
ſer negra? No, ſino el Alva.

*Prosigue la Introduccion.*

Como oyeron à los otros
de la Capilla los Seises,
como cosa de Muchachos,
hizieron este Juguete.

## JVGVETILLO.

COmo entre espinas la Rosa,
como entre nubes la Luna,
vnica, y como ninguna
luce la Divina Esposa:
Toda Pura, y toda Hermosa,
Purpura, y Viso vestida,
Ciudad de Dios defendida,
Arca de su Testamento,
de la Trinidad Asiento,
Iris hermoso de paz;
y trecientas cosas mas.
Como Lilio descollado
en la margen cristalino;
como Vaso de oro fino,
de mil piedras adornado:
Como Balsamo quemado,
como Fuego reluciente,
como Apolo refulgente,
como Aroma de olor llena,
à quien no tocò la pena
que tuvieron las demàs;
y trecientas cosas mas.
Como Varita olorosa,
que asciende desde el Desierto;
como bien vallado Huerto
de la Fruta mas sabrosa:
Como palma vitoriosa,
como Esquadron ordenado,
como Poço bien sellado,
como Fuente de agua viva,
como pacifica Oliva,
que fue el mundo la paz;
y trecientas cosas mas.
Trono de Dios Soberano,
Archivo de todo el bien,
Gloria de Jerusalen,
y Alegria del Christiano:
Esther, que al Genero humano
de la miseria librò;
la Muger, que en Pathmos viò
Juan, triunfante del Dragon;
el Trono de Salomon,
y la señal dada à Acàz;
y trecientas cosas mas.

(***) (***) (***)
(***) (***)
(***)

# VILLANCICOS,

## QUE SE CANTARON EN LA SANT Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en l Maytines Solemnes del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, año de 1689.

### PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

*Introduccion.*

POr celebrar del Infante
el temporal Nacimiento,
los quatro Elementos vienen,
Agua, Tierra, Ayre, Fuego.
Con razon pues se compone
la Humanidad de su Cuerpo
de Agua, Fuego, Tierra, y Ayre,
limpia, puro, fragil, fresco.
En el Infante mejoran
sus calidades, y centros,
pues le dan mejor esfera
ojos, pecho, carne, aliento.
A tanto favor rendidos,
en amorosos obsequios
buscan, sirven, quièren, aman,
prestos, finos, puros, tiernos.

*Estrivillo.*

Y todos concordes
se van à mi Dueño,
que Humanado le sirven
los quatro Elementos;
el Agua à sus ojos,
el Ayre à su aliento,
la Tierra à sus plantas,
el Fuego à su pecho;
que de todos el Niño
oy haze vn compuesto.

COPLAS.

1. Pues està tiritando
Amor en el yelo,
y la escarcha, y la nieve
me le tienen preso;
Quien le acude?
2. El Agua.
3. La Tierra.
4. El Ayre.
1. No sino el Fuego.
1. Pues al Niño fatigan
sus penas, y males,
y à sus ansias no dudo
que alientos le falten;
Quien le acude?
2. El Fuego.
3. La Tierra.
4. El Agua.

1. No

.No ſino el Ayre.
. Pues el Niño amoroſo
tan tierno ſe abraſa,
que reſpira en bolcanes
diluvios de llamas;
Quien le acude?
.El Ayre.
. El Fuego.
. La Tierra.
. No ſino el Agua.
.Si por la Tierra el Niño
los Cielos oy dexa,
y no halla en que deſcanſe
ſu cabeça en ella;
Quien le acude?
. El Agua.
. El Fuego.
. El Ayre.
.No, mas la Tierra.

## VILLANCICO II.

*Eſtrivillo.*

Al Niño Divino, q̃ llora en Belen,
Dexenle, (bien;
Pues llorando mi mal, conſigo mi
Dexenle,
Que à lo Criollito yo le cantarè.
Le, le,
que le, le, le.

## COPLAS.

1. SEd tiene de penas
Dios, y es bien le dèn
ſus ojos el agua,
y el barro mi ſer:
Dexenle.
2. Dexen que el Sol llore,
pues aunque al nacer
tambien llora el Alva,
no llora tan bien:
Dexenle,
que es el llanto del mal,
Aurora del bien.
1. Dexenle,
que à lo Criollito yo le cãtarè.
*Dos.* Le, le,
que le, le, le.
1. Que mi llanto enjugue
ſu llanto, y que eſtè
Dios conmigo Humanado,
yo enjuto con èl.
Dexenle.
2. Si es Piedra Imàn Chriſto,
y es tan al rebès,
que al Imàn vn yerro
le pudo atraer:
Dexenle,
que venir Dios à tierra,
levantarme es.
1. Dexenle,
que à lo Criollito, yo le cãtarè.
*Dos.* Le, le,
que le, le, le.
1. Que eſtè, quando el Templo
es criado de èl,
à la ley ſugeto
de vn Templo ſin ley!

De:

Dexenle.
2. Que al ver Dios al hombre
tormenta correr,
baxe èl, ſiendo Mares
de llanto Baxel!
Dexenle,
que todo es Mar, y Cielo
quanto alli ſe vè.
1. Dexenle,
q̃ à lo Criollito yo le cantarè.
*Dos.* Le, le,
que le, le, le.
1. Que en pagiza cuna,
de ſu luz Doſel,
el Sol quando nace
ſe venga à poner!
Dexenle.
2. Si Dios por no herirme,
ſiendo recto Juez,
humano convierte
el Rayo en Laurel:
Dexenle, (bien.
q̃ llorando mi mal, conſigo mi
1. Dexenle,
q̃ à lo Criollito yo le cantarè.
*Dos.* Le, le,
que le, le, le.

## VILLANCICO III.

*Introduccion.*

EL Alcalde de Belen
en la Noche Buena, viendo
que ſe puſo el azul raſo
como vn negro terciopelo.
Haſta ver nacer al Sol,
de faroles llena el Pueblo,
y anuncia al Alva en ſu Parto
vn feliz alumbramiento.

*Eſtrivillo.*

1. Oygan atentos;
y porque ninguno
ſe niegue al precepto,
el poner en Belen luminaria
lo lleva el Alcalde à ſangre,
à fuego.
2. Oygan atentos,
y todos con luzes
coronen el Pueblo.
3. Que con los faroles
las calles ſon Soles.
1. Ninguno ſe eſconda,
que empieça la Ronda,
y al Zagal q̃ ſu luz no llevar
le pone à la ſombra.

*Seguidillas Reales.*

1. Sin farol ſe venia vna Dueña
guardando el ſemblante,
porq̃ dize que es muy conocid
por las Navidades.
2. En Belen los faroles no quiſ
poner vn Tudeſco,
que en ſus ojos llevava linterna
con luz de ſarmientos. (br
3. Por eſtar ſin farol, puſo vn po
Candil mal parado;

por

orque aunq̃ es cosa fea, en efeto
ene garavato.
Encõtrò cõ el Buey, y no pudo
evarle la pena;
orque el Buey nũca sale de casa
n sus dos linternas. (go,
Cõ farol encẽdido iva vn Cie-
ziendo con gracia:
onde està la *Palabra* nacida?
ue no veo palabra. (calde,
Viẽd o à vn Sastre sin luz el Al-
andò por justicia,
ue Cerilla, y Velilla encendiesse,
su Candelilla.
Vn Poeta saliò sin linterna,
r no tener blanca;
e aunq̃ puede salir à encẽderla,
sale à pagarla.
Del Doctor el farol apagòse,
r visitando,
r mas señas, q̃ no es el primero
e ha muerto en sus manos.
Sin farol vn hipocrita estava,
lixole: Hermano,
l parece que estè sin faroles
cuerpo de vn Santo.
En Belèn sin faroles entraron,
n de que todos
bezãdo en su dicha, en el Niño
ssen de ojos.

(✠)

## SEGVNDO NOCTVRNO.

### VILLANCICO IV.

*Introduccion.*

OY, q̃ el mayor de los Reyes
llega del Mũdo à las puertas,
à todos sus pretendientes
ha resuelto dar Audiencia.
Atended, porque oy à todos
los memoriales decreta,
y à su Portal privilegios
concede de Cobachuela.

*Estrivillo.*

Venid mortales, venid à la Au-
diencia,
que oy haze mercedes vn Rey en
la Tierra,
y de sus decretos nadie reserva:
Venid mortales, venid, &c.
venid, pues consiste
el que logro tengan
vuestros memoriales,
en que hechos bien vengan:
Venid mortales, venid, &c.
y oy, que sus mayores
validos le cercan,
JOSEPH, y MARIA,
la gracia està cierta.
Venid mortales, venid, &c.
y pues no ay en el Mundo
quien no pretenda,
Venid mortales, venid, &c.

COPLAS.

1. Adàn, Señor, que goza, (za,
por Labrador, indultos de noble-
oy se halla preso, y pobre,
forjando de su yerro su cadena;
pide vna espera,
pues el Mundo obligado
tiene à sus deudas.

2. Atended al decreto que lleva:
En el Limbo por Carcel
quedese aora,
que oy del Cielo ha llegado
la mejor Flota.

3. Moyses, que allà en vn Monte
cursò de Leyes la mejor Escuela,
hallandose con Vara,
la Toga pide, que feliz espera;
porque en èl vean,
que en vuestras Leyes solo
su ascenso encierra.

2. Atended al decreto que lleva:
Por de Alcalde de Corte
su Vara quede,
pues à tantos Gitanos
condenò à muerte.

4. Salomon, Señor, pide
del Consejo de Estado plaça en-
pues solo para esto (tera,
vuestro amor le adornò de tantas
ciencias;
con que oy desea,
que en razones de Estado
su juizio crezca.

2. Atended al decreto que lleva:
Oy de Estado en la plaça,
fuera nombrado,
si à salir acertàra
de mal estado.

5. Los Padres, que en el Limbo
padecen la prisiõ de las tinieblas
pues Principe ha nacido,
indulto piden; que se les cõceda
para que tengan,
pues oy nace la Graça,
la gracia cierta.

2. Atended al decreto que lleva:
No ha lugar para aora,
pues este Infante
indulta quando muere,
no quando nace.

6. Joseph, que de Maria (g
los honores de Esposo à gozar ll
pide en vuestro Palacio
oficio competente à su Noblez
pues ay en ella
tantos Reyes Ilustres
de quien descienda.

2. Atended al decreto que llev
Capitan de la Guarda
queda sin duda,
pues mejor Compañia
no ay que la suya.

VILLANCICO V.

*Estrivillo.*

1. Pues mi Dios ha nacido à pena
dexenle velar.

2. Pues

. Pues está desvelado por mi,
dexenle dormir.
. Dexenle velar,
que no ay pena en quien ama,
como no penar.
. Dexenle dormir,
que quien duerme, en el sueño
se ensaya à morir.
. Silencio, que duerme.
. Cuidado, que vela.
. No le despierten, no.
. Si le despierten, si.
. Dexenle velar.
. Dexenle dormir.

COPLAS.

. Pues del Cielo à la Tierra rendido
Dios viene por mi,
i es la vida jornada, sea el sueño
posada feliz:
exenle dormir. (rando,
. No se duerma, pues nace llo-
que tierno podria,
l calor de dos Soles despiertos,
u llanto enjugar.
exenle velar,
que si pena es mi gloria,
y es mi bien su mal.
. Dexenle dormir;
pues Dios por mi pena,
descanse por mi.
. Dexenle velar.
. Dexenle dormir.

. Si à sus ojos corrio la cortina
el sueño sutil, (re
y por no ver mis culpas, no quiere
los ojos abrir,
dexenle dormir.
. Si es su pena la gloria de todos,
dormir no querrà,
q̃ aun soñado no quiere el descáso
quien viene à penar:
dexenle velar,
que no ay pena en quien ama,
como no penar.
. Dexenle dormir,
que quien duerme, en el sueño
se ensaya à morir.
. Dexenle velar.
. Dexenle dormir. (butos,
. Si en el hombre es el sueño tri-
que paga al vivir; (descáso
y es Dios Rey, que tributo, en
convierte feliz,
dexenle dormir. (hõbre
. No se duerma en la noche q̃ al
le viene à salvar,
que à los ojos del Rey, el q̃ és reo
gozò libertad:
dexenle velar,
que su pena es mi gloria,
y es mi bien su mal.
. Dexenle dormir,
que pues Dios por mi pena,
descanse por mi.
. Dexenle velar.
. Dexenle dormir.

1. Si el que duerme se entrega à
la muerte,
y Dios con ardid,
en dormirse por mi, es tan amãte,
que muere por mi;
dexenle dormir. (ojos,
2. Aunque duerma, no cierre los
que es Leon de Judà,
y ha de estar cõ los ojos abiertos
quien nace à Reynar:
Dexenle velar,
que no ay pena en quien ama,
como no penar.
1. Dexenle dormir,
que quien duerme, en el sueño
se ensaya à morir.
2. Dexenle velar.
1. Dexenle dormir.

## VILLANCICO VI.

*Introduccion.*

EL Retrato del Niño
mirenle vscedes,
y verán cosas grandes
en copia breve.
De Oro, y Plata en listones
vn Ramillete
de Encarnado es; y blanco,
de azul, y verde.
No es retrato del Arte,
ni de pinceles,
que es Divino, aunque Humano
solo parece.
Aunque parezca Humano,
es tan Celeste,
que arden los Serafines
solo por verle.
Vna Joya es tan rica,
que en el Oriente
sirve de luz al Orbe,
quando amanece.
Los Diamantes, y Perlas
en ella pierden
sus quilates, ò en ella
todos los tienen.
Los Claveles, y Rosas
en ella mueren,
ò se animan en ella
Rosas, Claveles.
Mas para què la inculco,
si puede verse?
corrase la cortina,
mirenle vscedes.

*Estribillo.*

¶ Ay quien me lo pide?
Ay quien me lo quiere
à este Hechizo de Plata,
de Armiño, y de Nieve?
A este Cupido,
que es de cera, y de amores
se està derretido?

### COPLAS.

1. Madexa de Oro es su pelo,
de que se forman anillos;
que para prendas amantes,

no ay mas eſtremados brincos.
2 Eſſos caprichos,
mas que las manos, prenden
los alvedrios.
1 Son dos verdes Eſmeraldas,
ò dos azules Zafiros
ſus ojos, para eſperanças,
ò para zelos motivos.
2 Ojos tan ricos
vencenràn Cielo, y Tierra
ſolo en vn hito.
1 Vn breve Rubì es ſu boca,
en dos partes dividido,
porque ſe vea el Aljofar
por el pequeño reſquicio.
2 Labios tan lindos
el aliento ſe beven
de mis ſuſpiros.
1 Frẽte, Cuello, Manos, Plãtas,
Plata, Nieve, Cera, Armiño,
todo es del Alma vn encanto,
todo es de amor vn hechizo.
2 Tal Cupidillo,
para Joya del Alma
viene nacido.

## TERCERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO VII.

*Eſtrivillo.*

A Alegrar à mi Niño
vàn oy las Almas,
con razon, pues en ellas
eſtàn ſus gracias,

COPLAS.

Qual ſonoroſo enxambre,
que con doradas alas,
de los jazmines chupan (Alva.
el criſtal, que ſobre ellos llorò el
Qual maripoſa amante,
que en torno de la llama
ſolicita en el fuego
ſer victima, de amores abraſada.
Qual fuente preſuroſa,
que con plantas de plata,
ò plumas de criſtales, (canſa.
camina, ò buela al gofo, en q̃ deſ-
Qual flecha deſpedida,
y à la meta apuntada,
que en quanto no la toca,
qual veloz penſamiẽto, nũca pà-
Qual Giraſol dorado, (ra.
que de la Antorcha quarta
ſigue los movimientos,
cõ dulce ſimpatìa que le arraſtra.
Qual azerada aguja
en el Imàn tocada,
que el moto no ſoſsiega, (paſma.
ſin ver el Norte, y viſto en èl ſe
Aſsi ſe vàn al Niño
preſuroſas las almas,
que es centro do ſe animan;
y fuera dèl, ni aun en ſi miſmas ſe
hallan.
En ellas el Infante
ſe alegra, y ſe regala:
què mucho, ſi por ellas, (baxa?
qual Rayo deſde el Cielo al ſuelo

## VILLANCICO VIII.

*Introduccion.*

EScuchad dos Sacriſtanes,
que diſputan arguyendo,
ſi es el Niño el Verbum Caro,
ò es el Niño el Tantum Ergo.
Oygan atentos,
no ſe queden à aſperges
del argumento.

*Eſtriuillo.*

1. Sacriſtane.
2. Sacriſtane.
1. Exi foras.
2. Vade retro.
1. Famulorum.
2. Famularum.
1. Mecum arguis?
2. Tu arguis mecum?
1. Laus tibi Chriſte.
2. Deo gratias.
1. Verbum Caro.
2. Tantum ergo.
1. Paſtores, Paſtores,
hablando en Romance,
oid vn portento.
2. Zagales, Zagales,
dexando Latines,
oid vn Miſterio.
1. Yo digo, que el Niño,
que es Dios Humanado,
ſerà el Verbum Caro.
2. Yo digo, que el Niño,
que es Dios encubierto,
ſerà el Tantum Ergo.
1. Mi ciencia es mas grande.
2. Mayor es mi ingenio.
1. Y aſsi Paſtorcillos.
2. Y aſsi Zagalejos.
1. Oid mis razones.
2. Oid mi argumento.
*Tod.* Proſigan, proſigan,
que eſtamos atentos.
1. Oid Paſtorcillos.
2. Oid Zagalejos.
*Los dos.* En claros Latines
obſcuros Miſterios.
*Todos.* Proſigan, proſigan con lo
argumentos,
y ſupla en Paſtores
la Fè, el no entenderlos.
1. Oid Paſtorcillos.
2. Oid Zagalejos,
*Todos.* Proſigan, proſigan,
que eſtamos atentos.

## COPLAS.

1. Sepa el Sacriſtan Benito,
que mejor q̃ el Tantum Ergo,
le conviene el Verbum Caro
al Niño, que haze pucheros.
2. Sepa el Sacriſtan Llorente,
que nace à ſer Sacramentum,
y mejor que el Verbum Caro,
le conviene el Tantum Ergo.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius.

1. Pro-

. Probo, probo.
. Nego, nego.
. Incarnatus.
. Corpus Christi.
. Sæculorum.
. In æternum.
. Verbum Caro.
. Tantum Ergo.
. Nace Clavel de vna Rosa,
y Jericò me diò el texto;
con que le viene pintado
el Incarnatus del Credo.
. Nace Grano, y crece Espiga;
y en las pajas mi argumento
halla el Panem Angelorum
con el Hoc est Corpus meum.
. Melius dixi.
. Dixi melius, &c.
. Del Verbum Caro las glorias,
Secundum Joannem, las pruevo,
con vn principio assentado,
que es: In principio erat Verbum.
. Si en vn principio te fundas,
yo en vn fin, que es Evãgelio;
pues, Cum dilexisset suos,
in finem dilexit eos.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius, &c.
1. Sobre el Portal vna Estrella
dize, que el Niño es el Verbũ,
pues Habitabit in nobis,
& vidimus gloriam eius.
2. Hostia nace en pobre albergue,
y le viene al Portalejo
el Domine non sum dignus,
vt intres sub tectum meum.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius, &c.
1. Segun la Missa del Gallo,
con el Prefacio te venço,
quando se canta el Per incarnati Verbi Mysterium.
2. Mas, en la Missa del Gallo,
que el Prefacio, es del intento
el Antequam Gallus cantet,
y el Gloria in excelsis Deo.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius, &c.

(***) (***) (***)
(***) (***)
(***)

# VILLANCICOS,

## CON QUE SE SOLEMNIZARON EN LA Santa Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, los Maytines del glorioſiſsimo Patriarca

## SEñOR SAN JOSEPH,

## Año de 1690.

# PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO PRIMERO.

*Eſtrivillo.*

1. *Coro.* AY, ay, ay como el Cielo ſe alegra!
2. *Coro.* Mas ay, ay, ay, q̃ ſe quexa la Tierra!
Ay como gime!
1. Ay como ſuena!
2. Llorosa.
1. Feſtivo,
El Cielo.
2. La Tierra.
Ay, que ſe quexa!
1. Ay que ſe alegra!
El Cielo ſe alegra de que à Joſeph goza.
2. Y porque le pierde la Tierra, le llora.
1. Llore en buen hora,
Que el Cielo ſe alegra.
2. Ay, ay, ay, que ſe quexa la Tierra!
1. Mas ay, ay, ay, que el Cielo ſe alegra!

Co-

COPLAS.

2. Como aun despues de su muerte
la Tierra le posseìa,
y guardado le tenia
en su Calaboço fuerte,
siente mas perder la suerte,
quando tanto bien la dexa.
Ay, que se quexa!

2. Como el Cielo carecia
la ventura de tenerlo,
quando llega à posseerlo,
es mas grande su alegria,
y con dulce melodìa
se dà à sì la enorabuena.
Ay como suena!

2. Ella dize: Siempre ha sido
mio, pues yo le criè
Vara fertil de Jessè,
que de mi vientre ha nacido:
y assi, el coraçon herido
me queda, al ver que se alexa.
Ay, que se quexa!

1. Mas à mi me pertenece,
pues tan Angel se mostrò,
que nunca à hablarle llegò
ninguno que Angel no fuesse;
ni que voz humana oyesse,
ni aun en medio de su pena.
Ay como suena!

(***) (***)
(***)

VILLANCICO II.

COPLAS.

SI manda Dios en su Ley,
que el que sin hijos acabe,
por el mas cercano deudo
buelva su nombre à excitarse;
Porque los hijos que engèdre,
el nombre, y las heredades
gozen del difunto, como
hijos suyos naturales:
Y que aunque otros los engendren,
de los difuntos se llamen
los naturales, cediendo
el derecho à los legales:
Si es Joseph Virgen, y puro,
y el virgen no vive en carne,
muerto està al mundo, y bien puede
como muerto reputarse.
Pues quien le podrà suplir
la infecundidad, si nadie
es digno de engendrar hijos,
que suyos puedan llamarse?
O grandeza sin medida!
que solo el Eterno Padre
le dà su natural Hijo,
para que suyo le llame:
Porque si por Virgen quiere
de la succesion privarse,
se aventaje su Progenie
con infinitos quilates,

Sepaſe pues de Joſeph,
que es ſu perfeccion tan grande,
que para ſer Hijo ſuyo,
ſolo Chriſto fuè baſtante.

*Eſtrivillo.*

Pues los Angeles todos ſus glorias canten,
que no es mucho, ſi Chriſto le llama Padre.

## VILLANCICO III.

*Eſtrivillo.*

1. Quien oyò? Quien oyò? Quien mirò?
Quien oyò lo que yo?
Que el hombre domìne, y obedezca Dios!
Quien oyò? Quien oyò lo que yo?

### COPLAS.

2. YO lo vi en Moyſes,
quando revocò
la ſentencia, porque
Moyſes lo pidiò.
1. No, no, no, no, no,
que es el que yo digo
prodigio mayor:
Que alli de piadoſo
concediò perdon;
pero aqui obediente
moſtrò ſujecion.
3. Yo lo vi en Joſuè,
quando al Sol parò,
que à la voz del hombre
Dios obedeciò.
1. No, no, no, no, no,
que es la que yo digo
merced ſuperior:
Que alli parò ſolo
el material Sol;
y aqui el de Juſticia
ſu luz ſujetò.
4. Tambien nos lo dize
de Acàz el Relox,
en que el Sol las lineas
diez retrocediò.
4. No, no, no, no, no,
que es eſta ſeñal
de mayor primor:
Y aſsi ſolo puede
ſer demoſtracion
de conceder eſſa,
de obedecer no.
5. Yo lo vi en la lucha
que tuvo Jacob,
donde Dios vencido,
y èl fuè vencedor.
1. No, no, no, no, no,
que en la que yo digo

huvo

huvo mas valor:
Pues Jacob herido
de la lid saliò,
y este sin la lid
consiguiò el blason.
. Yo lo vi en Elias,
quando descendiò
à su voz, del Cielo
fuego abrasador.
. No, no, no, no, no,
que es el que yo digo
mas divino ardor:
Que alli baxò solo
fuego de furor,
y aqui baxo Fuego
del Divino Amor.
*Tod.* Pues quien puede ser
tan grande Varon,
que de los Mayores
celebras mayor?
1. Joseph, de quien essos
solo Typos son,
pues excede à todos
en la perfeccion.
Quien oyò?
quien oyò lo que yo?
que el hombre domine,
y obedezca Dios!

# SEGVNDO NOCTVRNO.

## VILLANCICO I.

SI en pena à Zacharias
se le dà, de la duda
que al anuncio del Angel
puso, respecto de su edad caduca;
Que en prision de silencio
quede su lengua muda,
y hasta que la Voz nace,
la suya, ni desata, ni articula;
Porquè calla Joseph?
sin verse en la lectura
de la Sagrada Historia,
ni vna palabra sola, que èl pronuncia:
Mas ay! que aquel por pena,
y este calla de industria;

siendo

ſiendo merito en vno
la ſeñal miſma que en el otro culpa:
Por padre de la Voz
aquella voz añuda,
y por Padre del Verbo
eſte, el hablar otra palabra eſcuſa.
Pues calle en hora buena
de Joſeph la meſura,
pues ſolo el Verbo Eterno
es la que tiene por palabra ſuya.
Virgen, y ſilencioſo,
ni alhaga, ni fecunda
el Talamo de Prole,
ni el ayre de ſus ecos con dulzuras.
Pues virtud tan auſtèra
bien merece que ſupla
Dios ſu falta, y que èl ſolo
ſuceſsion, y palabras ſubſtituya.

*Eſtrivillo.*

Y aſsi todos entiendan que Joſeph calla;
Porque el Verbo Divino es ſu Palabra.

## VILLANCICO II.

QValquiera Virgen intacto
es Virgen ſolo vna vez,
pero el ſer Virgen dos vezes;
ſolo es lauro de Joſeph.
Pues qualquiera Virgen guarda
ſola en ſi ſu candidèz;
mas Joſeph la guarda en sì,
y en la que ſu Eſpoſa es.
El tener Dios Madre Virgen
le deve, pues à merced

lo fuè de Joseph, cediendo
su matrimonial poder.
Pues siendo suya MARIA,
y siendo Virgen por èl,
no es solo Virgen en sì,
sino en su Esposa tambien.
Cediò el derecho, que pudo
licitamente tener,
por enlaçar en sus triunfos
la Palma con el Laurel.
Si la muger buena al hombre
se le dà, porque obra bien;
qual serà la dignidad
que mereciò tal Muger?
O Virgen, de los demàs
sacro coronado Rey,
que dos holocaustros puros
ofreces en vna Fè!

*Estrivillo.*

Pues supiste Coronas dobles tener,
haz que participemos de tanto bien.

## VILLANCICO III.

*Estrivillo.*

1. Dios, y Joseph apuestan. 2. *Coro.* Què? què? què?
Oygan à Dios, oygan.
1. Oygan à Joseph,
que aunque es hombre, se pone à cuentas con èl;
y no sè qual alcança, pero solo sè,
que Dios gusta de que le alcance Joseph.
Dios, y Joseph apuestan.
2. Què? què?
que aunque es hombre, se pone à cuentas con èl.

CO-

COPLAS.

1. Dios, y Joseph, parece
que andan à apuesta
sobre qual executa
mayor fineza.
2. Dios le dize: Yo te hago
feliz Esposo
de la que aclaman Reyna
los altos Coros.
1. Joseph dize: Yo pago
con que à essa mesma
Señora, aunque es casada,
guardo Donzella.
2. Dios le dize: Esse obsequio
es bien te premie,
con que despues del parto
Virgen te quede.
1. Yo de tener progenie
quise privarme,
para que tu tuvieses
Virgen por Madre.
2. Yo, para compensarte
esse servicio,
hize que tener puedas
à Dios por Hijo.
1. Yo fui à la voz del Angel
tan obediente,
que mi respuesta sola
fue obedecerte.
2. Yo pago con ventajas
essa fineza,
sujetando à ti toda
mi Omnipotencia.
1. Yo à tu Madre Sagrada
guarde el decoro,
que es la mayor fineza
para vn zeloso.
2. Yo te hize el beneficio
de asegurarte,
que es à quien tiene zelos
el bien mas grande.
1. Yo te di para Madre
mi misma Esposa.
2. Yo para Esposa tuya
mi Madre propria.
1. Luego ninguno alcança,
pues en la cuenta
tanto vale la paga,
como la deuda.

TERCERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

POrquè no de simple Virgen
sino ligada à la vnion
del matrimonial consorcio,
el Hijo de Dios nacio?
Pregunta, y da la respuesta
aquel Maximo Doctor,
Padre de la Iglesia, y Padre
de mi Sacra Religion?
Tres razones da, y la quarta
dize, que Ignacio añadiò;
y aunque todas las venera
reverente mi atencion,
Yo la quinta he de añadir,

en

:n honra de mi Patrón,
)ues serà à favor de todos,
i es razon à su favor.
Digo, que fuè por premiar
le Joseph la perfeccion,
)ues solo era digno premio
:l llamarle Padre Dios.
Por darle tal dignidad
i su Madre desposò;
que merito tan gigante,
)o pide premio menor.

*Estrivillo.*

¶ Pues casese en buen hora
de Dios la Madre,
)orque Joseph del Verbo
Padre se llame.

## VILLANCICO II.

## ENSALADA.

*Introduccion.*

¶ Los que musica no entienden,
)ygan, oygan, que và allà
)na cosa, que la entiendan
:odos, y otros muchos mas.
Tris, tras;
)ygan, que que, que allà và.

## XACARA.

VA vna xacara de chapa;
atencion señores guapos,
y no faltarà quien diga,
que van las coplas de maço.
Digalo, que allà la Historia
dirà si es pedrada, ò palo,
y verán como son golpes
los que parecen porrazos.
Erase vn buen Carpintero,
destos que labran en blanco;
el qual, como voy diziendo:
par Dios que se me há olvidado.
Doyme vn golpe en la mollera:
oyga; como què? burlamos?
olvido à mi, que los vendo?
doy me otra vez: lindo chasco.
Digo pues (yà me acordè)
que este Oficial afamado
nunca gustò de colores,
por lo que tienen de engaños.
Verdad es, que en su Obrador
estava vn rico Sagrario
con vn Niño, que no tuvo
igual, de bien encarnado.
Pero este no lo hizo èl,
sinò que era de vn Maestrazo,
que por vna cierta deuda
le dexò el Niño empeñado.
Pues como les voy diziendo,
era este vn hombre tan santo,
que eran fiestas para el Cielo
los dias de su trabajo.
Viene Dios, y què haze? viendo
vn proceder tan honrado,
entregale la tutela
de vn muy rico Mayorazgo.

Y hele aqui Tutor de Dios,
ſin ſaber como, ni quando:
miren ſi es Dios ſu Menor,
como ſerà ſu Tamaño.
Vino Dios con eſto à verlo,
porque (yà veràn) tratando
con los bienes del Menor,
ſe puſo en muy buen eſtado.
Mas como ſuelen dezir,
que no ay dulce ſin ſus agros,
viene la Juſticia, y echa
ſobre los bienes embargo.
Porque à vna fiança antigua
eſtava el tal obligado,
y renunciò al obligarſe
las exempciones de Hidalgo.
Y aſsi, porque no le prendan,
parte à Egypto deſterrado,
porque ſe cumpla, que el Hijo
ſea de Egypto llamado.
(Ven vſtedes? pues aqueſto
no lo ſaco de mis caſcos,
que eſtà de letra de molde,
con fee de quatro Eſcrivanos.)
Buelve, y pierdeſele el Niño
entre ciertos mentecaptos;
porque la Sabiduria
no ſe perdiera entre ſabios.
Cantenſe aqui à mi Tutor
todo pena, y ſobreſaltos,
por ſaber que ha de morir
ſu Menor ajuſticiado.
Par Dios, por cantar los gozos,
los dolores he cantado:
pero en cantando los vnos,
yà me entiende con quien hablo
Señores Tutores, cuenta,
los que ſon albaceazgos;
ſi aſsi le fue al que era bueno,
còmo les irà à los malos?

## JVGVETE II.

1. Oygan vna duda de todo primor.
2. Pregunte ſeñor Doctor.
1. Aqui à los niños veremos,
que en la Capilla tenemos,
y premiarè al que acertàre
lo que yo le preguntàre.
*Todos.* Pues preguntenos vſtè.
1. Qual oficio San Joſeph
Tiene?
2. Si en eſſo topò,
à lo que imagino yo,
tuvo oficio de Paſtor
de vn Rebaño ſuperior;
pues el Cordero Paſqual,
y otro tal,
que en Egypto repartieron,
todos fueron
figuras del que èl guardò,
y el que viò
para victima Abrahan;
pues que Juan
lo enſeñò por Salvador:

y assi Joseph fue Pastor
sin igual.
. No fue tal.
. Si fue tal.
. No fue tal.
. Pues què fuè?
. Fue Labrador
de la Semilla mejor,
pues en solamente vn Grano
guardò aquel Pan Soberano,
à quien figura el que à Elias
tantos dias
sustentò y el de Habacuc,
y de Ruth
las Espigas; y la alteza
de la mesa
del Pan de Proposicion;
y el Blason
con que Joseph fue exaltado,
y llamado
en Egypto Salvador;
y assi aqueste es Labrador
de caudal.
. No fue tal.
. Si fue tal.
. No fue tal.
. Pues què fuè?
. Fue Carpintero
(à mi entender) todo entero,
sin tener mas embaraço,
que su Nivel, y su Mazo,
su Juntera, y su Cepillo,
su Martillo,
Tenazas, y Cartabòn,
su Formon,
su Azuela, Sierra, y Barrena
muy buena,
su Escoplo, Esquadra, y su Vara
quizà labrar el primero
el Madero
(Remedio de nuestro mal)
celestial.
1. No fue tal.
4. Si fue tal.
1. No fue tal.
2. Pues si es que alguno ha acertado,
denle el premio q̃ ha ganado.
1. Esso no,
que ninguno lo acertò.
*Todos.* Pues digo: què Oficio fuè
el que tiene San Joseph?
1. Si oirlo quieren de mi,
danse por vencidos? 4. Si;
digalo ya.
1. Que me place:
Oficio es de prima Classe,
con el Rito mas solemne,
el que tiene;
porque es de España Blason
ser Patron,
su Protector, y Abogado
muy amado.
4. Par Dios que en ello no dimos;
y es, q̃ al instante nos fuimos
à que el Santo fue Oficial.
No fue tal, si fue tal, no fue tal.

INDIO.

Yo tambien, quimati Dios,
mo adivinanza pondrà,
que no ſolo los Dotore
habla la Oniverſidà.
*Coro.* Ha, ha, hà;
que adivinança ſerà?
*Ind.* Què adivinança? oye oſtè?
qual es mejor San Josè?
1. Gran diſparate!
2. Terrible!
ſi es vno, còmo es poſsible
que aver pueda otro mejor?
*Ind.* Eſpere oſtè ſo Dotor:
no ha viſto en la Igleſia oſtè
junto mucho San Josè?
y entre todos la labor
de Xochimilco es mijor?
1. Es verdad.
*Coro.* Ha, ha, ha, ha;
bien de ſu empeño ſaliò.

NEGRO.

Pues y yo
tambien alivinalè;
lele, lele, lele, lele,
que puro ſer Negro
Señol San Josè.
1. Por donde eſſa linea và?
*Negro.* Pues no pulo de Sabà
telè algun qualtelòn?
que à ſu Parre Salomò
tambien eya fue mugele;
lele, lele, lele, lele,
que por poca es Neglo
ſeñol San Josè.

# VILLANCICOS

## PARA LA MISSA.

### A LA EPISTOLA.

*Eſtrivillo.*

*Coro* 1. Santo Tomàs dixo,
que ver, y creer.
2. Pero Joſeph dize:
creer, y no ver.

COPLAS.

TOmàs del ſentido
ſe dexò vencer,
para dar aſcenſo
à aquello que vè.
Ver, y creer.
Mas Joſeph, que ſolo
aſsiente à la Fè,
vè el Vientre à MARIA
como que no vè.
Creer, y no ver.
Para creer Tomàs,
quiere prueva hazer
de vn Cuerpo ſenſible
à vn inmenſo Sèr.
Ver, y creer.

Joſeph en ſus ojos
iene tal poder,
ue viendo vn preñado,
luda como es.
Creer, y no vèr.
Mas Dios, que los genios
ncontrados vè,
e aqueſte formal,
aterial de aquel;
A ellos ſe adaptò,
or ſatisfacer
Thomàs con carne,
on voz à Joſeph.
A Thomàs le mueſtra
is Llagas, porque
iendo vn Cuerpo, crea
ue es Dios el que vè.
èr, y creer.
Mas Joſeph en todo
s tan al revès,
ue porque crea vn Cuerpo,
habla vn Dios por Fè.
reer, y no vèr.

## VILLANCICO

### AL OFERTORIO.

*Eſtribillo.*

uedito ayrecillos,
no, no ſuſurreis;
mirad que deſcanſa
vn rato Joſeph.
No, no os movais;
no, no os moveis;
quedito, paſsito,
que duerme Joſeph.

### COPLAS.

PAra no ver el preñado
Joſeph, que le dava enojos,
de MARIA, los dos ojos
ha cerrado.
Contra ſu viſta ſevero
dixo àirado (porque via
teſtigos contra MARIA:)
no los quiero.
Si dizen, que en el empleo
de mi Eſpoſa falta fè,
nunca eſtoy mas ciego, que
quando veo.
Yà que en llanto no ſe aneguẽ,
porque tanto ſe atrevieron;
Ojos, que contra ella fueron,
luego cieguen.
Viendo Dios q̃ eran deſpojos
ſus ojos de ſu ſentir,
hizole dormido abrir
tantos ojos.
Hablòle vn Angel glorioſo;
porque ſolo pudo ſer
baſtante à ſatisfacer
à vn zeloſo.

(***) (***)
(***)

## VILLANCICO
al alzar.

*Eſtrivillo.*

AY que prodigio!
Ay que portento!
vengan à verlo todos,
vengan à verlo.
Que ſi à todos los zelos
quitan el ſueño,
à mi Joſeph el ſueño
quita los zelos.
Zelos con ſueño,
ſueño con zelos,
en Joſeph ſolamente
no ſon opueſtos;
vengan à verlo todos,
vengan à verlo.

## COPLAS.

O quan contrario anda Dios
del orden natural nueſtro,
pues haze incierta la viſta,
haziendo verdad el ſueño!
Deſpierto Joſeph ignora,
y dormido ſabe: luego
duerme quando eſtà velando,
vela quando eſtà durmiendo.
Si conſidera dormido,
y alcança tales Myſterios;
ſi à eſto le llaman dormir,
à qual llamaràn deſvelo?
Mas ay, que duerme zeloſo!
y el cuidado de los zelos
ſolo admite de dormido
la ſemejança de muerto.
Si Dios le ha de aſſegurar
de la Encarnacion del Verbo,
porquè no llega el aviſo
antes de temer el rieſgo?
Es acaſo por probarlo
con el dolor mas acervo,
porque mas tormentos paſſe
quien ha de gozar mas premio?
No es fino quererle hazer
ſu Dechado verdadero,
participandole Dios
de ſus miſmos ſentimientos.
El ſentimiento de Dios
eran zelos de ſu Pueblo;
y quando los tiene Dios,
no eſtà Joſeph bien ſin ellos.
Pues ſienta èl entre los Sant
ſolamente eſte tormento,
que es Padre de Chriſto, y dev
parecerſe al Padre Eterno.

## VILLANCICO
al Ite Miſſa eſt.

*Eſtrivillo.*

OOgan la fineza que Dios
quiere hazer
en la oſtentacion de ſu gran
poder.

CO-

## COPLAS.

A Poder Dios hazer otro
Dios, tan bueno como èl,
lo que imagino yo,
iziera ſolo à Joſeph:
ſe vè,
ues en quanto pudo
e diò ſu poder.
Pero entonces imagino,
que no fuera la merced
an grande, ſiendo ſu igual,
le quererlo obedecer:
ues mas fuè,
iendo Joſeph hombre,
ujetarſe à èl.
Mas ſuſtentava que Dios,
mi modo de entender,
pues Dios lo ſuſtenta todo,
y èl dava à Dios de comer:
y tuvo, à fè,
ſubditos mejores,
pues que Dios lo fuè.
Valgate Dios los primores
que nueſtro Dios ſabe hazer!
que toda nueſtra grandeza
venga de la pequeñez!
y que eſtè
nueſtro ſer, por baxo,
en tan alto ſer.
Yo no entiendo tan gran Sãto;
de mi ſolamente sè,
que deſde luego deteſto
lo que no ſonàre bien;
y eſtarè
à lo que corrija
nueſtra Santa Fè.

# LOA
# PARA EL AVTO
## DE EL DIVINO NARCISO,
### Por Alegorias.

Perſonas que hablan en ella.

*El Occidente.* *La Religion.*
*La America.* *Muſicos.*
*El Zelo.* *Soldados.*

*Sale el Occidente, Indio galàn, con Corona, y la America à ſu lado, de India bizarra, con mantas, y capiles, al modo que ſe canta el Tocotin. Sientanſe en dos ſillas, y por vna parte, y otra baylan Indios, è Indias, con plumas, y ſonaxas en las manos, como ſe haze de ordinario eſta Dança; y mientras baylan canta la Muſica.*

*Muſ.* NObles Mexicanos,
cuya Eſtirpe antigua,
de las claras luzes
del Sol ſe origina;
pues oy es el año
del dichoſo dia,
en que ſe conſagra
la mayor Reliquia;
venid adornadas
de vueſtras Diviſas,
y à la devocion
ſe vna la alegria;
y en pompa feſtiva
celebrad al gran Dios de las Semillas.

*Muſ.* Y pues la abundancia

de

de nueſtras Provincias
ſe le deve al que es
quien las fertiliza;
ofreced devotos,
pues le ſon devidas,
de los nuevos frutos
todas las primicias.
Dad de vueſtras venas
la ſangre mas fina,
para que mezclada,
à ſu culto ſirva;
y en pompa feſtiva
celebrad al gran Dios de las
Semillas.

*Sientanſe el Occidente, y la America, y ceſſa la Muſica.*

*Occid.* Pues entre todos los Dio-
que mi culto ſolemnizan, (ſes,
aunque ſon tantos, que ſolo
en aqueſta eſclarecida
Ciudad Regia, de dos mil
paſſan, à quien ſacrifica
en ſacrificios cruentos,
de humana ſangre vertida,
yà las entrañas, que pulſan,
yà el corazon, que palpìta:
aunque ſon (buelvo à dezir)
tantos, entre todos mira
mi atencion, como à mayor,
al gran Dios de las Semillas.

*Amer.* Y con razon, pues es ſolo
el que nueſtra Monarquia
ſuſtenta, pues la abundancia
de los frutos ſe le aplica:
y como eſte es el mayor
beneficio, en quien ſe cifran
todos los otros, pues lo es
el de conſervar la vida,
como el mayor lo eſtimamos:
pues què importàra que rica
el America abundàra
en el oro de ſus Minas,
ſi eſterilizando el campo
ſus fomoſidades miſmas,
no dexàran à los frutos,
que en ſementeras opìmas
brotaſſen? Demas de que
ſu proteccion no limita
ſolo à corporal ſuſtento
de la material comida,
ſino que deſpues haziendo
manjar de ſus carnes miſmas,
eſtando purificadas
antes, de ſus inmundicias
corporales, de las manchas
el Alma nos purifica:
y aſsi atentos à ſu culto,
todos conmigo repitan:

*Ellos, y Muſ.* De pompa feſtiva
celebrad al gran Dios de las
Semillas.

*Entranſe baylando, y ſale la Religion Chriſtiana de Dama Eſpañola, y el Zelo de Capitan General armado, y detràs Soldados Eſpañoles.*

*Rel.* Como ſiendo el Zelo tu,

sufren tus christianas iras
vèr que vanamente ciega,
celebre la Idolatria
con supersticiosos cultos
vn Idolo,en ignominia
de la Religion Christiana?

*Zel.* Religion, no tan aprisa
de mi omision te querelles,
te quexes de mis caricias;
pues yà levantado el braço,
yà blandida la cuchilla
traygo para tus venganças:
tu à esse lado te retira
mientras vengo tus agravios.

*Vàn saliendo baylando el Occidente, y America, y acompañamiento, y Musica por otro lado.*

*Mus.* Y con pompa festiva
celebrad, &c.

*Zel.* Pues yà ellos salen, yo llego.

*Rel.* Yo irè tambien, q̃ me inclina
la piedad à llegar, antes
que tu furor les embista,
à combidarles de paz,
à que mi culto reciban.

*Zel.* Pues lleguèmos, q̃ en sus torritos està entretenida. (pes

*Mus.* Y en pompa festiva
celebrad, &c.

*Llegan el Zelo, y la Religion.*

*Rel.* Occidente poderoso,
America bella, y rica,
que vivis tan miserables
entre las riquezas mismas;
dexad el culto profano,
à que el demonio os incita;
abrid los ojos, seguid
la verdadera Doctrina,
que mi amor os persuade.

*Occi.* Què gentes no conocidas
son estas que miro, Cielos,
que assi de mis alegrias
quieren impedir el curso?

*Amer.* Què Naciones nũca vistas
quieren oponerse al fuero
de mi potestad antigua?

*Occi.* O tu, Estrangera belleza!
ò tu, Muger peregrina!
dime quien eres, què vienes
à perturbar mis delicias?

*Rel.* Soy la Religion Christiana,
que intẽto que tus Provincias
se reduzgan à mi culto.

*Occi.* Buen empeño solicitas.

*Amer.* Buena locura pretendes.

*Occi.* Buen imposible maquinas.

*Amer.* Sin duda es loca, dexadla,
y nuestros cultos profigan.

*Mus. y ellos.* Y en pompa festiva
celebrad al gran Dios, &c.

*Zel.* Como, barbaro Occidente;
como, ciega Idolatria,
à la Religion desprecias,
mi dulce Esposa querida?
Pues mira que à tus maldades
yà has llenado, la medida,

y que

y que no permite Dios
que en tus delitos profigas,
y me embia à caſtigarte.
*Occi.* Quien eres? que atemorizas
con ſolo ver tu ſemblante.
*Zel.* El Zelo ſoy, què te admira?
que quando à la Religion
deſprecian tus demaſias,
entrarà el Zelo à vengarla,
caſtigando tu oſſadìa.
Miniſtro de Dios ſoy, que
viendo que tus tiranìas
han llegado yà à lo ſumo,
canſado de vèr que vivas
tantos años entre errores,
à caſtigarte me embia.
Y aſsi eſtas armadas Hueſtes,
que rayos, y azero vibran,
miniſtros ſon de ſu enojo,
è inſtrumentos de ſus iras.
*Occi.* Què Dios, què error, què
torpeza,
ò què caſtigos me intimas?
que no entiendo tus razones,
ni aun por remotas noticias,
ni quien eres tu, que oſſado
à tanto empeño te animas,
como impedir que mi gente
en devidos cultos diga:
*Muſ.* Y en pompa feſtiva
celebrad al gran Dios, &c.
*Amer.* Barbaro, loco, que ciego,
con razones no entendidas
quieres turbar el ſoſsiego,
que en ſerena paz tranquila
gozamos; ceſſa en tu intento,
ſi no quieres que en cenizas
reducido, ni aun los vientos
tengan de tu ſer noticias.
Y tu eſpoſo, y tus vaſſallos;
*Al Occidente.*
negad el oìdo, y viſta
à ſus razones, no haziendo
caſo de ſus fantasìas;
y proſeguid vueſtros cultos,
ſin dexar que advenedizas
Naciones oſſadas, quieran
intentar interrumpirlas.
*Muſ.* Y con pompa feſtiva
celebrad al gran Dios, &c.
*Zel.* Pues la primera propueſta
de paz deſprecias altiva,
la ſegunda de la guerra
ſerà preciſo que admitas.
Toca al arma; guerra, guerra.

*Suenan caxas, y clarines.*
*Occi.* Què abortos el Cielo embia
cõtra mi? què armas ſon eſtas,
nunca de mis ojos viſtas?
Ha de mi Guarda Soldados,
las flechas, que prevenidas
eſtàn ſiempre, diſparad.
*Amer.* Què rayos el Cielo vibra
contra mi? què fieros globos
de plomo ardiente graniza?
què Centauros monſtruoſos
contra mi gente militan?

*Dent.*

*Dent.* Arma, arma, guerra, guerra:
*Tocan.*
Viva Eſpaña, ſu Rey viva.
*Travada la batalla, vàn entrandoſe por vna puerta, y ſalen Indios huyendo, y Eſpañoles en ſu alcance, y detràs el Occidente retirandoſe de la Religion, y Amerisa del Zelo.*
*Rel.* Rindete altivo Occidente.
*Occi.* Yà es preciſo que me rinda
tu valor, no tu razon.
*Zel.* Muere America atrevida.
*Rel.* Eſpera, no la dès muerte,
que la neceſsito viva.
*Zel.* Pues còmo tu la defiendes,
quando eres tu la ofendida?
*Rel.* Sì, porque averla vencido
le tocò à tu valentia;
pero à mi piedad le toca
el conſervarle la vida;
porque vencerla por fuerça
te tocò; mas el rendirla
con razon me toca à mi
con ſuavidad perſuaſiva.
*Zel.* Si has viſto yà la protervia
con que tu culto abominan
ciegos, no es mejor que todos
mueran? *Rel.* Ceſſe tu juſticia
Zelo, no les dès la muerte,
que no quiere mi benigna
condicion que mueran, ſino
que ſe conviertan, y vivan.
*Amer.* Si el pedir q̃ yo no muera,
y el moſtrarte compaſsiva,
es porque eſperas de mi
que me venceràs altiva,
como antes, con corporales,
deſpues con intelectivas
armas; eſtàs engañada,
pues aunque llore cautiva
mi libertad, mi alvedrio
con libertad mas crecida
adorarà mis Deydades.
*Occi.* Yo yà dixe, que me oblig
à rendirme à tì la fuerça;
y en eſto claro ſe explica,
que no ay fuerça, ni violencia
que à la voluntad impida
ſus libres operaciones:
y aſsi, aunque cautivo gima,
no me podràs impedir
que acà en mi coraçon diga,
que venero al gran Dios de las
Semillas.
*Rel.* Eſpera, que aqueſta no
es fuerça, ſino caricia:
què Dios es eſſe que adoras?
*Occi.* Es vn Dios, que fertiliza
los campos que dà los frutos,
à quien los Cielos ſe inclinan,
à quien la lluvia obedece:
y en fin, es el que nos limpia
los pecados, y deſpues
ſe haze mãjar, que nos brinda.
Mira tu ſi puede aver
en la Deydad mas benigna
mas beneficios que haga,
ni

ni mas que yo te repita.
*Rel.* Valgame Dios! què dibuxos,
què remedos, ò què cifras *Ap.*
de nueſtras ſacras verdades
quieren ſer eſtas mentiras!
O cauteloſa Serpiente!
ò Aſpid venenoſo! ò Hidra,
que viertes por ſiete bocas
de tu ponçoña nociva
toda la mortal cicùta!
haſta donde tu malicia
quiere remedar de Dios
las Sagradas maravillas?
Pero con tu miſmo engaño,
ſi Dios mi lengua habilita,
te tengo de convencer.
*Amer.* En què ſuſpenſa imaginas?
ves como no ay otro Dios
como aqueſte, que confirma
en beneficios ſus obras?
*Rel.* De Pablo con la dotrina
tengo de arguir, pues quando
à los de Athenas predica,
viendo que entre ellos es ley,
que muera el que ſolicìta
introducir nuevos Dioſes,
co no èl tiene la noticia,
de que à vn Dios no conocido
el os vn Altar dedican,
les dize: No es Deidad nueva,
ſino la yà conocìda,
que adorais en eſte Altar,
la que mi voz os publica:
Aſsi yo, Occidente, eſcucha,
oye, ciega Idolatria,
pues en eſcuchar mis vozes
conſiſten todas tus dichas.
Eſſos milagros que cuentas,
eſſos prodigios que intimas,
eſſos viſos, eſſos raſgos,
que debaxo de cortinas
ſuperſticioſas aſſoman;
eſſos portentos que vicias,
atribuyendo ſu efecto
à tus Deidades mentidas,
obras del Dios verdadero,
y de ſu ſabiduria
ſon efectos; pues ſi el prado
florido ſe fertiliza;
ſi los campos ſe fecundan,
ſi el fruto ſe multiplica,
ſi las ſementeras crecen,
ſi las lluvias ſe diſtilan,
todo es obra de ſu dieſtra;
pues ni el braço que cultiva,
ni la lluvia que fecunda,
ni el calor que vivifica,
diera incremento à las Plantas,
à faltar ſu productiva
providencia, que concurre
à darles vegetativa
alma. *Ame.* Quãdo eſſo aſsi ſea,
dime, ſerà tan propicia
eſſa Deydad, que ſe dexe
tocar en mis manos miſmas,
como el Idolo, que aqui
mis preprias manos fabrican
de ſemillas, y de ſangre

inocente, que vertida,
es solo para este efecto?
*Rel.* Aunque su Essencia Divina
es invisible, è inmensa,
como aquesta està yà vnida
à nuestra naturaleza,
tan humana se avecina
à nosotros, que permite
que le toquen las indignas
manos de los Sacerdotes.
*Ame.* Quãto à aquesso, cõvẽcidas
estamos, porque à mi Dios
no ay nadie à quien se permita
tocarle, sino à los que
de Sacerdotes le sirvan;
y no solo no tocarle,
mas ni entrar en su Capilla
se permite à los seglares.
*Zel.* O reverencia, mas digna
de hazerse al Dios verdadero!
*Occi.* Y dime, aunq̃ mas me digas,
serà esse Dios de materias
tan raras, tan exquisitas,
como de sangre, que fuè
en sacrificio ofrecida,
y semilla, que es sustento?
*Rel.* Yà he dicho, que es su infinita
Magestad inmaterial;
mas su Humanidad bendita,
puesta incruenta en el Santo
Sacrificio de la Missa,
en candidos accidentes
se vale de las semillas
del trigo, el qual se convierte
en su Carne, y Sangre misma;
y su Sangre, que en el Caliz
està, es Sangre, que ofrecida
en el Ara de la Cruz,
inocente, pura, y limpia,
fuè la Redencion del Mundo.
*Amer.* Yà que essas tan inauditas
cosas quiera yo creer,
serà essa Deidad que pintas
tan amorosa, que quiera
ofrecerseme en comida,
como aquesta que yo adoro!
*Rel.* Sì, pues su Sabiduria
para esse fin solamente
entre los hombres habita.
*Amer.* Y no verè yo esse Dios,
para quedar convencida?
*Occi.* Y para que de vna vez
de mi tema me desista?
*Rel.* Si veràs, como te laves
en la Fuente cristalina
del Bautismo. *Occi.* Yà yo sè
que antes que llegue à la rica
mesa tengo de lavarme,
q̃ assi es mi costũbre antigua.
*Zel.* No es aquesse el lavatorio
que tus manchas necesitan.
*Occi.* Pues qual?
*Rel.* El de vn Sacramento,
que con virtud de aguas vivas
te limpie de tus pecados.
*Amer.* Como me dàs las noticias
tan por mayor, no te acabo
de entender; y assi querria
recibirlas por extenso,
pues yà inspiracion Divina
me

me mueve à querer ſaberlas.
*Occi.* Y yo, y mas ſaber la vida,
y muerte de eſſe gran Dios,
que eſtar en el pan afirmas.
*Rel.* Pues vamos, que en vna idèa
metaforica, veſtida
de retoricos colores,
repreſentable à tu viſta,
te le moſtrarè, que yà
conozco que tu te inclinas
à objetos viſibles, mas
que à lo que la Fè te aviſa
por el oido; y aſsi
es preciſo que te ſirvas
de los ojos, para que
por ellos la Fè recibas.
*Occi.* Aſsi es, q̃ mas quiero verlo,
que no que tu me lo digas.
*Rel.* Vamos pues.
*Zel.* Religion dime,
en què forma determinas
repreſentar los Myſterios?
*Rel.* De vn Auto en la alegorìa
quiero moſtrar los viſibles,
para que quede inſtruìda
ella, y todo el Occidente
de lo que yà ſolicita
ſaber. *Zel.* Y còmo intitulas
el Auto que alegorizas?
*Rel.* Divino Narciſo, porque
ſi aqueſta infeliz tenia
vn Idolo que adorava
de tan eſtrañas diviſas,
en quié pretendiò el demonio
de la Sacra Eucariſtia
fingir el alto Myſterio,
ſepa que tambien avia
entre otros Gentiles ſeñas
de tan alta maravilla.
*Zel.* Y donde ſe repreſenta?
*Rel.* En la Coronada Villa
de Madrid, que es de la Fè
el centro, y la Regia Silla
de ſus catolicos Reyes,
à quien devieron las Indias
las luzes del Evangelio,
que en el Occidente brillan.
*Zel.* Pues no ves la impropiedad
de que en Mexico ſe eſcrivan,
y en Madrid ſe repreſenten?
*Rel.* Pues es coſa nunca viſta,
que ſe haga vna coſa en vna
parte, porque en otra ſirva?
Demàs de que el eſcrivirlo
no fuè idèa antojadiza,
ſino devida obediencia,
que aun à lo impoſsible aſpira.
Con que ſu obra, aunque ſea
ruſtica, y poco pulida,
de la obediencia es efecto;
no parto de la oſſadia.
*Zel.* Pues dime Religion, yà
que à eſſo le diſte ſalida,
còmo ſalvas la objeccion
de que introduces las Indias,
y à Madrid quieres llevarlas?
*Rel.* Como aqueſto ſolo mira
à celebrar el Myſterio;
y aqueſtas introducidas
perſonas, no ſon mas que

vnos

vnos abſtractos, que pintan
lo que ſe quiere dezir;
no avrà coſa que deſdiga,
aunque les lleve à Madrid;
que à eſpecies intelectivas,
ni avrà diſtancias que eſtorvé,
ni Mares que les impidan.

*Zel.* Siendo aſsi, à los Reales pies,
en quien dos Mundos ſe cifrã,
pidamos perdon poſtrados.

*Rel.* Y à ſu Reyna eſclarecida.

*Amer.* Cuyas ſoberanas plantas
beſan humildes las Indias.

*Zel.* A ſus Supremos Conſejos.

*Rel.* A las Damas, que iluminan
ſu Emisferio.

*Amer.* A ſus Ingenios,
à quien humilde ſuplica
el mio, que le perdonen
el querer con toſcas lineas
deſcribir tanto Myſterio.

*Occi.* Vamos, que yà mi agonìa
quiere vèr como es el Dios
que me han de dar en comida

*Canta la America, y el Occidente, y el Cielo.*

Diziendo, que yà
conoce mi dicha
al que es verdadero
Dios de las Semillas.
Y en lagrimas tiernas,
que el gozo diſtila,
repitan alegres
con vozes feſtivas:

*Todos.* Dichoſo el dia
que conocì al gran Dios de las
Semillas.

*Entranſe baylando, y cantando.*

## FIN DE LA LOA.

(***) (***) (***)
(***) (***)
(***)

AUTO

# AVTO SACRAMENTAL DE EL DIVINO NARCISO.

Perſonas que hablan en èl.

*El Divino Narciſo.*
*La Naturaleza humana.*
*La Gracia.*
*La Gentilidad.*
*La Synagoga.*
*Eco, que haze la Naturaleza Angelica.*
*La Sobervia.*
*El Amor propio.*
*Ninfas, y Paſtores.*
*Dos Coros de Muſica.*

*alen por vna parte la Gentilidad de Ninfa con acompañamiento de Ninfas, y Paſtores, y por otra la Synagoga tambien de Ninfa con otro acompañamiento, que ſeràn los Muſicos, y detràs la Naturaleza humana oyendo lo que cantan.*

*vna.* ALabad al Señor todos los hombres.

*Cor.* 1. Alabad al Señor todos los hombres.

*Cor.* 1. Alabad al Señor todos los hombres.

*mag.* Vn nuevo Canto entonad
à ſu divina beldad,
y en quanto la luz alcança,
ſuene la eterna alabança
de la gloria de ſu Nombre.

*Gen.* Aplaudid à Narciſo Plantas, y Flores;
y pues ſu beldad divina,
ſin igualdad peregrina,
es ſobre toda hermoſura,
que ſe viò en otra criatura,
y en todas inſpira amores.

*Cor.* 2.

*Cor.* 2. Alabad à Narciſo Fuentes,
y Flores.
*Synag.* Alabad.
*Gentil.* Aplaudid.
*Synag.* Con Hymnos.
*Gentil.* Con vozes.
*Synag.* Al Señor.
*Gentil.* A Narciſo.
*Synag.* Todos los hombres.
*Gentil.* Fuentes, y flores.
*Poneſe la Naturaleza humana en medio de los dos Coros.*
*Nat.* Gentilidad, Synagoga,
que en dulces metricas vozes
à Dios aplaude la vna,
y la otra celebra à vn hõbre;
eſcuchadme lo que os digo,
atended à mis razones,
q̃ pues ſoy Madre de entrãbas,
à entrambas es bien que toque
por ley natural oirme.
*Synag.* Yà mi amor te reconoce,
ò Naturaleza, Madre
comun de todos los hombres.
*Gentil.* Y yo tãbien te obedezco;
pues aunq̃ andèmos diſcordes
yo, y la Synagoga, no
por eſſo te deſconoce
mi amor, antes te veneꝛa.
*Synag.* Y ſolo en eſto conformes
eſtamos, pues obſervamos,
ella allà entre ſus errores,
y yo acà entre mis verdades,
aquel precepto, que impone
de que à vno à otro no le haga
lo que èl para sì no abone.
Y como Padre, ninguno
quiere que el hijo le enoje;
aſsi no fuera razon
que à nueſtras obligaciones
faltàramos, con negar
nueſtra atenciòn à tus vozes.
*Gent.* Aſsi es, porq̃ eſte precepto
porque ninguno lo ignore,
ſe lo eſcrives à tus hijos
dentro de los coraçones.
*Nat.* Bi̇ẽ eſtà, que eſſe precepto
baſta, para que ſe note,
que como à Madre comun
me deveis las atenciones.
*Syn.* Pues dinos lo que pretendes.
*Gent.* Pues dinos lo que diſpones.
*Nat.* Digo, q̃ aviendo eſcuchado
en vueſtras metricas vozes
los diferentes objetos
de vueſtras aclamaciones:
pues tu, Gentilidad ciega,
errada, ignorante, y torpe,
à vna caduca beldad
aplaudes en tus loores.
Y tu, Synagoga, acierta
de las verdades que oyes
en tus Profetas, à Dios
le rindes veneraciones;
dexando de diſcurrir
en vueſtras opoſiciones;
pues claro eſtà que tu yerras;
*A la Gentilidad.*
y claro el que tu conoces;
*A la Synagoga.*

aun-

aũnque vendrà tiempo, en que
trocandose las acciones,
la Gentilidad conozca,
y la Synagoga ignore.
Mas esto aora no es del caso;
y assi, bolviendome al orden
del discurso, digo, que
oyendo vuestras canciones,
me he passado à cotejar
quan mysteriosas se esconden
aquellas ciertas verdades
debaxo destas ficciones.
Pues si en tu Narciso, tu
tanta perfeccion supones,
que dizes, que es su hermosura
imàn de los coraçones;
y que no solo la siguen
las Ninfas, y los Pastores,
sino las Aves, y Fieras,
los Collados, y los Montes,
los Arroyos, y las Fuentes,
las Plantas, Yervas, y Flores;
con quanta mayor razon
estas sumas perfecciones
se verifican de Dios?
à cuya beldad los orbes,
para servirle de espejos,
indignos se reconocen;
y à quien todas las criaturas,
(aunque no huviera razones
de tan grandes beneficios,
de tan estraños favores)
por su hermosura no mas
devieran adoraciones:
y à quien la Naturaleza
(que soy yo) con atenciones,
como à mi centro apetezco,
y sigo como à mi Norte.
Y assi, pues Madre de entrãbas
soy, intento con colores
alegoricos, que ideas
representables componen,
tomar de la vna el sentido,
*A la Synagoga.*
tomar de la otra las vozes,
*A la Gentilidad.*
y en metaforicas frases,
tomando sus locuciones,
*A la Gentilidad.*
y en figura de Narciso,
solicitar los amores
de Dios, à ver si dibuxan
estos obscuros borrones
la claridad de sus luzes;
pues muchas vezes conformes
Divinas, y humanas letras,
dàn à entender, q̃ Dios pone
aun en las Plumas Gentiles
vnos visos, en que assomen
los altos Mysterios suyos;
y assi, quiero que concordes,
tu dès el cuerpo à la idèa,
*A la Synagoga.*
y tu el vestido le cortes,
*A la Gentilidad.*
Què dezis?

*Synag.* Que por la parte
que del intento me toque
te servirè yo, con darte
en todo lo que te importen;

los Verſos de mis Profetas,
los Coros de mis Cantores.
*Gen.* Yo, aunq̃ no te entiẽdo biẽ,
pues es lo que me propones,
que ſolo te dè materia
para que tu allà la informes
de otra alma, de otro ſentido,
que mis ojos no conocen;
te darè de humanas letras
los Poeticos primores
de la Hiſtoria de Narciſo.
*Nat.* Pues bolved à las acordes
muſicas, en que os hallè,
porque quien oyere, logre
en la metafora el vèr,
que es en mis amantes vozes
vna coſa la que entiende,
y otra coſa la que oye.
*Synag.* Alabad al Señor todos los
hombres.
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos los
hombres.
*Gent.* Aplaudid à Narciſo Plan-
tas, y Flores.
*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo Fuen-
tes, y Flores.
*Syn.* Todos los hõbres te alaben,
y nunca ſu aplauſo acaben
los Angeles en ſu Altura,
el Cielo con ſu hermoſura,
y con ſus gyros los Orbes.
*Cor.* 2. Alabad al Señor todos los
hombres.
*Gen.* Y pues ſu beldad hermoſa,
ſoberana, y prodigioſa,
es de todas la mayor,
cuyo ſin igual primor
aplauden los Orizontes.
*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo Fuen
tes, y Flores.
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos lo
hombres.
*Syn.* Las Aguas, q̃ ſobre el Cie
forman criſtalino yelo,
y las Excelſas Virtudes,
que moran ſus Celſitudes,
todas le alaben conformes.
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos lo
hombres.
*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo Fuen
tes, y Flores.
*Gent.* A ſu bello reſplandor
ſepara el claro Farol
del Sol, y por ver ſu Cara,
el fogoſo Carro pàra,
mirando ſus perfecciones.
*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo Fuen
tes, y Flores.
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos lo
hombres.
*Syn.* El Sol, la Luna, y Eſtrellas
el Fuego con ſus centellas,
la Niebla con el rozìo,
la Nieve, el Yelo, y el Frio,
y los Dias, y las Noches.
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos lo
hombres.
*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo Fuen
tes, y Flores.
*Gent.* Su atractivo ſingular,

no ſolo llega à arraſtrar
las Ninfas, y los Zagales,
en ſu ſeguimiento iguales,
mas las Peñas, y los Montes.
*or.* 2. Aplaudid à Narciſo, &c.
*or.* 1. Alabad al Señor, &c.
*at.* O què bien ſuenan vnidas
las alabanças acordes,
que de ſu beldad divina
celebran las perfecciones!
Que aunq̃ las deſdichas mias
deſterrada de ſus Soles
me tienen, no me prohiben
el que ſu belleza adore:
que aunque juſtamẽte airado
por mis delitos enormes,
me deſdeña, no me faltan
piadoſos Interceſſores
què le inſten continuamente,
para q̃ el perdon me otorgue,
y el eſtar en mi ſu Imagen;
bien que los raudales torpes
de las aguas de mis culpas
toda mi belleza borren:
que à las culpas, el Sagrado
Texto, en muchas ocaſiones
aguas llama, quando dize:
No la tempeſtad me ahogue
del agua. Y en otra parte,
alabando los favores
de Dios, repite David,
que ſu Dios, que le ſocorre,
le librò de muchas aguas;
y que los interceſſores
llegan en tiempo oportuno,
pero que no en los furores
del diluvio de las aguas:
Y aſsi, bien es que yo nombre
aguas turbias à mi culpa,
cuyos obſcenos colores
entre mi, y èl, interpueſtos,
tanto mi ſer deſcomponen,
tanto mi belleza afean,
tanto alteran mis facciones,
que ſi las mira Narciſo,
à ſu imagen deſconoce.
Diganlo, deſpues de aquel
pecado del primer hombre,
que fue Mar, cuyas eſpumas
no ay ninguno, que no mogen
tantas fuentes, tantos rios
obſcenos de pecadores,
en quien la Naturaleza
ſiempre ſumergida, eſconde
ſu hermoſura. O quiera el
Cielo
que mis eſperanças topen
alguna fuente, que libre
de aquellas aguas ſalobres,
repreſente de Narciſo
enteras las perfecciones!
Y mientras quiere mi dicha
que yo ſus criſtales toque,
voſotros, para ablandar
de Narciſo los rigores,
repetid ſus alabanças
en tiernas aclamaciones,
vniendo à clauſulas llanto,
porque es lo mejor que oye,
Repreſentad mi dolor,

que vueſtras vozes acordes
puede ſer que le enternezcan,
y piadoſo me perdone.
Y pues en edad ninguna
ha faltado quien abogue
por mi, vamos à buſcar
la Fuente en que mis borrones
ſe han de lavar, ſin dexar
las dulces repeticiones
de la Muſica, diziendo
entre lagrimas, y vozes:
*Cor.* 1. Alabad al Señor todos los hombres.
*Cor.* 2. Aplaudid à Narciſo Fuentes, y Flores.

*Entranſe, y ſale Eco Ninfa alborotada, la Sobervia de Paſtora, el Amor propio de Paſtor.*

*Eco.* Sobervia, Amor proprio, amigos,
oiſteis en eſta ſelva
vnas vozes? *Sober.* Ya atendì
ſus clauſulas, por mas ſeñas,
que mucho mas que el oìdo,
el coraçon me penetran.
*Amor.* Yo tambien, q̃ al eſcuchar
lo dulze de ſus cadencias,
fuerà de mi acuerdo eſtoy.
*Eco.* Pues y bien, q̃ inferis dellas?
*Sobero.* Nada, porque ſolo yo
conozco que me moleſtan,
como la Sobervia ſoy,
las alabanças agenas.
*Amor.* Yo ſolo sè que me canſan
cariños que ſe enderezan,
como yo ſoy Amor proprio,
à amar à quien yo no ſea.
*Eco.* Pues yo os dirè lo q̃ infiero
que como mi infuſa ciencia
ſe diſtingue de mi propio
amor, y de mi ſobervia,
no es mucho q̃ no la alcançen
y es natural que lo teman.
Y aſsi, Amor propio, que en m
tan inſeparable reynas,
que hazes q̃ de mi me olvide
por hazer que à mi me quiera
porque el amor proprio es de
tal manera,
q̃ inſenſato olvida lo miſmo
que acuerda.
Principio de mis afectos,
pues eres en quien empieçan
y tu eres en quien acaban,
pues acaban en ſobervia:
porque quãdo el amor propio
de lo que es razon ſe alexa,
en ſobervia ſe remata,
que es el efecto que engendra;
que es aquel que todas las co-
ſas intenta, (cia;
ſolo dirigidas à ſu conveniẽ-
Eſcuchadme: Yà aveis viſto
que aqueſta Paſtora bella
repreſenta en comun toda
la humana Naturaleza,
que en figura de vna Ninfa,
con metaforica idèa
ſigue à vna beldad que adora,

no

no obſtante, que la deſprecia.
Y para que à las divinas
ſirvan las humanas letras,
valiendoſe de las dos,
ſu conformidad coteja,
tomando à vnas el ſentido,
y à las otras la certeza;
y proſiguiendo las fraſes,
vſando de la licencia
de retoricos colores,
que ſon vno, y otro mueſtran;
Narciſo à Dios llama, porque
ſu belleza
no avrà quien la iguale, ni
quien la merezca.
Pues aora, pueſto que
mi perſona repreſenta
el Sèr Angelico, no
en comun, mas ſolo aquella
parte reproba, que oſſada
arraſtrò de las Eſtrellas
la tercer parte al Abiſmo,
quiero, ſiguiendo la meſma
metafora que ella, hazer
à otra Ninfa; que pues ella,
como vna Ninfa à Narciſo
ſigue, què papel me queda
hazer, ſino à Eco infeliz,
que de Narciſo ſe quexa?
pues què mas beldad, q̃ la ſu-
ya inmenſa?
ni què mas deſprecio, que el
que à mi me mueſtra?
Y aſsi, aunque yà lo ſabeis,
por lo que à mi me atormenta,
que ſoy yo tal, que ni à mi
reſervo la mayor pena,
os referirè la Hiſtoria
con la metafora meſma,
para ver ſi la de Eco
conviene con mi tragedia.
Deſde aqui el curioſo mire ſi
concuerdan
verdad, y ficcion, el ſentido, y
letra.
Yà ſabeis que yo ſoy Eco,
la que infelizmente bella,
por querer ſer mas hermoſa,
me reduxe à ſer mas fea;
porque viendome dotada
de hermoſura, y de nobleza,
de valor, y de virtud,
de perfeccion, y de ciencia;
y en fin, viendo que era yo,
aun de la naturaleza
Angelica iluſtre mia,
la criatura mas perfecta;
ſer eſpoſa de Narciſo
quiſe, y intentè ſobervia
poner mi aſsiento en ſu Solio;
y igualarme à ſu grandeza,
juzgando que no era inconſe-
quencia,
que fuera igual ſuya quien era
tan bella.
Por lo qual, èl ofendido,
tan deſdeñoſo me dexa,
tan colerico me arroja
de ſu gracia, y ſu preſencia;
que no me dexò (ay de mi!)

esperança de que pueda
bolver à gozar los rayos
de su divina belleza.
Yo viendome despreciada,
con el dolor de mi afrenta,
en odio trueco el amor,
y en rencores la terneza,
en venganças los cariños,
y qual Vibora sangrienta,
nociva ponçoña exalo,
veneno animan mis benas;
que quãdo el amor en odio se
trueca,
es mas eficaz el récor que en-
gendra.
Y temerosa de que
la humana Naturaleza
los laureles que perdì,
venturosa se merezca,
inventè tales ardides,
formè tal estratagema,
que à la incauta Ninfa obligo,
sin atender mi cautela,
que à Narciso desobligue,
y que ingrata, y desatenta
le ofenda, viendo que èl es
de condicion tan severa,
que ofendido yà vna vez,
como es infinita ofensa
la que se haze à su Deidad,
no ay medio para que buelva
à su gracia, porque es tanta la
deuda,
que nadie es capaz de satisfa-
cerla.
Y con esto à la infeliz
la reduxe à tal miseria,
que por mas que tristemente
gime al son de sus cadenas,
son en vano sus suspiros,
son inutiles sus quexas;
pues como yo no podia
eternamente, risueña
ver la cara de Narciso,
con lo qual vengada queda
mi injuria ; porque yà que no
posséa
yo el Solio, no es biẽ que otra
lo merezca;
ni que lo que yo perdì,
vna villana grossera,
de tosco barro formada,
hecha de baxa materia,
llegue à lograr : y assi es bien
que estemos todos alerta,
para que nunca Narciso
à mirar sus ojos buelva:
porque es à èl tan parecida,
en efecto como hecha
à su imagen (ay de mi!
de embidia el pecho rebienta)
que temo que si la mira,
su imagen que mira en ella,
obligarà su Deidad
à que se incline à quererla;
que la semejança tiene tanta
fuerça,
que no puede aver quien no la
apetezca.
Y assi, siempre he procurado
con

con cuidado, y diligencia
borrar esta semejança,
haziendola que cometa
tales pecados, que èl mismo
soltádo à Aquario las riendas,
destruyò por agua el mundo,
en vengança de su ofensa.
Mas como es costumbre suya,
que siempre piadoso mezcla
en medio de la justicia
los visos de la clemencia;
quiso, no obstãte el naufragio,
que à favor de la primera
nadante tabla, salvasse
la vida que aun oy conserva;
q̃ aun entre el enojo, siempre
se le acuerda
la misericordia, para vsar
mas della.
Pero apenas respirò
del daño, quando sobervia,
con omenages altivos
escalar el Cielo intenta;
y creyendo su ignorancia
que era accesible la Esfera,
à corporales fatigas,
y à materiales tareas,
altivas Torres fabrica,
pudiendola obrar mas cuerda
inmateriales escalas
hechas de su penitencia.
A cuya loca ambicion,
en proporcionada pena,
correspondiò en divisiones
la confusion de las Lenguas;
que es justo castigo al que
necio piensa
que lo entiende todo, que à
ninguno entienda.
Despues de assi divididos,
les insistì à tales Sectas,
que ya adoravan al Sol,
yà el curso de las Estrellas;
yà veneravan los Brutos,
yà davan culto à las peñas,
yà à las Fuentes, yà à los Rios,
yà à los Bosques, yà à las Sel-
sin q̃ quedàra criatura, (vas,
por inmunda, ò por obscena,
que su ceguedad dexàra,
que su ignorancia excluyera;
y adorando embelesados
sus inclinaciones mesmas,
olvidaron de su Dios
la adoracion verdadera;
con que amando Estatuas su
ignorancia ciega,
vinieron à casi transformarse
en ellas.
Mas no obstante estos delitos,
nunca han faltado centellas
que de aquel primer origen
el noble ser les acuerdan;
y pretendiendo bolver
à la dignidad primera,
con lagrimas, y suspiros
aplacar à Dios intentan:
Y si no, mirad à Abel,
que las espigas agrega,
y los carbones aplica,

para hazer à Dios ofrenda.

*Abreſe el Carro ſegundo, y và dando buelta en elevacion Abel, encendiendo la lumbre, y ſe deſcubre en cantando.*

*Canta Abel.* Poderoſo Dios de
piedad inmenſa,
eſta ofrenda humilde de mi,
acepta.
*Eco.* Al Santo Enoc atended,
que es el primero q̃ empieça
à invocar de Dios el nombre
con invocaciones nuevas.

*Paſſa de la miſma manera Enoc de rodillas, pueſtas las manos, y canta.*

*Enoc.* Criador poderoſo del Cielo, y la Tierra,
ſolo à ti por mi Dios confieſſa
mi lengua. (truo
*Eco.* Ved à Abrahá, aquel Monſde la Fè, y de la Obediencia,
que ni dilata matar
el hijo, aunque mas lo quiera,
por el mandato de Dios;
ni duda de la promeſſa
de que al numero ſus hijos
igualen de las Eſtrellas.
Y ved como Dios benigno,
en juſta correſpondencia,
la victima le perdona,
y el ſacrificio le acepta.

*Paſſa Abraham como le pintan, y canta el Angel.*

*Ang.* Para herir al niño la mano
no eſtiendas,
que baſta aver viſto quanto a
Señor temas.
*Eco.* Ved à Moyſes, que Caudillo
de Dios el Pueblo govierna;
y viendo que ha idolatrado,
y Dios caſtigarle intenta,
ſu autoridad interpone,
y oſadamente le ruega.

*Paſſa Moyſes con las Tablas de la Ley, y canta.*

*Moyſ.* O perdone al Pueblo, Señor, tu clemencia,
ò borreme à mi de la Vida
eterna.
*Eco.* Pero para què es canſaros?
atended de los Profetas,
y Patriarcas el Coro,
que con dulzes vozes tiernas
piden el remedio à Dios,
quieren q̃ à aliviarlos venga.
*Cor.* 1. Abrid, claros Cielos vueſtras altas Puertas.
y las denſas nubes al Juſto nos
lluevan.
*Eco.* Pues atended miſterioſas
à otra peticion opueſta,
al parecer, à eſta, pues
dize con vozes diverſas:
*Cor.* 2. Abranſe las bocas de la
dura Tierra,

y

y brote, qual fruto, el Salvador della.

*Eco.* Con que los vnos le piden,
que del Cielo les descienda:
y que de la tierra nazca
quieren otros, de manera
que ha de tener quié les salve
entrambas Naturalezas.
Pues yo (ay de mi!) que en Narciso
conozco por ciertas señas,
que es Hijo de Dios, y que
nació de vna verdadera
Muger, temo, y con bastantes
fundamentos que este sea
el Salvador. Y porque
à la alegoría buelva
otra vez, digo, que temo
que Narciso, que desdeña
mi nobleza, y mi valor,
à aquesta Pastora quiera;
porque suele el gusto, q̃ leyes no observa,
dexar el brocado, por la tosca xerga.
Y para impedir (ay triste!)
que sobre la injuria hecha
à mi sèr, y à mi hermosura,
otra mayor no me venga;
hemos de solicitar,
que si impedirle que à verla
no llegue, no sea posible;
que consigamos siquiera,
que en las turbias aguas de su culpa sea,
para que su imagen borrada parezca.
Què os parece?

*Sober.* Què me puede
parecer, si de tu idèa
soy, desde que tienes sèr;
individua compañera,
tanto, que por assentir
à mis altivas propuestas,
en desgracia de Narciso
estàs? pero aunque desprecia
èl, y toda su faccion
tus partes, y tu nobleza,
yà has visto, que quando los demàs te dexan,
solo te acompaña siempre tu sobervia.

*Amor.* Y yo, que desde el instante
que intentaste tu suprema
Silla sobre el Aquilon,
y que tu grandeza
al Altissimo igualàra,
me engendraste, contra essa;
que represèntada en visos,
te dieron à entender que era
la que, aunque inferior en naturaleza,
en merito avia de ser mas excelsa.
Y dandote entonces tu
por sentida de la ofensa,
concebiste tal rencor,
engendraste tanta pena,
que en odio mortal, que en rabiosa quexa

se bolviò el cariño, trocò la fineza.
Y assi, si soy tu Amor propio,
què dudas que me parezca
bien, que pues padeces tu,
el Mundo todo padezca.
Padezca essa vil Pastora,
padezca Narciso, y muera,
si con muerte de vno, y otro
se borran nuestras ofensas.

*Eco.* Pues tan conformes estais,
en la elevada eminencia
desta Montaña se oculta,
acompañado de Fieras,
tan olvidado de sì
que ha que no come quarẽta
dias: dexadme llegar,
y con vna estratagema
conocerè si es divino,
pues en tanta fortaleza
lo parece; pero luego
en el hambre que le aquexa
muestra q̃ es Hombre no mas,
pues el hambre le molesta.
Y assi yo intento llegar
amorosa, y halagueña;
que la tentacion, quien duda
que sea
mas fuerte, si en forma de
vna muger tienta?
Y assi, vosotros estad
de todo quanto suceda (mos,
à la mira. *Los* 2. Assi lo harè-
porque acõpañarte es fuerça.

*Descubrese vn Monte, y en lo alto el Divino Narciso de Pastor galan, y algunos animales; y mientras Eco và subiendo, dize Narciso en lo alto:*

*Narcis.* En aquesta Montaña, que eminente
el Cielo besa con la altiva frente,
sintiendo agenos, como propios males,
me acompañan los simples Animales;
y las canòras Aves
con musicas suaves
saludan mi hermosura,
de mas luciente Sol, Alva mas pura.
No recibo alimento
de material sustento,
porque està desquitando mi abstinencia
de algun libre bocado la licencia.

Acaba

*caba de ſubir Eco, y dize cantando en tono recitativo.*

*co.* Belliſsimo Narciſo,
que à eſtos humanos Valles,
del Monte de tus glorias
las celſitudes traes.
Mis peſares eſcucha,
indignos de eſcucharſe,
pues ni aun en eſto eſperan
alivio mis peſares.
Eco ſoy, la mas rica
Paſtora deſtos Valles;
bella dezir pudieran
mis infelizidades.
Mas deſde que ſevero
mi beldad deſpreciaſte,
las que cantè hermoſuras,
yà las lloro fealdades.
Pues tu mejor conoces,
que los claros Imanes
de tus ojos arraſtran
todas las voluntades;
No eſtrañaràs el ver
que yo venga à buſcarte,
pues todo el Mundo adora
tus Prendas Celeſtiales.
Y aſsi vengo à dezirte,
que yà que no es baſtante
à ablandar tu dureza
mi nobleza, y mis partes;
Siquiera por ti miſmo
mires intereſſable
mis riquezas, atento
à tus comodidades.
Pagarte intento, pues
no ſerà diſſonante
el que venga à ofrecerte
la que viene à rogarte.
Y pues el interès
es en todas Edades
quien del amor aviva
las viras penetrantes;
Tiende la viſta à quanto
alcança à diviſarſe
deſde eſte Monte excelſo,
que es injuria de Atlante.
Mira aqueſſos Ganados,
que inundando los Valles,
de los Prados fecundos
las eſmeraldas pacen.
Mira en candidos copos
la leche, que al quaxarſe
afrenta los jazmines
de la Aurora que nace.
Mira de eſpigas roxas
en los campos formarſe
pagizos chamelotes
à las olas del Ayre.
Mira de eſſas Montañas
los ricos Minerales,
cuya preñez es Oro,
Rubies, y Diamantes.
Mira en el Mar ſobervio
en conchas congelarſe
el llanto de la Aurora
en Perlas Orientales.
Mira de eſſos Jardines
los fecundos Frutales,
de eſpecies diferentes
los frutos admirables.

Mira

Mira con verdes Pinos
los Montes coronarse
con Arboles, que intentan
del Cielo ser Gigantes.
Escucha la armonìa
de las canòras Aves,
que en coros diferentes
forman dulces discantes.
Mira de vno à otro Polo
los Reynos dilatarse,
dividiendo Regiones
los braços de los Mares.
Y mira como surcan
de las veleras Naves
las ambiciosas proas
sus ceruleos cristales. (tas
Mira entre aquellas Gru-
diversos Animales,
à vnos salir ferozes,
à otros huir cobardes.
Todo bello Narciso,
sujeto à mi dictamen,
son posseśiones mias,
son mis bienes dotales.
Y todo serà tuyo,
si tu con pecho afable
depones lo severo,
y llegas à adorarme.

*Narcis.* Aborrecida Ninfa,
no tu ambicion te engañe,
que mi belleza sola
es digna de adorarse.
Vete de mi presencia
al Polo mas distante,
adonde siempre penes,
adonde nunca acabes.

*Eco.* Yà me voy; pero advierte,
que desde aqui adelante,
con declarados odios
tengo de procurarte
la muerte, para ver
si mi pena implacable
muere, con que tu mueras,
ò acaba, en que tu acabes.

*Cubrese el Monte, y sale la Naturaleza humana.*

*Nat.* De buscar à Narciso fatigada,
sin permitir sosiego à mi pie errante,
ni à mi planta cansada,
que tantos ha yà dias, que vagante
examina las breñas
sin poder encontrar mas que las señas;
A este Bosque he llegado, donde espero
tener noticias de mi Bien perdido;
que si señas confiero,
diziendo està del Prado lo florido,

que

que producir amenidades tantas,
es por aver besado ya sus Plantas.
O quantos dias ha que he examinado
la Selva flor à flor, y planta à planta,
gastando congoxado
mi triste corazon en pena tanta,
y mi pie fatigando, vagamundo,
tiempo, que siglos son, selva, que es mundo.
Diganlo las Edades que han passado,
diganlo las Regiones que he corrido,
los suspiros que he dado,
de lagrimas los rios que he vertido,
los trabajos, los hierros, las prisiones
que he padecido en tantas ocasiones.
Vna vez, por buscarle, me toparon
de la Ciudad las Guardas, y attrevidas,
no solo me quitaron
el manto, mas me dieron mil heridas
las Centinelas de los altos Muros,
teniendose de mi por mal seguros.
O Ninfas, que habitais este florido,
y ameno Prado! ansiosamente os ruego,
que si acaso al Querido
de mi Alma encontrareis, de mi fuego
le noticieis, diziendo el agonia
con que de amor enferma el Alma mia.
Si quereis que os dè señas de mi Amado,
rubicundo esplendor le colorea,
sobre Jazmin nevado,
por su cuello rizado Ofir passea;
los ojos de Paloma, que enamora,
y en los raudales transparentes mora.
Myrra oloroſa de su aliento exala,
las manos son al torno, y estàn llenas
de Jacintos por gala,

ò por indicio de sus graves penas;
que si el Jacinto es *Ay* entre sus brillos,
ostenta tantos *Ayes* como anillos.
Dos colunas de marmol sobre basas
de oro, sustentan su Edificio bello,
y en delicias no escasas,
suavisimo es, y eburneo el blanco cuello,
y todo apetecido, y deseado:
tal es (ò Ninfas!) mi divino Amado.
Entre millares mil es escogido,
y qual Granada luze sazonada
en el Prado florido,
entre rusticos arboles plantada:
assi, sin que ningun Zagal le iguale,
entre todos los otros sobresale.
Dezidme donde està el que mi Alma adora,
ò en què parte apacienta sus Corderos,
ò àzia donde à la hora
meridiana descansan sus luzeros,
para que yo empieçe à andar vagando
por los rediles que le voy buscando;
Mas, por mi dicha, ya cumplidas veo
de Daniel sus Semanas misteriosas;
y logra mi deseo
las alegres promessas amorosas,
que me ofrece Isaìas
en todas sus Sagradas Profecias:
Pues ya naciò aquel Niño hermoso, y bello;
y yà naciò aquel Hijo delicado,
que serà gloria el vello,
llevando sobre el ombro el Principado,
admirable Dios, Fuerte, y Consejero,
Rey, y Padre del siglo venidero.
Ya bròtò aquella Vara misterioſa
de Jessè la Flor bella, en que descansa

ſobre ſu copa hermoſa
Eſpiritu Divino, en que afiança
Sabiduria, Conſejo, Inteligencia,
Fortaleza, Piedad, Temor, y Ciencia.
Yà el Fruto de David tiene la Silla
de ſu Padre; yà el Lobo, y el Cordero
ſe junta, y agavilla,
y el Cabritillo con el Pardo fiero,
junto al Oſſo el Becerro quieto yaze,
y como Buey, el Leon las pajas pace.
Reciennacido Infante, quieto juega
en el concavo de Aſpid ponçoñoſo,
y à la caberna llega
del Regulo nocivo, Niño hermoſo,
y la manilla en ella entra ſeguro,
ſin poderle dañar ſu aliento impuro.
Yà la ſeñal, que Acàz pedir no quiſo,
y Dios le concediò, ſin èl pedilla,
ſe vè, pues yà Dios hizo
la nueva, la eſtupenda maravilla,
que à la naturaleza tanto excede,
de que vna Virgen pàra, y Virgen quede.
Yà à Abrahan ſe ha cumplido la promeſſa
que Dios reiterò à Iſaac, de que ſerian
en ſu Eſtirpe, y Nobleza
bendecidas las gentes que nacian
en todas las Naciones,
para participar ſus bendiciones.
El Cetro de Judà, que yà ha faltado,
ſegun fuè de Jacob la profecìa,
dà à entender que ha llegado
del Mundo la Eſperança, y la Alegria,
la Salud del Señor que èl eſperava,
y en profetico eſpiritu mirava.
Solo me falta yà vĕr conſumado

el

el mayor Sacrificio. O, si llegàra,
y de mi dulce Amado
mereciera mi amor mirar la cara:
seguirèle, por mas que me fatigue,
pues dize, que ha de hallarle quien le sigue.
O mi Divino Amado, quien gozàra
acercarse à tu aliento generoso,
de fragrancia mas rara
que el vino, y el vnguento mas precioso;
tu nombre es como el oleo derramado,
y por esso las Ninfas te han amado.
Tras tus olores presto voy corriendo:
ò con quanta razon todas te adoran!
mas no estès atendiendo
si del Sol los ardores me acaloran;
mira, que aunque soy negra, soy hermosa,
pues parezco à tu Imagen milagrosa.
Mas alli vna Pastora hermosa veo:
quien podrà ser beldad tan peregrina;
mas, ò miente el deseo,
ò yà he visto otra vez su luz divina:
à ella quiero acercarme,
por ver si puedo bien certificarme.

*Sale la Gracia de Pastora cantando, y vanse acercando.*

*Grac.* Albricias Mundo, albricias
Naturaleza humana,
pues con dar essos passos
te acercas à la gracia:
dichosa el Alma
que merece tenerme en su
morada.
Venturosa es mil vezes
quien me vè tan cercana;
que està muy cerca el Sol
quando parece el Alva:
dichosa el Alma
que merece hospedarme en su
morada.

*Repite la Musica este vltimo verso, y llegase la Naturaleza à ella.*

*Nat.* Pastora hermosa, q̃ admiras,
dulce Sirena, que encantas
no menos con tu hermosura,

que

que con tu voz ſoberana;
pues à mi tu voz diriges,
y à mi albricias me demãndas
de alguna nueva feliz,
pues dizen tus conſonancias:
*Los dos.* Albricias Mundo, albri-
Naturaleza humana, (cias
pues con dar eſſos paſſos
te acercas à la Gracia.
*Coro.* Dichoſa el Alma
que merece hoſpedarme en
ſu morada.
*Nat.* De què ſon? y tu quien eres
me dì, porque aunque tu cara
juzgo que he viſto otra vez,
las eſpecies tan borradas
tengo, que no te conozco
bien. *Gra.* Aqueſſo no me eſpã-
que eſtuve poco contigo, (ta,
y tu entonces deſcuidada
no me ſupiſte eſtimar,
haſta que viſte mi falta.
*Nat.* Pues en fin, dime quien eres.
*Gra.* No te acuerdas de vna Da-
q̃ en aquel bello jardin, (ma,
adonde fue tu criança,
por mandado de tu Padre
guſtoſa te acompañava,
aſsiſtiendote, haſta que
tu por aquella deſgracia,
dexandole à el enojado,
te ſaliſte deſterrada,
y à mi me apartò de ti,
de tu delito en vengança,
haſta aora? *Nat.* O venturoſa
la que buelve à ver tu cara,
Gracia divina, pues eres
la mejor prenda del Alma!
los braços me dà. *Gra.* Eſſo no,
que toda via te falta
para llegar à mis braços
vna grande circunſtancia.
*Nat.* Si eſtà en diligencia mia,
dila, para executarla. (eſtà
*Gra.* No eſtà en tu mano, aunque
el diſponerte à alcançarla
en tu diligencia; porque
no baſtan fuerças humanas
à merecerla, aunque pueden
con lagrimas impetrarla,
como don gracioſo que es,
y no es juſticia la gracia.
*Nat.* Y còmo he de diſponerme?
*Gra.* Còmo? ſiguiendo mis plãtas,
y llegando à aquella Fuente,
cuyas criſtalinas aguas
libres de licor impuro, (tas
ſiempre limpias, ſiẽpre intac-
deſde ſu inſtante primero,
ſiempre hã corrido ſin mãcha.
Aqueſta es de los Cantares
aquella Fuente ſellada,
que ſale del Paraìſo,
y aguas vivificas mana.
Eſte el pequeño Raudal
que miſterioſo ſoñava
Mardoqueo, que crecia
tanto, que de ſu abundancia
ſe formava vn grande Rio,
y deſpues ſe transformava

en Luz, y en Sol, inundando
los Campos con su pujança.
*Nat.* Yà sè q̃ aì se entiẽde Esther,
y que en Esther figurada
està la Imagen divina
de la que es llena de Gracia.
O Fuente divina! ò Pozo
de las vivificas aguas,
pues desde el primer instante
estuviste preservada
de la original ponçoña,
de la transcendental mancha
que infesta los demàs Rios!
Buelve tu la imagen clara
de la beldad de Narciso,
que en ti sola se retrata
con perfeccion su belleza,
sin borron su semejança,
*Grac.* Naturaleza feliz,
pues ya te vès tan cercana
à conseguir tu remedio,
llega à la Fuente Sagrada
de cristalinas corrientes,
de quiẽ yo he sido la Guarda,
desde que ayer empeçò
su corriente inmaculada,
por singular privilegio; (mas,
y encubierta entre estas ra-
à Narciso esperarèmos;
que no dudo que le traiga
à refrigerarse en ella
la ardiente sed que le abrasa.
Procura tu que tu rostro
se represente en las aguas,
por que llegando èl à verlas,
mire en tì su semejança,
porque de tì se enamore.
*Nat.* Dexame antes saludarla,
pues ha de ser ella el medio
del remedio de mis ansias.
*Grac.* Devido obsequio es, y assi
yo te ayudarè à invocarla.
*Canta la Grac.* O siẽpre cristalina,
clara, y hermosa Fuente!
tente, tente,
reparen mi ruina
tus ondas presurosas,
claras, limpias, vivificas, lus-
trosas.
*Nat.* No vayas tan ligera
en tu corriente clara;
pàra, pàra,
mis lagrimas espera,
vayan con tu corriente
santa, pura, clarisima, luciẽte,
*Grac.* Fuente de perfecciones,
de todas la mas buena,
llena, llena,
de meritos, y dones,
à quien nunca ha llegado
macula, riesgo, sombra, ni pe-
cado.
*Nat.* Serpiente ponçoñosa
no llega à tus espejos;
lexos, lexos,
de tu corriente hermosa
su ponçoña rebienta,
tu corres limpia, preservada,
exempta.
*Grac.* Bestia obsena, ni fiera

no

no llega à tus criſtales;
tales, tales
ſon, y de tal manera,
que dàn con ſu dulzura
fortaleza, y ſalud, guſto, y
ventura.
*Nat.* Mi imagen repreſenta
ſi Narciſo repàra,
clara, clara;
porque al mirarla ſienta
del amor los efectos,
anſias, deſeos, lagrimas, y
afectos.
*Grac.* Aora en la margen florida,
que dà à ſu liquida plata
guarniciones de claveles
ſobre campos de eſmeraldas,
nos ſentarèmos en tanto
que llega; que el q̃ la atraiga
Naturaleza, no dudo,
ſi eſtà junta con la Gracia.
*Nat.* Si el diſponerme à tenerla,
quanto puedan mis humanas
fuerças es lo que me toca,
ya obedezco lo que mandas.

*Llegan las dos à la Fuente, poneſe la Naturaleza entre las ramas, y con ella la Gracia, de manera que parezca que ſe mira; y ſale por otra parte Narciſo con vna honda como Paſtor, y canta el vltimo verſo, y lo demàs repreſenta.*

*Narciſ.* Ovejuela perdida,
de tu Dueño olvidada,
adonde vàs errada?
mira que dividida
*Canta.* de mi, tambien te apartas
de tu vida.
Por las Ciſternas viejas
beviendo turbias aguas,
tu necia ſed enjuagas,
y con ſordas orejas,
*Canta.* de las aguas vivificas te
alexas.
En mis finezas pienſa,
veràs que ſiempre amante
te guardo vigilante,
te libro de la ofenſa,
*Canta.* y que pongo la vida en tu
defenſa.
De la eſcarcha, y la nieve
cubierto voy, ſiguiendo
tus necios paſſos, viendo
que ingrata no te mueve
*Canta.* ver que dexò por ti no-
venta y nueve.
Mira que mi hermoſura
de todas es amada,
de todas es buſcada,
ſin reſervar criatura,
*Canta.* y ſolo à ti te elige tu ven-
tura.
Por ſendas horroroſas
tus paſſos voy ſiguiendo,
y mis plantas hiriendo
de eſpinas oloroſas,
*Canta.* que eſtas ſelvas producen
eſcabroſas.
Yo tengo de buſcarte,

y aunque tema perdida,
por buſcarte, la vida,
no tengo de dexarte,
*Canta.* que antes quiero perderla
por hallarte.
Aſsi me correſpondes
necia, de juizio errado?
no ſoy quien te ha criado?
còmo no me reſpondes?
*Canta.* y còmo (ſi pudieras) te me
eſcondes?
Pregunta à tus Mayores
los beneficios mios,
los abundantes Rios,
los paſtos, y verdores
*Canta.* en que te apacentaron
mis amores.
En vn campo de abrojos,
en tierra no habitada
te hallè ſola, arrieſgada
del Lobo à ſer deſpojos,
*Canta.* y te guardè qual niña de
mis ojos.
Traxete à la verdura
del mas ameno Prado,
donde te ha apacentado
de la miel la dulzura,
*Canta.* y azeyte, que manò de
peña dura.
Del trigo generoſo
la medula eſcogida
te ſuſtentò la vida,
hecho Manjar ſabroſo,
*Canta.* y el licor de las vbas olo-
roſo.
Engordaſte, y lozana,
ſobervia, y engreìda
de verte tan lucida,
altivamente vana
*Canta.* mi belleza olvidaſte ſobe-
rana.
Buſcaſte otros Paſtores,
à quien no conocieron
tus Padres, ni los vieron,
ni honraron tus mayores;
*Canta.* y con eſto incitaſte mis
furores.
Y prorrumpì enojado:
Yo eſconderè mi cara
(à cuyas luzes pàra
ſu cara el Sol dorado)
*Canta.* deſte ingrato, perverſo,
infiel Ganado.
Yo harè que mis furores
los campos los abraſen,
y las yervas que pacen;
y talen mis ardores
*Canta.* aun los Montes que ſon
mas ſuperiores.
Mis ſaetas ligeras
les tirarè, y el hambre
corte el vital eſtambre;
y de aves carniceras
*Canta.* ſeràn mordidos, y de beſ-
tias fieras.
Probaràn los furores
de arraſtradas ſerpientes;
y en muertes diferentes
obraràn mis rigores, (temores.
*Cãt.* fuera el cuchillo, y dẽtro los

Mira, que ſoberano
ſoy, que no ay mas fuerte,
que yo doy vida, y muerte,
que yo hiero, yo ſano,
*Canta.* y que nadie ſe eſcapa de
mi mano.
Pero la ſed ardiente
me aflige, y me fatiga;
bien es que el curſo ſiga
de aquella clara Fuente,
*Canta.* y que en ella templar mi
ardor intente.
Que pues por ti he paſſado
el hambre de gozarte,
no es mucho que moſtrarte
procure mi cuidado,
*Canta.* que de la ſed por ti eſtoy
abraſado.

*Todo eſto ha de aver dicho llegando àzia la Fuente, y en llegando la mira, y dize:*

*Narc.* Llego: mas q̃ es lo q̃ miro!
què ſoberana hermoſura!
Afrenta con ſu luz pura
todo el Celeſtial Zafiro:
del Sol el luciente gyro,
con todo el curſo luciente
que dà deſde Ocaſo à Oriẽte;
no eſparce en Signos, y Eſtre-
tãta luz, tãtas centellas, (llas
como dà ſola eſta fuente.
Cielo, y tierra ſe hã cifrado
à componer ſu arrebol,
el Cielo con ſu Farol,
y con ſus flores el Prado:
la Eſfera ſe ha traſlado
toda à quererla adornar,
pero no, que tan ſin par
belleza, todo el deſvelo
de la Tierra, ni del Cielo,
no la pudieran formar.
Recien abierta granada
ſus mexillas ſonroſea,
ſus dos labios hermoſea
partida cinta roſada,
por quien la voz delicada,
haziendo al coral agravio,
deſpide el aliento ſabio,
que aſsi à ſus claveles toca;
leche, y miel vierte la boca,
panales deſtila el labio. (ve;
Las perlas, q̃ en concha bre-
Guardas ſe han aſsimilado
al Rebaño, que apiñado
deſciende en copos de nieve;
el cuerpo, que gentil mueve,
el ayre à la Palma toma;
los ojos, por quien aſſoma
el alma, entre ſu arrebol
mueſtran, con luzes del Sol,
beniguidad de Paloma.
Terſo el bulto delicado,
en lo que à la viſta ofrece
Parva de trigo parece,
con Açucenas ballado:
de Marfil es torneado
el cuello (gentil coluna!)
no puede igualar ninguna
hermoſura à ſu arrebol;

eſcogida como el Sol,
y hermoſa como la Luna.
Con vn ojo ſolo bello
el coraçon me ha abraſado,
el pecho me ha traſpaſſado
con el rizo de vn cabello:
abre el criſtalino ſello
de eſſe centro claro, y frio,
para que entre el amor mio;
mira que traygo eſcarchada
la crencha de oro, rizada
con las perlas del rozìo.
Vèn Eſpoſa à tu Querido,
rompe eſſa cortina clara,
mueſtrame tu hermoſa cara,
ſuene tu voz à mi oìdo;
vèn del Libano eſcogido,
acaba ya de venir,
y coronarè el Ofir
de tu madeja precioſa
con la Corona cloroſa
de Amanà, Hermon, y Sañir.

*Quedaſe como ſuſpenſo en la Fuente, y ſale como eſcuchando Eco.*

*Eco.* Què es aqueſto que vèn los ojos mios?
ò ſon de mis peſares deſvarìos,
ò es Narciſo el que eſtà en aquella Fuente,
cuya limpia corriente
exempta corre de mi rabia fiera.
Quien fuera tan dichoſa, que pudiera
envenenar ſus liquidos criſtales,
para ponerles fin à tantos males!
pues ſi èl beviera en ella mi veneno,
penàra con las anſias que yo peno.
Yo me quiero llegar, pues èl ſuſpenſo,
que eſtà templando, pienſo,
la ſed.

*Llegaſe, y buelve à retirarſe.*

Pero què miro!
confuſa me acobardo, y me retiro:
ſu miſma ſemejança contemplando
eſtà en ella, y mirando
à la Naturaleza humana en ella.
O fatales deſtinos de mi eſtrella!
quanto temì que clara la miraſſe,
para que de ella no ſe enamoraſſe;

y en fin ha ſucedido. O pena! ò rabia!
blasfemarè del Cielo, que me agravia.
Mas ni aun para la quexa
alientos el dolor fiero me dexa,
pues ſiento en anſia tanta
vn Aſpid, vn dogal à la garganta.
Si quiero articular la voz, no puedo,
y à media voz me quedo,
ò con la rabia fiera,
ſolo digo la ſylaba poſtrera;
que pues Letras Sagradas, que me infaman,
en alguna ocaſion muda me llaman:
Porque aunque formalmente
ſerlo no puedo, ſoylo caſùalmente,
y eficientemente, haziendo mudo
à aquel que mi furor ocupar pudo:
locucion metaforica que ha vſado,
como quien dize, que es alegre el Prado,
porque cauſa alegria;
y de vna fuente, quiere que ſe ria.
Y pues tambien alguna vez Narciſo
enmudecer me hizo,
porque ſu Sèr Divino publicava,
y mi voz reprehendiendome atajava;
no es mucho que tambien aora quiera,
que con el anſia fiera,
al llegar à mirarlo quede muda:
mas ay, que la garganta yà ſe anuda!
el dolor me enmudece:
donde eſtà mi Sovervia? no parece?
còmo mi mal no alienta?
y mi amor propio, còmo no fomenta,
ò anìma mis razones?

*Haze estremos, como que quiere hablar, y no puede; y salen como assustadas la Sobervia, y el Amor proprio.*

*Amor.* Què confusiones,
Eco, triste lamenta?
que aũque no es nuevo en ella ver que sienta,
parece nueva pena
la que de sus sentidos la enagena.

*Soberv.* Estatua de si mesma enmudecida,
ni aun respirar la dexa dolorida
la fuerça del ahogo que la oprime,
aunque con mudas señas llora, y gime.

*Amor.* A consolar lleguèmos su lamento,
aunque le sirva de mayor tormento.

*Sober.* Lleguèmos à saber lo que la enoja,
aunque le sirva de mayor congoxa.

*Amor.* Pues el tener su proprio Amor consigo,
claro està que serà mayor castigo.

*Sober.* Pues tener su Sobervia, quien ignora
que le serà mayor tormento aora?

*Amor.* Mira què juzgo que precipitada
quiere arrojarse, del furor llevada;
tengamosla. *Sober.* Tenerla solicito,
aunque yo soy quien mas la precipito.

*Llegansе à ella, tienenla, y ella haze como que quiere arrojarse.*

*Sober.* Tente, Eco hermosa; donde vàs? espera;
cuentanos por que estàs de essa manera,
que despeñarte intentas:
con ver à tu Sobervia no te alientas?
como querrè yo verte despeñada,
si siempre pretendì verte exaltada?

*Amor.* Que cõ ver tu Amor proprio no te animes?
como podrè sufrir que te lastimes,
si por averte agiado
tanto, nos reduximos à este estado?

Todas;

*Todos tentendola, y desde aqui va respondiendo.*

*Soberv.* Tente, pues que yo te tengo. *Eco.* Tengo.
*Amor.* Refiere tu ansiosa pena. *Eco.* Pena.
*Soberv.* Dì la causa de tu rabia. *Eco.* Rabia.

*Dentro repite la Musica triste los ecos.*

*Amor.* Pues eres tan sabia,
dinos què accidentes
tienes? ò què sientes?
*Eco.* Tengo Pena, Rabia.
*Amor.* Pues què has echado de ver? *Musf.* De ver.
*Sober.* De què estàs assi? ò porquè? *Musf.* Que.
*Amor.* Ay novedad en Narciso? *Musf.* Narciso.
*Sober.* Dinos, què te hizo
para esse accidente?
ò si es solamente
*Eco.* De ver Que Narciso.
*Sober.* No desesperes aun, *Musf.* A vn.
que aun puede dexar de ser, *Musf.* Ser.
que esse barro quebradizo. *Musf.* Quebradizo.
*Amor.* No logre su hechizo,
ni à su Amante obligue:
mas èl à quien sigue?
*Eco.* A vn Ser Quebradizo.
*Amor.* Es posible que la quiere? *Musf.* Quiere.
*Sober.* Esse agravio me haze à mi? *Musf.* A mi.
*Amor.* Assi por ella me agravia? *Musf.* Agravia.
*Sober.* Pues brote la rabia
de mi furia insana,
pues à vnà Villana
*Eco.* Quiere, A mi me Agravia.
*Sober.* Juntèmos estas vozes, que cortadas
pronuncia su dolor despedazadas,
que dellas podrà ser nos enterèmos
por entero del mal que yà sabemos.

*Amor.*

*Amor.* Mejor es oirla à ella,
que las repite al ſon de ſu querella.

*Dize ella con entercadencias furioſas:*

*Eco.* Tengo Pena, Rabia,
De vèr Que Narciſo
A vn Ser Quebradizo
Quiere, A mi me Agravia.

*Repite la Muſica de toda la copla.*

*Amor.* En el eſteril hueco deſte tronco
la ocultemos, porque el gemido ronco
de ſus lloroſas quexas
no llegue de Narciſo à las orejas;
y alli triſtes las dos la acompañemos,
pues apartarnos della no podemos.

*Vanſe llegando, y levantaſe Narciſo de la Fuente.*

*Narc.* Selvas, quien aveis mirado
el tiempo que aveis vivido,
que ame como yo he querido,
q̃ quiera como yo he amado?
A quien, en el duradero
ſiglo de prolixos dias:
aveis viſto, Selvas mias,
que muera del mal q̃ muero?
Mirad, que lo que apetèzco,
eſtoy ſin poder gozarlo,
y en las anſias de lograrlo,
mortales anſias padezco.
Conozco que ella me adora;
y que paga el amor mio,
pues ſe rie, ſi me rio,
y quando yo lloro, llora.
No me puedo engañar yo,
que mi ciencia bien alcança,
que mi propia ſemejança
es quien mi pena causò.
Della eſtoy enamorado;
y aunq̃ amor me ha de matar,
no es mas facil el dexar
la vida, que no el cuidado?

*Eſto dize llegandoſe àzia donde entrò Eco, y ella deſde donde eſtà và reſpondiendo.*

*Narciſ.* Eſte inſufrible tormento *Eco.* Tormento.
de los dolores que paſſo *Eco.* Paſſo.
en rigor tan inſufrible; *Eco.* Inſufrible.

pues

pues en mi pena terrible,
y en el dolor de que muero,
no gozando lo que quiero,
*Los dos.* Tormento Paſſo Inſufrible.
*Narciſ.* O como eſtava deſpues *Eco.* Pues
maltratada mi hermoſura, *Eco.* Hermoſura.
de todas la mas cabal! *Eco.* Cabal.
pues mi pena ſin igual
me ſujetò à padecer,
pues vltrajado mi ſer,
*Los dos.* Pues mi Hermoſura Cabal.
*Narciſ.* Què aya podido el amor *Eco.* El amor.
ſujetar à mi, Narciſo, *Eco.* Hizo.
y arraſtrar à lo inmortal! *Eco.* Mortal.
por èl padezco eſte mal,
que ſiente mi pena fiera,
pues aquel que inmortal era,
*Los dos.* El amor Hizo Mortal.
*Narciſ.* Como tan fiera ſujeta *Eco.* Sujeta.
aqueſta pena inhumana *Eco.* Humana.
mi Ser divino impaſsible? *Eco.* Paſsible.
mas ſin duda es invencible
del amor la fortaleza,
pues ha pueſto à mi belleza,
*Los dos.* Sujeta, Humana, Paſsible.
*Muſ. y èl.* Tormento Paſſo Inſufrible,
Pues mi Hermoſura Cabal,
El Amor Hizo Mortal,
Sujeta, Humana, Paſsible.
*Narciſ.* Oſſadamente el amor, *Eco.* El amor.
quiſo moſtrar lo que puede *Eco.* Que puede.
con ſu ſaetas herir; *Eco* Herir.
pues quien me pudo inducir
à que tan penoſo viva,
ſino con ſu fuerça activa

*Los dos.* El Amor, Que puede Herir?
*Narcif.* Y poniendo el blanco en mi. *Eco.* En mi.
todo ſu poder moſtrò, *Eco.* Moſtrò.
obſtentando ſu pujança, *Eco.* Su pujança.
pues baxando la balança
de mi Deydad ſoberana
por igualar à la humana,
*Los dos.* En mi Moſtrò Su pujança.
*Narc.* Triſte eſtà mi Alma, y amando, *Eco.* Y amando.
y ſin atender à mi, *Eco.* A mi.
por buſcar mi ſemejança: *Eco.* Semejança.
quien el miſterio no alcança
de los ſuſpiros que doy?
que admira el ver qual eſtoy,
*Los dos.* Y amando A mi Semejança.
*Narcif.* De mi Solio, que es del Cielo, *Eco.* Del Cielo.
manſo, y amoroſo vine, *Eco.* Vine.
ſin ver que baxè à morir: *Eco.* A morir.
ninguno podrà medir
lo grande de mi fineza,
pues ſin mirar mi Grandeza,
*Los dos.* Del Cielo Vine A morir.
*El, y la Muſ.* El Amor, Que puede Herir,
En mi Moſtrò Su pujança,
Y amando A mi Semejança,
Del Cielo Vine A morir.
*Narcif.* Mas quien en el tronco hueco, *Eco.* Eco.
con triſte voz, y quexoſa, *Eco.* Quexoſa.
aſsi à mis vozes reſponde? *Eco.* Reſponde.
Quien eres, ò voz? ò donde
te ocultas de mi eſcondida?
Quien me reſponde afligida?
*Los dos.* Eco, Quexoſa Reſponde.
*Narcif.* Pues ya con lo que eſtàs viendo, *Eco.* Viendo.
tu deſpecho què ay que quiera? *Eco.* Que quiera.

ni

ni que eſpere mas tu amor? *Eco.* Tu amor.
pues ſin conocer tu error,
de tu proprio amor guiada
andas ſolamente errada,
*Los dos.* Viendo, Que quiera Tu amor
*Narciſ.* Si vès que ſiempre he de amar. *Eco.* Amar.
y que he de eſtar en vn sèr; *Eco.* Vn sèr.
que aunque juzgas inferior *Eco.* Inferior.
el objeto de mi amor,
que tu ſoberbia deſdeña,
mi propria bondad me enſeña
*Los dos.* Amar Vn sèr Inferior.
*Narciſ.* Yo tengo de amar, y aſsi *Eco.* Y aſsi.
no eſperes verme à tus ojos, *Eco.* A tus ojos.
de quien mi beldad ſe eſconde; *Eco.* Se eſconde.
porque nunca correſponde
tu ſobervia à la humildad
que apetece mi beldad;
*Los dos.* Y aſsi A tus ojos Se eſconde.
*Eco.* Quexoſa, Eco, reſponde,
Viendo Que quiere Tu amor
Amar Vn sèr Inferior;
Y aſsi A tus ojos Se eſconde.

*Và llegando Narciſo à la Fuente, y dize:*

*Narciſ.* Mas yà el dolor me vence; yà, yà llego
al termino fatal por mi Querida;
que es poca la materia de vna vida
para la forma de tan grande fuego.
Yà licencia à la muerte doy, yà entregò
el Alma à que del cuerpo la divida;
aunque en ella, y en èl quedarà aſida
mi Deydad, que las buelva à reunir luego.
Sed tengo, que el amor que me ha abraſado,
aun con todo el dolor que padeciendo

eſtoy;

estoy, mi coraçon aun no ha saciado.
Padre, porquè en vn trance tan tremendo
me desamparas? Yà està consumado;
en tus manos mi Espiritu encomiendo.

*Suena terremoto, cae Narciso dentro del Vestuario, y salen assustadas Eco, la Sobervia, y el Amor propio.*

*Eco.* Què eclypse.
*Sober.* Què terremoto.
*Amor.* Què assombro.
*Eco.* Què horror.
*Sober.* Què susto.
*Eco.* Las luzes del Sol apaga
en la mitad de su curso!
*Amor.* Cubre de sombras el Ayre!
*Sober.* Viste à la Luna de luto!
*Eco.* La Tierra, de su firmeza
desmintiendo el atributo,
pavorosa se estremece,
y abriendo su centro oculto,
escondiendo en èl los montes,
manifiesta los sepulcros.
*Sober.* Las piedras enternecidas,
rompiendo su ceño duro
se despedazan, mostrando
que aun en lo insensible cupo
el sentimiento. *Eco.* Y lo mas
portentoso que descubro,
es, que no causa este Eclypse
aquel natural concurso
del Sol, y la Luna, quando
los dos Luminares juntos,
en perpendiculares lineas,
la interposicion del vno
no nos dexa ver el otro;
y assi el Sol parece obscuro,
no porque èl lo estè, sino
porque no se vèn sus puros
resplandores; pero aora
siguiendo apartados rumbos;
distantes estàn, y assi
ningun Astro se interpuso
à ser de su luz cortina,
sino que èl funesto, y mustio,
sus resplandores apaga,
como si fueran caducos.
*Amor.* Y quizà por aver esso
observado en el tumulto,
donde todo el Vniverso
sirve de pequeño vulgo,
algun Astrologo grande
prorumpe en la voz q̃ escucho
entre la assombrada turba,
pues dize en ecos confusos:
*Dentro.* O padece el Autor del
Vniverso, (do.
ò perece la maquina del Mun-
*Amor.* O fuerça de amor! ò fuerça
de vn enamorado impulso,
passar la linea à la muerte,
romper al Infierno el muro,
porque el averse rendido
le sirva de mayor triunfo!

Mas

Mas atended, que en la turba
otra voz distinta escucho.
*Dentro.* Este Hombre, de verdad
era muy lusto.
*Sober.* Otra voz no menos clara;
ò la misma con orgullo
de la Fè, y la admiracion,
confiessa con otros muchos:
*Dentro.* Este era Hijo de Dios, yo
no lo dudo.
*Eco.* O pese à mi, que ya empieça
su muerte à mostrar el fruto
de aquel mysterioso Grano,
que escondido en el profundo
pareciò muerto, y despues
tantas espigas produxo!
O, nunca la profecia
se oyera en labios impuros,
de que para vivir todos
fuè menester morir vno!
O, nunca engañada, y ciega
solicitàra por rumbos
tan diferentes su muerte!
pues quando vengada juzgo
mi afrenta con q̃ èl muriesse,
hallo que todo mi estudio
sirviò de ponerle medios
para que su amante orgullo
la mayor fineza obrasse,
muriendo por su trassumpto.
Mas aunque la embidia fiera
despedaza, Aspid sañudo,
mi pecho, yà por lo menos
tengo el consuelo (si pudo
caber en mi algun consuelo)
de conseguir q̃ en el Mundo
no estè à los ojos de aquella
Villana; que de su rudo
natural, y de su ingrata
condicion, no serà mucho
que no viendole le olvide.
*Amor.* Dizes muy bié, q̃ no dudo
que no viendole à sus ojos,
olvidada de los sumos
beneficios que le deve,
bolverà à seguir el curso
de sus delitos passados;
que acostumbrados insultos
con dificultad se olvidan,
no aviédo quiẽ de el discurso
los estè siempre borrando
con encontrados assumptos
de diferentes recuerdos. (dio
*Sob.* Pues sea aora nuestro estu-
solicitar que ella olvide
estos beneficios suyos;
porque si despues de tantos
le buelve à ofender, no dudo
que à ella ocasione mas pena,
y à nosotros mayor triunfo.
*Eco.* Bien dizes; mas ella viene
llorando como infortunio,
la que es su dicha mayor,
con el piadoso concurso
de las Ninfas, y Pastores:
esperèmos aqui ocultos,
hasta vèr en lo que pàran
tantos funestos anuncios.

*Retiranse à vn lado, y sale la Naturaleza llorando, y todas las Ninfas, y Pastores, y Musica triste.*

*Nat.* Ninfas habitadoras
destos campos silvestres,
vnas en claras ondas,
y otras en troncos verdes.
Pastores, que vagando
estos Prados alegres,
guardais con el Ganado
rusticas sencillezes;
de mi bello Narciso,
gloria de vuestro albergue,
las dos divinas lumbres
cerrò temprana muerte:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* Muerte le diò su amor;
que de ninguna suerte
pudiera, sino solo
su propio amor vencerle.
De mirar su retrato
enamorado muere;
que aun copiada su imagen,
haze efecto tan fuerte:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* Ver su mallogro, todo
el Vniverso siente,
las Peñas se quebrantan,
los Montes se enternecen,
enlutase la Luna,
los Polos se estremecen,
el Sol su luz esconde,
el Cielo se obscurece;
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* El Ayre se encapota,
la Tierra se conmueve,
el Fuego se alborota,
el Agua se rebuelve:
Abren opacas bocas
los sepulcros patentes,
para dar à entender
que hasta los muertos sienten:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* Dividese del Templo
el Velo reverente,
dando à entender que yà
se rompieron sus Leyes:
El Vniverso todo
de su beldad doliente,
capuz funesto arrastra,
negras bayetas tiende:
sentid, sentid mis ansias,
llorad, llorad su muerte.
*Mus.* Llorad, llorad su muerte.
*Nat.* O vosotros, los que
vais passando, atendedme,
y mirad si ay dolor
que à mi dolor semeje.
Sola, y desamparada
estoy, sin que se llegue
à mi mas que el dolor,
que me acompaña siempre:

sen-

ſentid, ſentid mis anſias,
llorad,llorad ſu muerte.
*uſ.* Llorad, llorad ſu muerte.
*at.* De la fuerça del llanto
mi roſtro ſe entumece,
y ſe ciegan mis ojos
con lagrimas que vierten.
Mi coraçon en medio
de mi pecho, parece
cera, que ſe derrite
cerca del Alma ardiente:
ſentid, ſentid mis anſias,
llorad,llorad ſu muerte.
*uſ.* Llorad,llorad ſu muerte.
*at.* Mirad ſu amor,que paſſa
el termino à la muerte,
y por mirar ſu imagen,
al abiſmo deſciende;
pues ſolo por mirarla,
en las ondas del Lethe
quebranta los candados
de diamantes rebeldes:
ſentid,ſentid mis anſias,
llorad,llorad ſu muerte.
*uſ.* Llorad, llorad ſu muerte.
*at.* Ay de mi!que por mi
ſu hermoſura padece:
corran mis triſtes ojos
de lagrimas dos fuentes.
Buſcad ſu Cuerpo hermoſo,
por que con los vnguentes
de precioſas aromas
vngirle mi amor quiere:
ſentid,ſentid mis anſias,
llorad,llorad ſu muerte.

*Muſ.* Llorad,llorad ſu muerte.
*Nat.* Buſcad mi vida en eſſa
imagen de la muerte,
pues el darme la vida
es el fin con que muere.

*Hazen que le buſcan.*

Mas ay de mi infeliz,
que el Cuerpo no parece!
ſin duda le han hurtado:
ò quien pudiera verle!

*Sale la gracia.*

*Grac.* Ninfa bella, porquè
lloras tan tiernamente?
què en eſte ſitio buſcas?
què pena es la que ſientes?
*Nat.* Buſco à mi Dueño amado,
y ignoro donde auſente
le ocultan de mis ojos
los hados inclementes.
*Grac.* Vivo eſtà tu Narciſo,
no llores,no lamentes,
ni entre los muertos buſques
el que eſtà vivo ſiempre.

*Sale* Narciſo *con otras galas,como reſucitado,por detràs de la Naturaleza,y ella buelve à mirarle.*

*Narc.* Por què lloras Paſtora?
que las perlas que viertes
el coraçon me ablandan,
el Alma me enternecen.
*Nat.* Por mi Narciſo lloro:

Señor, si tu le tienes,
dime donde està, para
que yo vaya à traerle.
*Narc.* Pues como, Esposa mia,
no puedes conocerme,
si à mi beldad Divina
ninguna se parece?
*Nat.* Ay adorado Esposo!
dexa que alegremente
llege à besar tus plantas.
*Narc.* A tocarme no llegues,
porque voy con mi Padre
à su Trono celeste.
*Nat.* Luego me dexas sola?
ay Señor! no me dexes,
que bolverà à insidiarme
mi enemiga Serpiente.

*Salen* Eco, *la Sobervia, y el Amor propio.*

*Eco.* Claro Està, pues aunque has hecho
tantas finezas por ella,
en dexandola, quien duda
que à ser mi despojo buelva?
*Sob.* Pues en no viendote ella, es
de condicion tan grossera,
que dexarà tus cariños,
y olvidarà tus finezas.
*Amor.* Y yo pondrè tales laços
en sus caminos, y sendas,
que no se pueda librar
de bolver à quedar presa.
*Eco.* Yo le pondrè tales manchas,
que su apreciada belleza
se buelva à desfigurar,
y à desobligarte buelva.
*Grac.* Esso no, que yo estarè
à su lado en su defensa:
y estando con ella yo,
no es facil que tu la venças.
*Eco.* Què importarà, si es tã facil
que fragil ella te pierda?
y en perdiendote, es preciso
que buelva à ponerse fea.
*Narc.* No importa, que yo darè
contra todas tus cautelas,
remedios à sus peligros,
y Escudos à sus defensas.
*Eco.* Què remedios, ni q̃ Escudos
si como otra vez te ofenda,
como es tu ofensa infinita,
no podrà satisfacerla?
Pues para vna que te hizo,
fuè menester que murieras
tu: y claro està q̃ no es cõgruo
que todas las vezes que ella
buelva à pecar, à morir
tu tambien por ella buelvas.
*Narc.* Por esso mi inmenso amor
le previno, para essa
fragilidad, de remedios,
para que bolver pudiera,
si cayera, à levantarse.
*Sober.* Què remedio avrà, que pueda
restituirla à tu gracia?
*Narc.* Qual? el de la Penitencia,
y los demàs Sacramentos,
que he vinculado en mi Iglesia

por

por medicinas del Alma.
*co.* Quãdo eſtos baſtantes ſean,
ella no querrà vſar dellos,
negligente, ſi te auſentas,
porque olvidarà tu amor
en faltando tu preſencia.
*arc.* Tãpoco eſſo ha de faltarle,
porque diſpuſo mi inmenſa
Sabiduria, primero
que fueſſe mi muerte acerva,
vn Memorial de mi amor,
para que quando me fuera;
juntamente me quedàra.
*co.* Aqueſſo es lo que mi ciencia
no alcança como ſerà.
*arc.* Pues para darte mas pena,
porque ha de ſer el mayor
tormento el que tu lo ſepas;
y por manifeſtacion
de mi ſinigual ſineza;
llega Gracia, y recopìla
en la metafora meſma
q̃ hemos hablado haſta aqui,
mi Hiſtoria.
*rac.* Que te obedezca
ſerà preciſo; y aſsi
eſcuchadme.
*co.* Yà mis penas
te atienden, à mi peſar.
*rac.* Pues paſsò deſta manera:
Eraſe aquella belleza
del Soberano Narciſo,
gozando felicidades
en la gloria de sì miſmo,
pues en sì miſmo tenia
todos los bienes conſigo.
Rey de toda la hermoſura,
de la perfeccion Archivo,
Eſfera de los milagros,
y Centro de los prodigios.
De ſus altas glorias eran
eſſos Orbes criſtalinos
Coroniſtas, eſcriviendo
con las plumas de ſus giros.
Anuncio era de ſus obras
el Firmamento lucido,
y el reſplandor lo alabava
de los Aſtros matutinos: (mas,
le aclamava el Fuego en lla-
el Mar con penachos rizos,
la Tierra en labios de roſas,
y el Ayre en ecos de ſilvos.
Centella de ſu beldad
ſe oſtentava el Sol lucido,
y de ſus luzes, los Aſtros
eran brillantes mendigos.
Concavos eſpejos eran
de ſu reſplandor divino,
en bruñidas ſuperficies,
los onze claros Zafiros.
Dibuxo de ſu luz eran,
con primoroſo artificio,
el orden de los Planetas,
el concierto de los Signos.
Por imitar ſu belleza,
con cuidadoſos aliños,
ſe viſtiò el Campo de flores,
ſe adornò el Monte de riſcos,
Adoravan ſu Deidad
con amoroſo deſtino,

desde su gruta la Fiera,
y el Ave desde su nido:
el Pez en el seno obscuro
le dava cultos devidos,
y el Mar para sus ofrendas
erigiò altares de vidrio.
Adoraciones le davan
devotamente rendidos,
desde la Yerva mas baxa
al mas encumbrado Pino.
Maremagnum se ostentava
de perfeccion infinito,
de quien todas las bellezas
se derivan,como Rios.
Enfin,todo lo insensible,
racional,y sensitivo,
tuvo el sèr en su cuidado,
y se perdiera à su olvido.
Este,pues,hermoso Assõbro,
que entre los Prados floridos
se regalava en las rosas,
se apacentava en los lirios,
de ver el reflexo hermoso
de su esplendor peregrino,
viendo en el hõbre su imagen,
se enamorò de si mismo.
Su propia similitud
fuè su amoroso atractivo,
porque solo Dios , de Dios
pudo ser objeto digno.
Abalançòse à gozarla;
pero quando su cariño
mas amoroso buscava
el imàn apetecido,
por impedir embidiosas
sus afectos bien nacidos,
se interpusieron ossadas
las aguas de sus delitos.
Y viendo imposible casi
el logro de sus designios
(porq̃ hasta Dios en el Mũdo
no halla amores sin peligro)
se determinò à morir
en empeño tan preciso,
para mostrar que es el riesgo
el examen de lo fino.
Apocòse,segun Pablo,
y (si es licito el dezirlo)
consumiòse al dulce fuego
tiernamente derretido.
Abatiòse como amante
al tormento mas indigno,
y muriò,en fin,del amor
al voluntario suplicio.
Diò la vida en testimonio
de su amor;pero no quiso
que tan glorioso fineza
se quedasse sin testigo;
y assi dispuso dexar
vn recuerdo,y vn aviso,
por memoria de su muerte,
y prenda de su cariño.
Su disposicion fuè parto
de su saber infinito;
que no se ostenta lo amante
sin alas de lo entendido.
El mismo quiso quedarse
en blanca Flor convertido,
porque no diera la ausencia
à la tibieza motivo.

Que

q̃ no es mucho, q̃ oy florezca,
pues antes en sus escritos
se llama Flor de los Campos,
y de los Collados Lilio.
Candido disfraz, es velo
de sus amantes designios,
incognito à la grossera
cognicion de los sentidos.
Oculto quiso quedarse
entre candidos Armiños,
por asistir como Amante,
y zelar como Registro:
que como Esposo del Alma,
rezeloso de desvios,
la espìa por las ventanas,
la azecha por los resquicios.
Quedò à hazer nuevos favo-
porque liberal no quiso (res,
acordar vna fineza,
sin hazer vn beneficio.
Ostentò lo enamorado
con amantes desperdicios,
y hizo todo quanto pùdo
el que pudo quanto quiso.
Quedò en Manjar à las almas
liberalmente benigno,
alimento para el justo,
veneno para el indigno.

*Parecese vn Carro de la Fuente, junto à ella vn Caliz con vna Hostia encima.*

Mirad de la clara Fuente
en el margen cristalino
la bella candida Flor,
de quien el Amante dixo;

*Nar.* Este es mi Cuerpo, y mi Sãgre
q̃ entreguè à tantos martirios
por vosotros; en memoria
de mi muerte repetidlo.
*Nat.* A tan no vista fineza,
à tan sin igual cariño,
toda el Alma se deshaze,
todo el pecho enternecido
gozosas lagrimas vierte.
*Eco.* Y yo (ay de mi!) q̃ lo he visto,
enmudezca, viva solo
al dolor, muerta al alivio.
*Amor.* Yo absorto, rabioso, y cie-
venenoso Aspid nocivo (go,
à mi proprio me dè muerte.
*Sober.* Yo que de tus precipicios
fuy causa, segunda vez
me sepulte en el Abismo.
*Grac.* Y yo, que el impedimento
quitado, y deshecho miro
de la culpa, que por tantos
tiempos pudo dividirnos,
Naturaleza dichosa,
te admito à los braços mios;
llegà pues, que eternas pazes
quiero celebrar contigo:
no temas, llega à mis braços.
*Nat.* Con el Alma los recibo;
mas el llegar temerosa
es respeto en mi precisso;
pues à tanto Sacramento,
à Mysterio tan Divino,
es muy justo que el amor
llegue de temor vestido.

*Abrazala.*

*Gra.* Pues yà q̃ falta à tus dichas? y aſsi, en cõcertados Hymn
*Nat.* Solo falta que rendidos, ſus alabanças cantad,
las devidas gracias demos; diziendo todos conmigo:

*Canta.* Canta lengua, del Cuerpo glorioſo
el alto Myſterio, que por precio digno
del Mundo ſe nos diò, ſiendo Fruto
Real generoſo del Vientre mas limpio.
Venerèmos tan gran Sacramento,
y al nuevo Myſterio cedan los antiguos,
ſupliendo de la Fè los afectos
todos los defectos que ay en los ſentidos.
Gloria, honor, bendicion, y alabança,
grandeza, virtud al Padre, y al Hijo
ſe dè, y al Amor, que de ambos procede,
igual alabança le demos rendidos.

# LAUS DEO.

*Eiuſque Sanctiſsimæ Matri ſine labe conceptæ atque Beatiſsimo Joſepho.*

TA:

# TABLA
## DE TODO LO QUE
## CONTIENE ESTE LIBRO.


SOneto. *Procura desmentir los elogios, que à vn retrato de la Poetisa inscriviò la verdad, que llaman passion. fol.2.*

Soneto. *Resuelve la question, del qual sea pesar mas molesten encontradas correspondencias, amar, ò aborrecer. fol.2.*

Soneto. *Prosigue el mismo assumpto, y determina, que prevalezca la razon contra el gusto. fol.3.*

Soneto. *Continùa el assumpto, y aun le expressa con mas vivagancia. fol.3.*

Soneto. *Enseña como vn solo empleo en amar, es razon, y conveniencia. fol.4.*

Soneto. *Quexase de la suerte; insinùa su adversion à los vicios, justifica su divertimiento à las Musas. fol.5.*

Soneto. *Muestra sentir que la valdonen por los aplausos de su habilidad. fol.5.*

Soneto. *Muestra, se deve escoger antes el morir, que exponerse los vltrages de la vejèz. fol.6.*

Soneto. *Engrandece el hecho de Lucrecia. fol.6.*

Soneto. *Nueva alabança del hecho mismo. fol.7.*

Soneto. *Admira con el sucesso que refiere, los efectos imprevenidos de algunos acuerdos. fol.8.*

Soneto. *Contrapone el amor al fuego material, y quiere achacar misiones à este, con ocasion de contar el sucesso de Porcia. fol.8.*

Soneto. *Refiere con ajuste, la tragedia de Pyramo, y Tysbe. fol.9.*

Soneto. *Efectos muy penosos de amor, y que no por grandes igualan con las prendas de quien le causa. fol.9.*

Soneto. *Discurre inevitable el llanto à vista de quien ama. fol.*10.

Soneto. *Pretende con aguda ingeniosidad esforçar el dictamen, de que sea la ausencia mayor mal que los zelos. fol* 11.

Romance. *En cumplimiento de años del señor Marques de la Laguna, Virrey de Mexico. fol.*11.

Redondillas. *Enseña modo con que la hermosura, solicitada de amor importuno, pueda quedarse fuera de èl, con entereza tan cortès, que haga bien quisto el mismo desayre. fol.*13.

Glossa. *Muestra a la hermosura el evidente riesgo de despreciada despues de posseìda. fol.*14.

Glossa. *Exorta à conocer los bienes fragiles. fol.*15.

Romance. *En frase mas domestica, menos culta, escrive al señor Virrey Marques de la Laguna, el mismo assumpto que en otro. fol.*16.

Romance. *Desea, que el cortejo de dar los buenos años al señor Marques de la Laguna, llegue à su Exc. por medio de su dignissima esposa. fol.*17.

Soneto. *Alaba el Numen Poetico del Padre Francisco de Castro de la Compañia de Jesus, en vn Poema heroyco, en que describe la Aparicion milagrosa de nuestra Señora de Guadalupe de Mexico, que pide la luz publica. fol.*18.

Soneto. *Convaleciente de vna enfermedad grave, discreta con la señora Virreyna Marquesa de Mancera, atribuyendo à su mucho amor, aun su mejoria en morir. fol.*19.

Romance. *Embia las buenas Pasquas de Resurreccion à la Excelentissima señora Condesa de Paredes, en ocasion de cumplir años. fol.*19.

Romance. *Celebra el cumplir años la señora Virreyna con vn retablico de marfil del Nacimiento, que embia à su Excel. fol.*20.

Dezima. *Embiando vna rosa a su Excelencia. fol.*22.

Dezima. *A la misma Excelentissima señora. fol.*22.

Dezima. *Describe, con enfasis de no poder dar la vltima mano à la pintura, el Retrato de vna belleza. fol.*22.

Los

Loa. *En las Huertas donde fue à divertirse la Excelentissima señora Condesa de Paredes. fol.* 25.

Romance. *Discurre con ingenuidad ingeniosa, sobre la passion de los zelos: muestra que su desorden es senda vnica para hallar al amor; y contradize vn Problema de Don Joseph Montoro, vno de los mas celebres Poetas deste siglo. fol.* 29.

Romance. *No aviendo logrado vna tarde ver al señor Virrey Marques de la Laguna, que assistiò en las Visperas del Convento. fol.* 35.

Romance. *Aviendo el Doctor Don Joseph de Vega y Vique, Assessor General del Excelentissimo señor Marques de la Laguna, escrito vnos versos en alabança à otros de la Poetisa, le escrive este Romance. fol.* 37.

Lyras. *Expressa el sentimiento que padece vna muger, amante de su marido muerto. fol.* 40.

Para *los cinco Sonetos burlescos que se siguen, se le dieron à la Poetisa los consonantes forçados, de que se componen, en vn Domestico solaz. fol.* 43.

Endechas. *Expressa, aun con expressiones mas vivas el mismo assumpto. fol.* 45.

Romance. *Acusa à la hydropesia de mucha ciencia, que teme inutil aun para saber, y nociva para vivir. fol.* 47.

Soneto. *Condena por crueldad dissimulada, el alivio que la esperança dà. fol.* 49.

Loa. *A los felizes años del señor Virrey Conde de Paredes, Marques de la Laguna. fol.* 50.

Romance. *Pide con discreta piedad, al señor Arçobispo de Mexico, el Sacramento de la Confirmacion. fol.* 59.

Romance. *Aviendo ya Baptizado su hijo, dà la enorabuena de su nacimiento à la señora Virreyna. fol.* 63.

Loa. A *los años de la Reyna nuestra señora Doña Maria Luisa de Borbon. fol.* 65.

Ovillejos. *Pinta en jocoso numen, igual con el tan celebre de Jacinto Polo, vna belleza. fol.* 73.

Re-

Redondillas. *Arguye de inconſequentes el guſto, y la cenſura de los hombres, que en las mugeres acuſan lo que cauſan. fol.* 85.

Loa, *en celebracion de los años del Rey N. Señor. fol.* 86.

Loa, *al miſmo aſſumpto. fol.* 93.

Otra Loa, *al miſmo aſſumpto. fol.* 100.

Dezima. *Defiende que amar por eleccion del arbitrio, es ſolo digno de racional correſpondencia. fol.* 108.

Soneto. *Alaba con eſpecial acierto el de vn Muſico primoroſo. fol.* 110.

Redondillas. *Pinta la armonìa ſymetrica que los ojos perciben en la hermoſura, con otra de Muſica. fol.* 111.

Dezimas. *Soſsiega el ſuſto de la faſcinacion en vna hermoſura medroſa. fol.* 112.

Dezimas. *Alma que al fin ſe rinde al amor reſiſtido, es alegoria de la ruyna de Troya. fol.* 112.

Romance. *Con ocaſion de celebrar el primer año que cumpliò el hijo del ſeñor Virrey, le pide à ſu Excelencia indulto para vn reo. fol.* 113.

Romance. *Continùa la ſignificacion de ſu voluntad, dandole al miſmo Primogenito el parabien del año ſegundo. fol.* 117.

Dezimas. *Celebra los años de la Excelentiſsima ſeñora Condeſa de Paredes. fol.* 118.

Romance. *Solia la ſeñora Virreyna, como tan amartelada de la Poetiſa, favorecerla con la quexa de alguna intermiſsion en ſus memorias: de vna dà ſatisfaccion. fol.* 119.

Romance. *A la miſma Excelentiſsima ſeñora, alegorico regalo de Paſquas, en vnos pezes, y vnas aves. fol.* 120.

Romance. *Norabuena de cumplir años el ſeñor Virrey. fol.* 121.

Romance. *Dà cuenta vna de las ſeñoras de tocas del Palacio del Virrey, de las ſuertes de año nuevo, al Secretario de ſu Excelencia D. Franciſco de las Eras, Cavallero del Orden de Santiago, que le avia cabido en ſuerte ſuya. fol.* 122.

Loa, *al año que cumpliò el ſeñor D. Joſeph de la Cerda, Primogenito del ſeñor Virrey Conde de Paredes. fol.* 125.

Ro-

Romance. *Presentando à la señora Virreyna vn Andador de madera para su Primogenito. fol.* 133.

Romance. *Aplaude lo mismo que la Fama en la sabiduria sin par de la señora Doña Maria de Guadalupe Alencastre, la vnica maravilla de nuestros siglos. fol.* 135.

Endechas. *Prosigue en respecto amoroso, dando enorabuenas de cumplir años la señora Virreyna. fol.* 138.

Soneto. *Aunque en vano, quiere reducir à metodo racional el pesar de vn zeloso. fol.* 140.

Soneto. *Vn zeloso refiere el comun pesar que todos padecen, y advierte à la causa el fin que puede tener la lucha de afectos encontrados. fol.* 140.

Romance. *Antepone las medras de quien se halla favorecida, al sentimiento de su ausencia, y le dà el parabien de su mismo pesar. fol.* 141.

Romance. *Discurre con sutileza cortesana, causa, y efecto de averse el señor Virrey ausentado à vn recreo. fol.* 144.

Loa. *A los años del Rey nuestro señor Carlos Segundo, que celebra D. Joseph de la Cerda, Primogenito del señor Virrey. fol.* 146.

Dezimas. *En alabança de vn Sermon de Concepcion. fol.* 157.

Gloss. *Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como inutil la vista de los ojos. fol.* 158.

Sonetos. *En la muerte de la Excelentissima señora Marquesa de Mancera. fol.* 159.

Redondillas. *Para cantar à la musica de vn Tono, Bayle Regional, que llaman el Cardador. fol.* 160.

Redondillas. *Para vn Bayle, Tono, y Musica Regional, que llaman San Juan de Lima. fol.* 161.

Loa. *A los años del Reverendissimo Padre Maestro Fray Diego Velazquez de la Cadena, representada en el Colegio de San Pablo. fol.* 162.

Soneto. *Alaba en el Padre Baltasar de Mansilla, de la Compañia de Jesus, Confessor de la señora Virreyna, tanta sabiduria como modestia. fol.* 171.

So-

Soneto. *Encarece de animosidad la eleccion de estado durable hasta la muerte. fol.* 171.

Soneto. *Para explicar la causa à la rebeldia, ya sea firmeza de vn cuidado, se vale de opinion que atribuye à la perfeccion de su forma lo incorruptible en la materia de los Cielos, vsa cuidadosamente terminos de Escuelas. fol.* 172.

Soneto. *Aplaude la ciencia Astronomica del Padre Eusebio Francisco Kino, de la Compañia de Jesus, que escriviò del Cometa que el año de ochenta apareciò, absolviendole de Ominoso. fol.* 173.

Soneto. *Comenta con todos la muerte de la señora Marquesa de Mancera. fol.* 173.

Romance. *En cumplimiento de años del Capitan Don Pedro Velazquez de la Cadena, le presenta vn Regalo, y la mejora con la cultura de versos elegantes. fol.* 174.

Dezimas. *Presentando vn Relox de muestra à persona de autoridad, y su estimacion, le dà los buenos dias. fol.* 176.

Dezimas. *Acusa las disculpas en verso, de quien no quiso hablar en prosa. fol.* 178.

Dezimas. *Assegura la confiança, de que ocultarà todo vn secreto. fol.* 178.

Dezimas. *Significa la profundidad clara de vn insigne Orador. fol.* 178.

Dezimas. *En vn anillo retratò à la señora Condesa de Paredes; dize porquè. fol.* 179.

Dezima. *Al mismo intento. fol.* 179.

Dezimas. *Esmera su respetoso amor; habla con el Retrato; y no calla con el dos vezes dueño. fol.* 180.

Dezimas. *Memorial a vn Juez, pidiendole por vna Viuda que la litigavan la vivienda. fol.* 181.

Dezimas. *Reusa para si, pidiendola para vn Inglès la libertad à la señora Virreyna. fol.* 182.

Dezimas. *Reconociendo el Cabildo de Mexico el singular acierto que tuvo en la idèa de vn Arco triunfal à la entrada del Virrey señor Conde de Paredes, Marques de la Laguna, que encargò à Soror*

*Jua-*

*Juana Inès estudio de tan grande humanista; y que ha de coronar este libro, la presentò el regalo que dize, y agradece. fol.* 183.

Redondillas. *Favorecida, y agassajada teme su afecto de parecer gratitud, y no fuerça. fol.* 184.

Endechas. *Segunda norabuena, de cumplir años el señor Virrey Marques de la Laguna. fol.* 185.

Soneto. *Al mismo assumpto. fol.* 186.

Romance. *Porque naciò en Julio su Primogenito, le anuncia prosperidades à la señora Virreyna, con no mas que Astrologo deseo. fol.* 287.

Dezima. *Presente, en q̃ el cariño haze regalo la llaneza. fol.* 188.

Dezimas. *Desea felicidades al señor Virrey, y piensa con alegria Poetica, que en su esposa ha conseguido su Excelencia la mayor. fol.* 188.

Romance. *Coplas para Musica, en festin de cumplimiento de años de su Mag. fol.* 189.

Romance. *Deviò la austeridad de acusarla tal vez el metro, y satisfaze con el poco tiempo que empleava en escrivir à la señora Virreyna las Pasquas. fol.* 189.

Romance. *En retorno de vna Diadema, presenta vn dulze de nuezes, que previno à vn antojo de la señora Virreyna. fol.* 190.

Romance. *Puro amor, que ausente, y sin deseo de indecencias, puede sentir lo que el mas profano. fol.* 193.

Endecasilabo Romance. *Expressa su respeto amoroso, dize el sentido en que llama suya à la señora Virreyna. fol.* 196.

Endecasilabo. *Satisface, con agradecimiento à vna quexa que su Excelencia tuvo de no averla esperado à ver. fol.* 197.

Coplas de Musica. *Al celebrar los años de su Magestad, la señora Virreyna Condesa de Paredes. fol.* 198.

Romance. *Mezcla con el gracejo la erudicion, y dà los años que cumple la Excelentissima señora Condesa de Paredes, no por muchos, sino por aumento. fol.* 199.

Soneto. *De amor, puesto antes en sugeto indigno, es enmienda blasonar del arrepentimiento. fol.* 200.

So-

Soneto. *Prosigue el mismo pesar, y dize, que aun no se deve aborrecer tan indigno sugeto, por no tenerle, aun assi, cerca del coraçon. fol.* 201.

Soneto. *No quiere passar por olvido lo descuidado. fol.* 201.

Soneto. *Sin perder los mismos consonantes, contradize con la verdad mas ingeniosa, su hiperbole. fol.* 202.

Romance. *Escusa discreta, componer, y embiar versos. fol.* 202.

Dezima. *Disculpa no escrivir de su letra. fol.* 204.

Dezima. *La escusa de lo mal obrado, empeora. fol.* 204.

Esdrujulos. *Pinta la proporcion hermosa de la Excelentissima señora Condesa de Paredes. fol.* 204.

Romance. *A la merced de alguna presea que la Excelentissima señora Doña Elvira de Toledo, Virreyna de Mexico la presentò, corresponde con vna Perla, y este Romance, de no menor fineza, que embiò desde Mexico à la Excelentissima señora Condesa de Paredes. fol.* 207.

Soneto. *Llegaron luego à Mexico, con el hecho piadoso, las aclamaciones Poeticas de Madrid à su Mag. que alaba la Poetisa por mas superior modo. fol.* 208.

Romance. *A la Encarnacion. fol.* 209.

Villancico. *A lo mismo. fol.* 209.

Villancico. *A lo mismo. fol.* 210.

Villancico. *Metro de endechas Castellanas en idioma Latino. fol.* 211.

Glossa. *A San Joseph. fol.* 212.

Romance. *A lo mismo. fol.* 213.

Romance. *A San Pedro. fol.* 213.

Soneto. *A la sentencia que contra Christo diò Pilatos, aconseja à los Juezes, que antes de firmar fiscalizen sus proprios motivos. fol.* 214.

Sonetos. *A la muerte del Excelentissimo señor Duque de Veraguas. fol.* 214. *y* 215.

Romance. *Nacimiento de Christo, en que se discurriò la abeja assumpto del Certamen. fol.* 216.

Vi-

Villancicos, *que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico al glorioso San Pedro. fol.*217.

Villancicos, *que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico al glorioso San Pedro. fol.*227.

Villancicos, *que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico, en honor de Maria Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion Triunfante. fol.*233.

Villancicos, *que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico en honor de Maria Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion. fol.*241.

Villancicos, *que se cantaron en los Maytines del glorioso Padre San Pedro Nolasco. fol.*250.

Villancicos, *que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico, en honor de Maria Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion Triunfante. fol.*260.

*Neptuno alegorico, Occeano de colores. fol.*268.

*Razon de la Fabrica alegorica, y aplicacion de la Fabula. fol.*269.

*Explicacion del Arco. fol.*319.

Lo que se sigue se ha añadido en esta tercera Impresion.

Villancicos, *que se cantaron en los Maytines de la Purissima Concepcion de nuestra Señora. fol.*327.

Villancicos, *que se cantaron en los Maytines del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo. fol.*334.

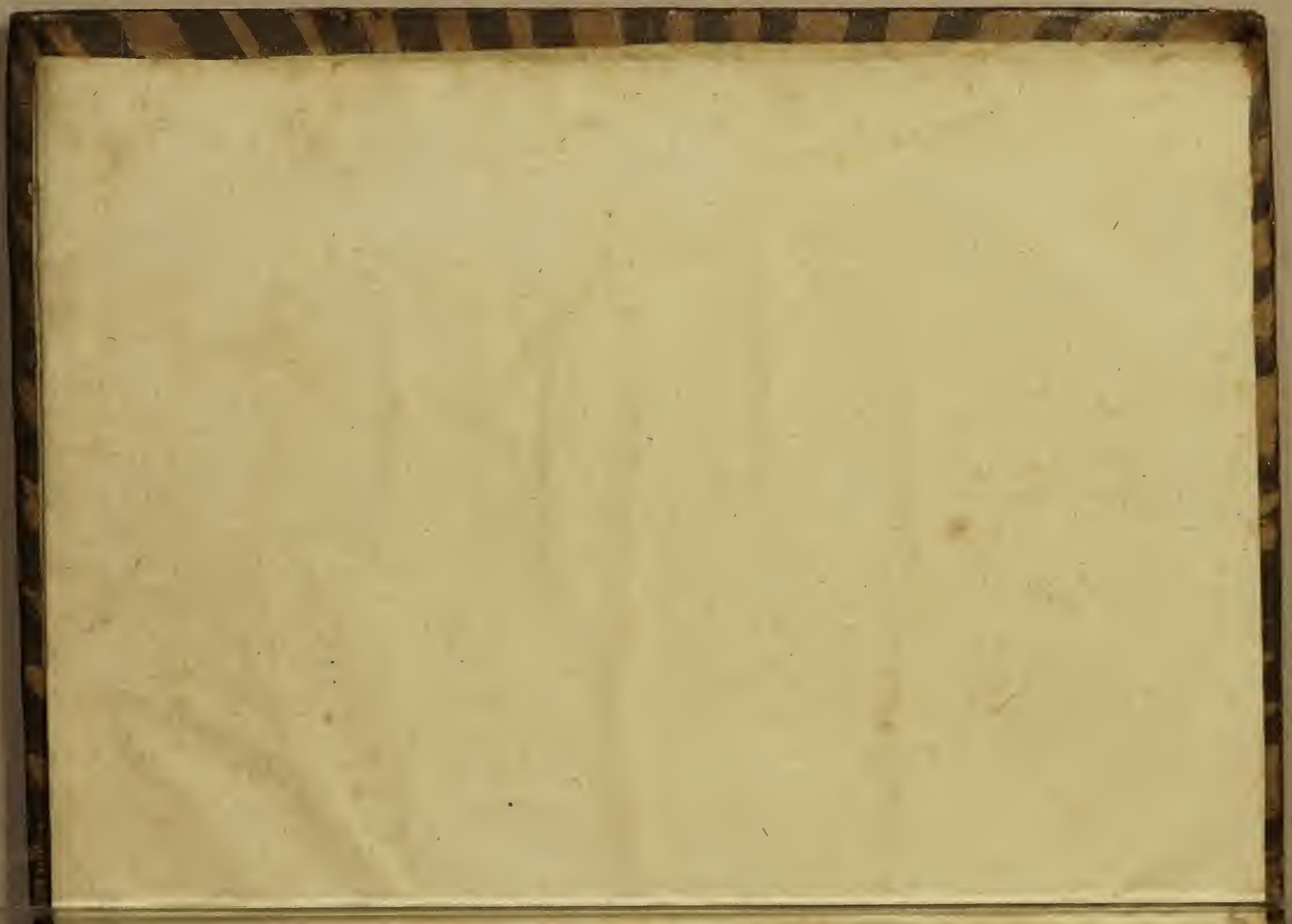
Villancicos, *con que se solemnizaron en los Maytines del Glorioso Patriarca Señor San Joseph. fol.*344.

Loa, *para el Auto del Divino Narciso. fol.*358.

Auto *Sacramental de el Divino Narciso. fol.*367.

FIN.

02341



Cat
BA709
J91p
ERJ

BA709
J91p1